

МЕТОДИКА
ОБУЧЕНИЯ
ЖИВОПИСИ
у-син
СЛЕПОГЛУХИХ
ЛЮДЕЙ

со—единение

Фонд поддержки
слепоглухих

2016

Содержание

1. Вступление.
2. Центр композиции курса
 - 2.1. Немного о живописи у-син в контексте курса
 - 2.1.1 Стихия «ДЕРЕВО»
 - 2.1.2 Стихия «ОГОНЬ»
 - 2.1.3 Стихия «ПОЧВА»
 - 2.1.4 Стихия «МЕТАЛЛ»
 - 2.1.5 Стихия «ВОДА»
3. Об Инструментах и способах обучения живописи у-син людей с ограничением слуха и зрения.
 - 3.1 Как помогать Слепоглухим во время практики работы с кистью?
 - 3.2 Работа с Китайской Каллиграфией и Иероглифами
 - 3.3 Аппликации
 - 3.4 Лепка из пластилина.
4. Структура курса
 - 4.1 – 4.16 Описание занятий курса

1. Вступление.

В августе–декабре 2015 по приглашению фонда «Со-единение», при помощи преподавателей живописи у-син Инессы Алёшиной и Ирины Вармы проводил курс из 16-и занятий по обучению живописи у-син подопечных фонда.

До этого момента моей специализацией было обучение живописи у-син и китайской каллиграфии взрослых ранее не имевших дела с кистями и красками. Ранее не имел опыта обучения людей с ограничениями восприятия.

В этом коротком методическом пособии я хотел бы поделиться опытом проведения курса для людей с ограниченными возможностями восприятия.

Андрей Щербаков



2. Центр композиции курса

В начале, давайте поговорим о центре композиции курса. Хоть на моём курсе и не было людей совершенно слепых, были лишь с почти полной потерей зрения, к примеру, такие, как Ирина Поволотская, в составлении нашей программы мы можем ориентироваться на людей с полной потерей зрения. Что нам позволяет так сделать? Ведь на первый взгляд живопись это стихия зрячих. Какой ресурс может получать от живописи человек, если он не видит своего творения?

Если бы речь шла о европейской живописи, то этот вопрос решался бы сложнее, но живопись у-син обладает многими специфическими качествами. Прежде всего, в живописи у-син все акценты смешены с результата на процесс творчества. Большой важностью обладают вопросы из области чувствительности, вопросы, связанные с развитием чувственного восприятия.

Так же значительную помощь оказывает дальневосточная эстетика изображения растительных сюжетов, которым и посвящены 16 занятий базового курса. Дело так же и в том, что дальневосточная живопись почти не предполагает наличия фона, объект часто существует в пустоте листа, что делает его восприятие и изображение значительно легче для людей с ограничением зрения.

2.1. Немного о живописи у-син в контексте курса

Суть живописи у-син состоит в познании через кисть алхимии пяти первоэлементов у-син. Пять первоэлементов у-син это дерево, огонь, земля, металл и вода. Но не стоит путать их с первоэлементами европейской традиции. В данном контексте речь идёт про типы энергий нашего мира.

Для тех кто работает с людьми с ограниченным восприятием, с частичной или полной потерей зрения или слуха это прежде всего интересно тем, что матрица пяти элементов у-син это дна из древнейших в мире систем синестезии, связывающая мир образов, ощущений, качества времени и пространства. Все известные нам искусства древнего Китая – фен шуй, ци гун китайский календарь буквально пронизаны ощущениями пяти первоэлементов. В интернете существуют таблицы, рассказывающие о том какой вкус, сторона света, сезон, время суток, орган соответствует какому первоэлементу у-син, но цель у того кто практикует живопись у-син не «посмотреть в таблицу и всё сразу понять», а самому на своём личном чувственном опыте установить в чём суть того или иного первоэлемента.

Но с чего же стоит начинать? Начинать надо с ощущения, которое доступно, как зрячим, так и незрячим, как слышащим, так и не слышащим.

Перед тем как рисовать следует немного поговорить об ощущениях, подышать (ниже Вы увидите что каждый из элементов связан с определённым типом дыхания), может быть, стоит подвигаться, ознакомиться с тактильным аспектом приведённых ниже элементов. Важно, что мы не только учим людей изобразительному искусству, сколько являемся проводниками в мир исследования пространства ощущений, пространства восприятия реальности.



2.1.1 Стихия «ДЕРЕВО»



Энергия «Дерево» заключает в себе энергию роста. Это энергия семечка, которое прорастает, будто локтями раздвигает вокруг пласти земли. Семечко делает это плавно, решительно, бескомпромиссно, в желании пробиться, прорости, реализоваться. В этом медленном, вязком, тугом, сильном движении росток дерева способен взломать толщу асфальта, вставшую на его пути. Это энергия возбуждения, весны, утра, восхода, востока.

Давайте попробуем сформулировать это движение на языке, доступного нам всем, а не только зрячим и слышащим, на языке тела.

Устремлённость движения – вверх и в стороны. Это движение чуть по дуге, с изгибом, которое стремится быть прямым. Это толкающее движение, движение которым вы бы двигали очень тяжёлый шкаф. Если говорить о лёгких предметах, то движение типа «дерево» это медленное толкающее движение которым вы бы переместили стакан, наполненный водой до краёв из одной точки стола в другую, не разлив ни капли. Что для этого необходимо? Сначала - деликатное прикосновение, рука ищет центр тяжести, нащупывает его, формируется усилие, передвигающее стакан, стакан медленно монотонно передвигается, плавно тормозит, рука ещё некоторое время касается стакана и лишь потом опять же деликатно отпускает стакан.

Если тренировать это движение в паре, то один партнёр толкает другого медленно неспешно, стараясь сдвинуть с места, а другой сопротивляется. Затем они меняются. Следует избегать импульсивных движений.

Дыхание: длинное глубокое, дыхание низом живота (на вдохе живот увеличивается и пресс расслабляется, на выдохе - наоборот). Дыхание, наполненное силой, «толкающее» дыхание.

Чтобы понять, что это такое, посмотрите, как можно создать изображение дерева, просто раздувая каплю туши. (см. видео уроки «Обучение рисованию деревьев при помощи живописи у-син. Деревья методом выдувания часть 1» и «Обучение рисованию деревьев при помощи живописи у-син. Деревья методом выдувания часть 2»)

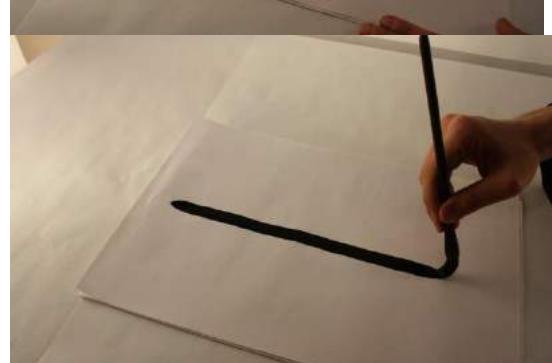
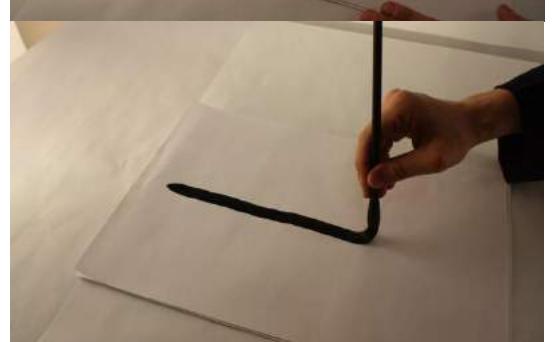
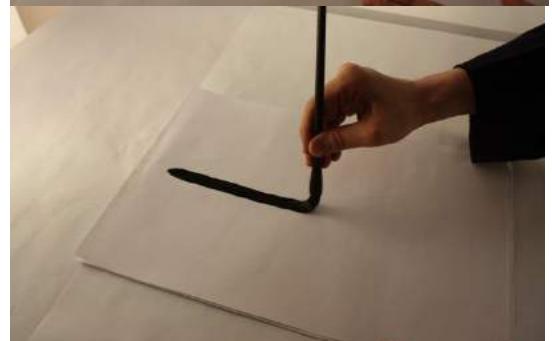
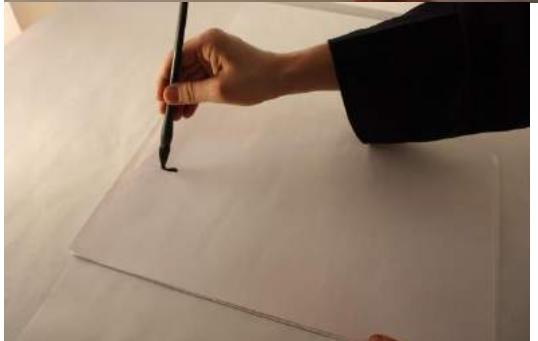
Позвоночник: вертикальный, прямой

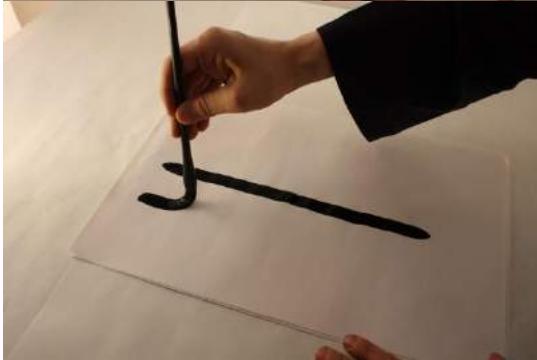
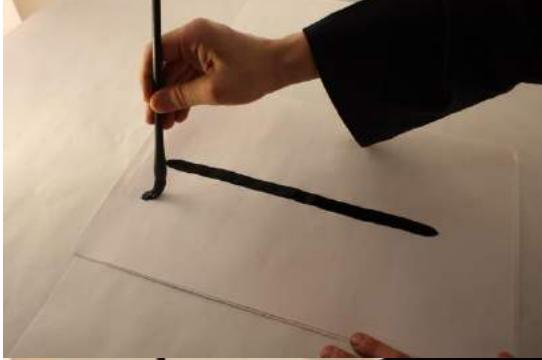
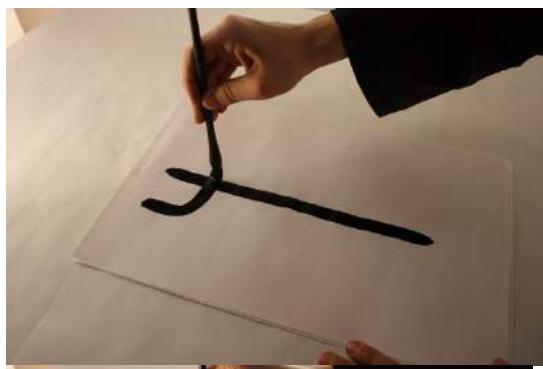
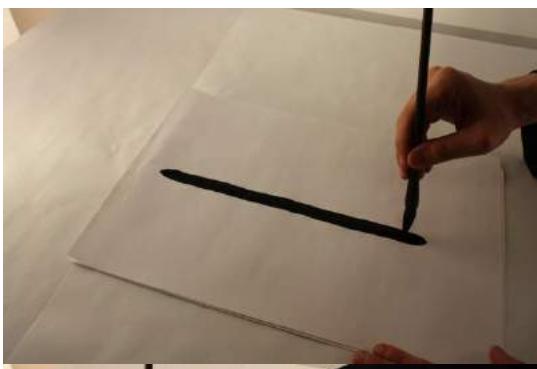
Мышцы: расслабление и напряжение медленно сменяют друг друга. В целом тенденция перейти от расслабления к напряжению.

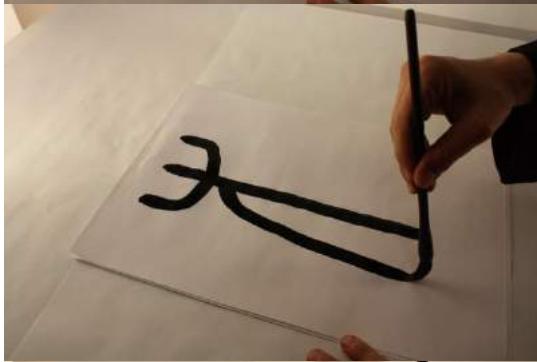
Кровоток, пульс: кровь неспешно движется по венам, пульс небыстрый.

Всю эту информацию несёт в себе древний иероглиф дерево. Полезно его рассматривать, а если нет возможности рассматривать, то следует его предварительно вырезать из бумаги и ощупывать, следить за тем, какое ощущение ловит ладонь, когда находится над ним.

В основе иероглифа дерево стоит устойчивая укоренённая конструкция, имеющая прямой и сильный стержень и стремление прорастать вверх и одновременно укорениться вглубь.







Цвет: элементу дерево среди других соответствует густой тёплый травяной цвет.

Характеристики движения дерево в живописи у-син.

Кисть движется из точки – в точку, не спеша, но бескомпромиссно, с одной скоростью. Ощущение что передвигаешь до краёв полный стакан из точки в точку и не разливаешь при этом ни капли. Первая точка движения дерево – это семечка, из которой начинается рост. Последняя точка – это остановка, тот этап, который даст в последующем новую ступень развития. Очень важно делать точку в начале и точку в конце. (см. видео урок «Обучение китайской живописи бамбука. Часть 1 "Мазок дерево и веточки бамбука"»)

Для освоения мазка «дерево» достаточно важно ознакомиться с базовой техникой китайской каллиграфии. (см. видео урок «Обучение китайской живописи бамбука. Часть 13 'Каллиграфия и живопись бамбука'»)



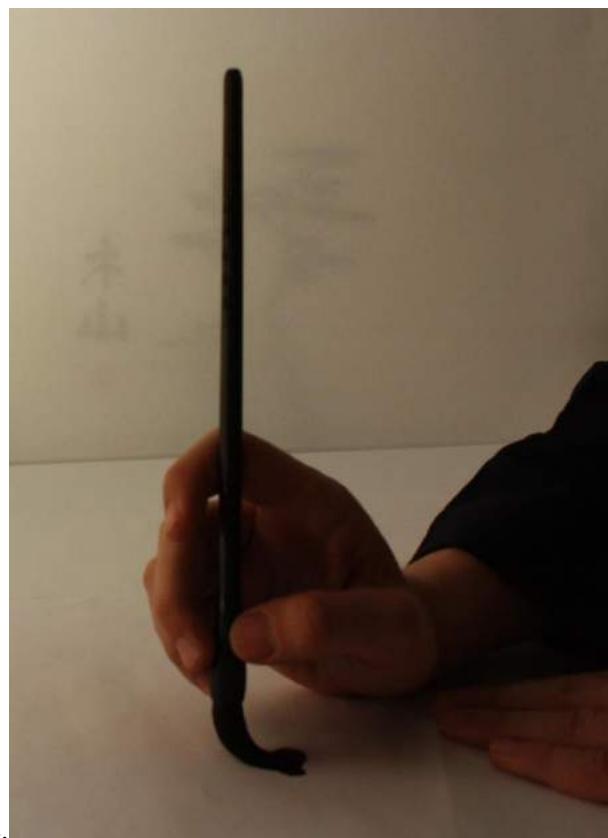
1.



2.



3.



4.



5.



6.



7.



8.



9.



10.



11.



12.



13.



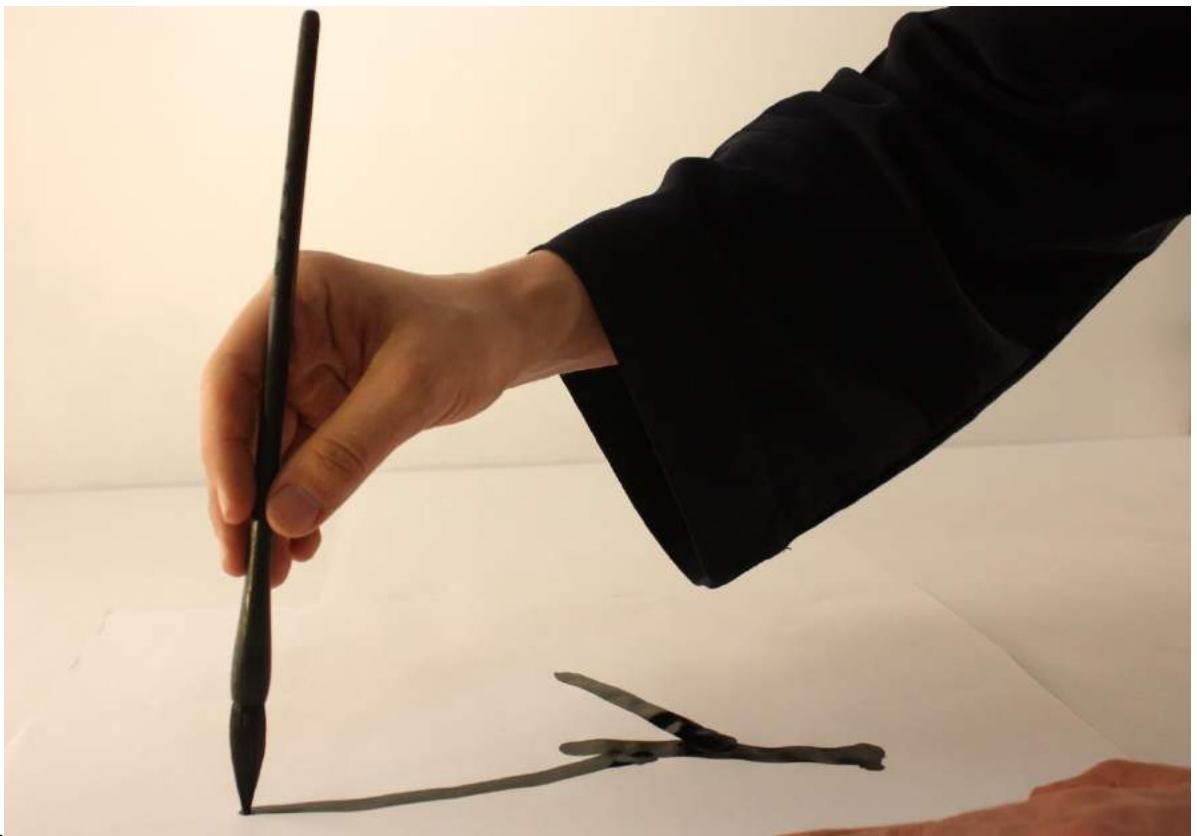
14.



15.



16.



17.

2.1.2 Стихия «ОГОНЬ»



Огонь это жаркая энергия Юга, огонь это реализация энергии Дерево.

Это самая активная энергия среди энергий у-син. Это энергия середины лета, полудня. Если дерево это энергия стебля, прорастающего из семечка сквозь землю и стремящегося наверх, то огонь – энергия распускающегося цветка. Мимолётная, яркая и стремительная.

Одной из важных ключевых особенностей энергии Огонь является устремлённость внутрь и вверх.

Это быстрое, точное, мимолётное, маслянистое, движение, требующее большой концентрации. В этом движении присутствует ощущение гитарной струны. На древнем Востоке понятия Огонь, Внимание и Концентрация часто выступали синонимами для людей, стремящихся познать действия стихий.

Устремлённость движения – внутрь и вверх. Это движение, которое стремится максимально выпрямиться и убыстриться, уподобляясь лучу света. Огонь это скорость реакции – способность поймать предмет на лету, в том числе брошенный самим собой. Это способность из состояния расслабления сразу же перейти в максимальное напряжение и обратно. Этой энергии много в игре в пин-понг, теннис, настольный теннис. Это прыжок, это максимально импульсивное но контролируемое движение по прямой.

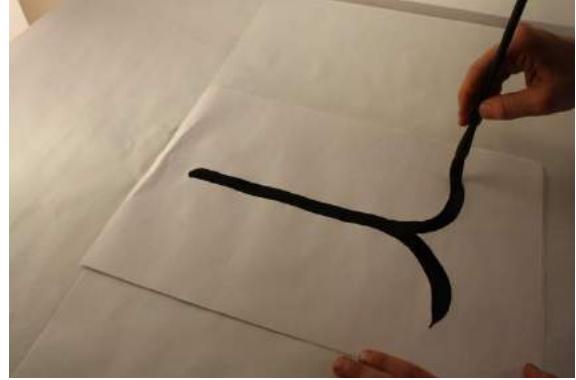
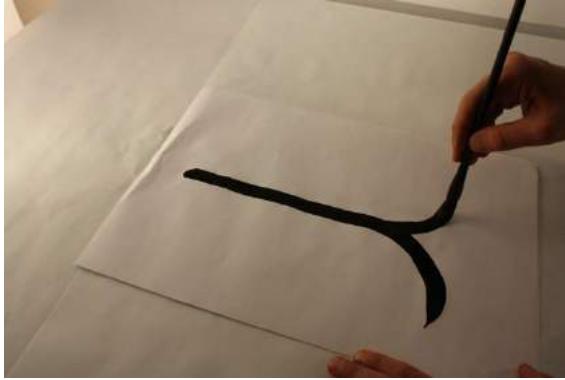
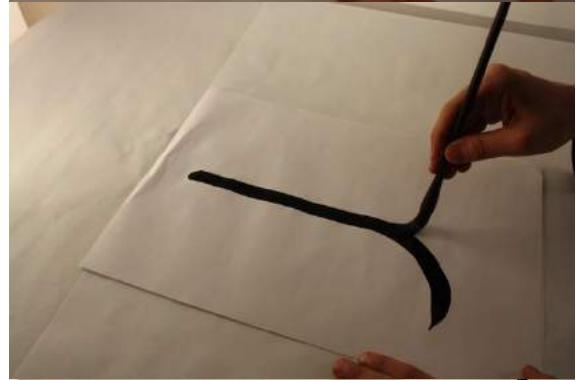
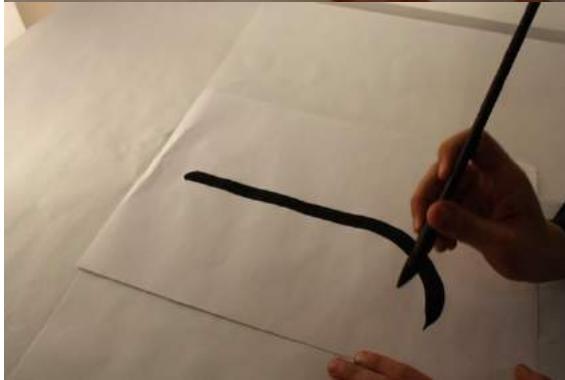
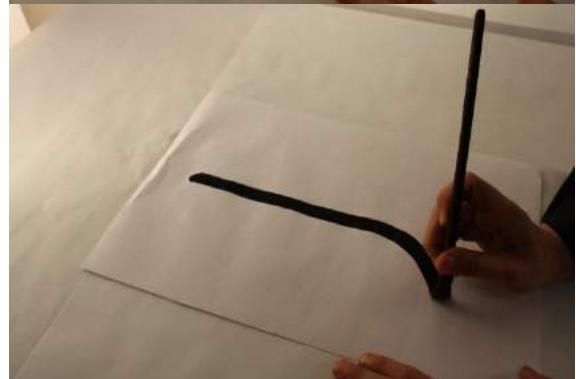
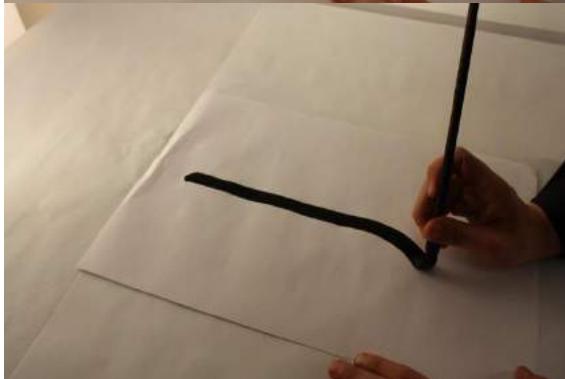
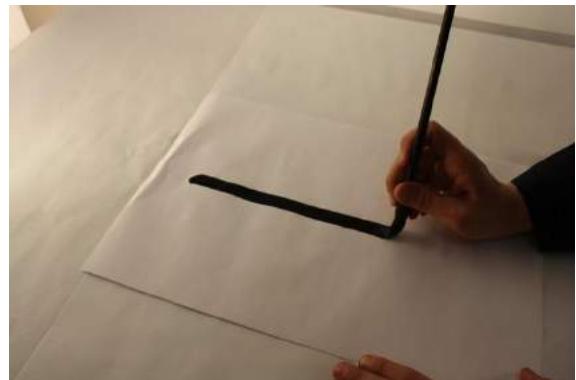
Дыхание: быстрое, оно может быть глубоким или не глубоким в зависимости от силы огня. Среди adeptов йоги есть даже такое понятие «дыхание огня», когда вдох и выдох с максимальной быстротой чередуются друг другом.

Позвоночник: прямой, подтянутый как струна.

Мышцы: расслабление и напряжение сменяют друг друга максимально быстро. Как при игре в настольный теннис. В целом стремление к напряжению.

Кровоток: кровь движется максимально быстро.

Всю эту информацию несёт в себе древний иероглиф огонь. Иероглиф Огонь крайне динамичен, в его графической основе стоит стрелка собирающая и направляющая движение внутрь и вверх.





Элементу огонь среди других соответствует тёплый алый, киноварный цвет.

Характеристики движения огонь в живописи у-син.

Кисть на одном взмахе оставляет след на бумаге, подобный лодочке. Движение исходит из запястья, оно быстрое, безошибочное как выстрел снайпера. Очень важно чувствовать, где находится кончик кисти во время движения.

(см. видео уроки «Обучение китайской живописи бамбука.Часть 8 'Мазок Огня Листья бамбука'» и «Обучение китайской живописи бамбука.Часть 7 'Листья бамбука Энергия Огонь'»)



1.



2.



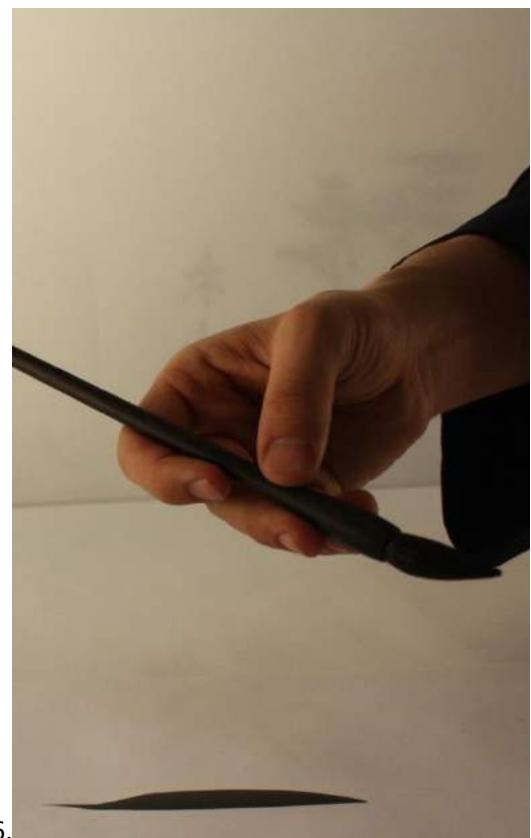
3.



4.



5.



6.



7.



8.



9.



10.



11.



12.

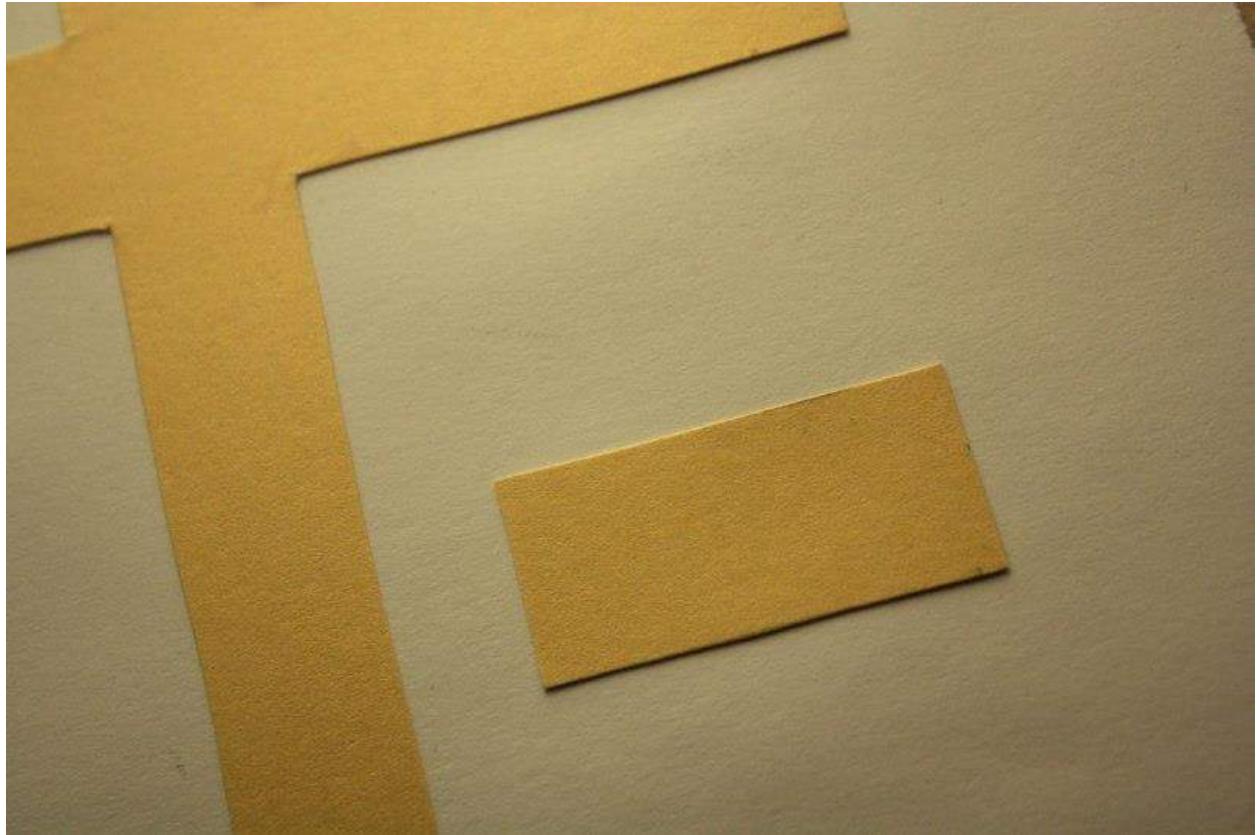


13.



14.

2.1.3 Стихия «ПОЧВА»



У почвы как у стихии множество параметров. Одним из базовых параметров почвы является статичность, покой, вязкость, неспешность, медлительность.

Почва и дерево во многих параметрах похожи. Почва это статичное дерево, это плод или семечко, содержащее в себе будущее дерево и всю его программу развития, но пока что не начавшее разворачиваться. Среди сезонов Почве соответствует конец лета, начало осени, когда большинство цветов давно уже отцвели и зарождаются плоды.

Если дерево это вязкое тягучее расширение, то почва может быть либо сыпучей, либо совершенно статичной.

Устремлённость движения – движение точечное, устремлено внутрь. Это максимальная статичность, статичность = укоренённость. Постарайтесь встать так чтобы никто не смог Вас сдвинуть, успокойтесь, расслабьтесь в этом положении, замедлить дыхание. То же можно сказать про позу сидя. Всё это и есть освоение энергии «Почва». Если речь идёт про движение почвы то оно дробное, сегментированное, сыпучее, подобно тому как передвигаются насекомые у которых много лапок. Похоже, будто вы барабаните пальцами по столу. Возможно, именно это и даёт возможность рисовать сливы мэй прикосновением пальцев. (см. видео урок «Китайская живопись сливы Мэй 梅花. Китайская живопись пальцем 'Чжихуа'.»)

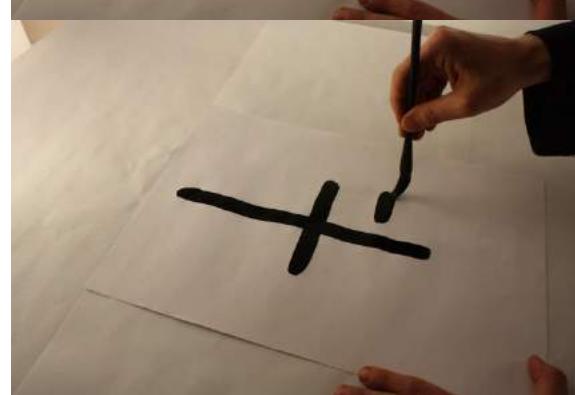
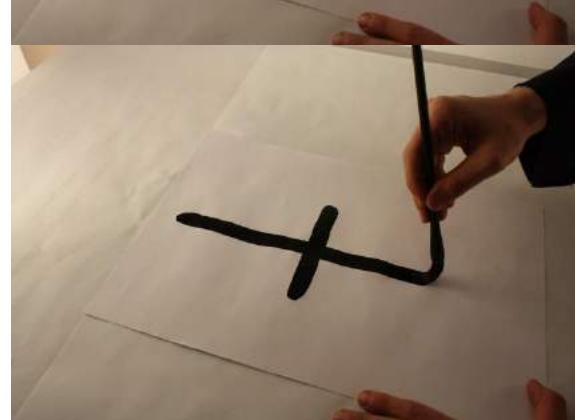
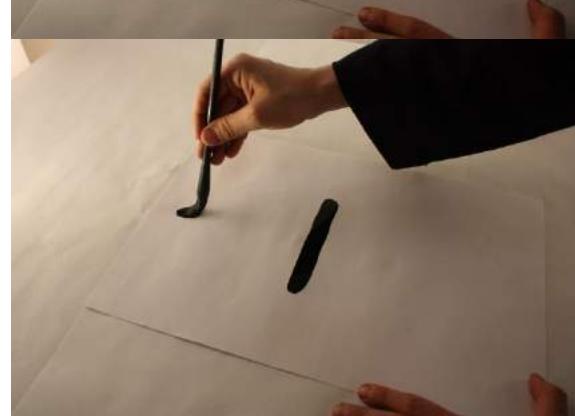
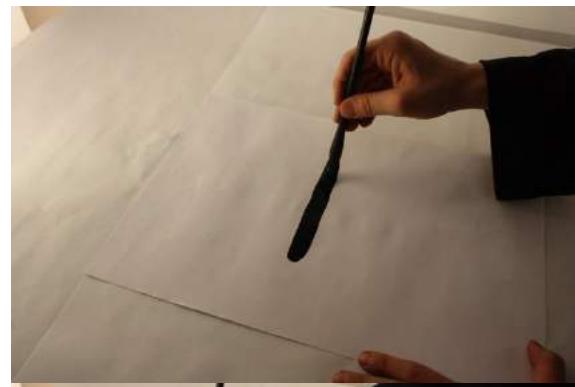
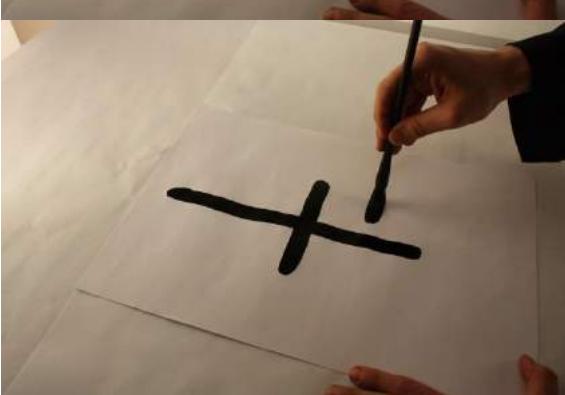
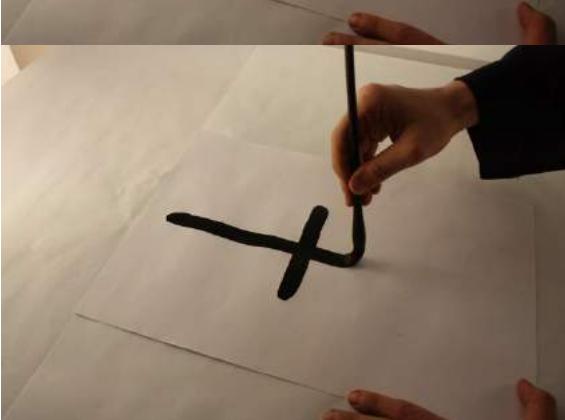
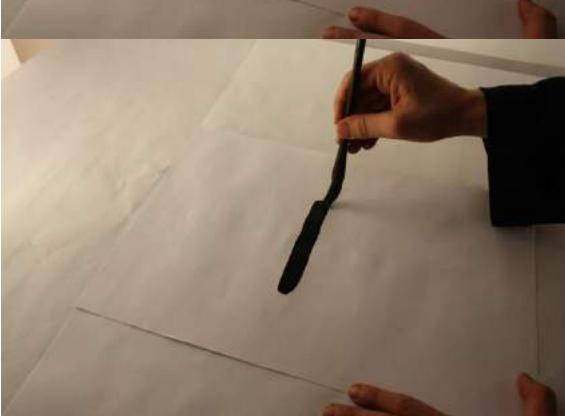
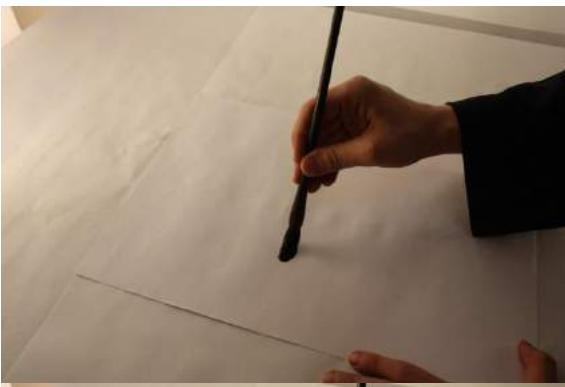
Дыхание: максимально медленное, стремится к тому, чтобы вдох и выдох были вечными.

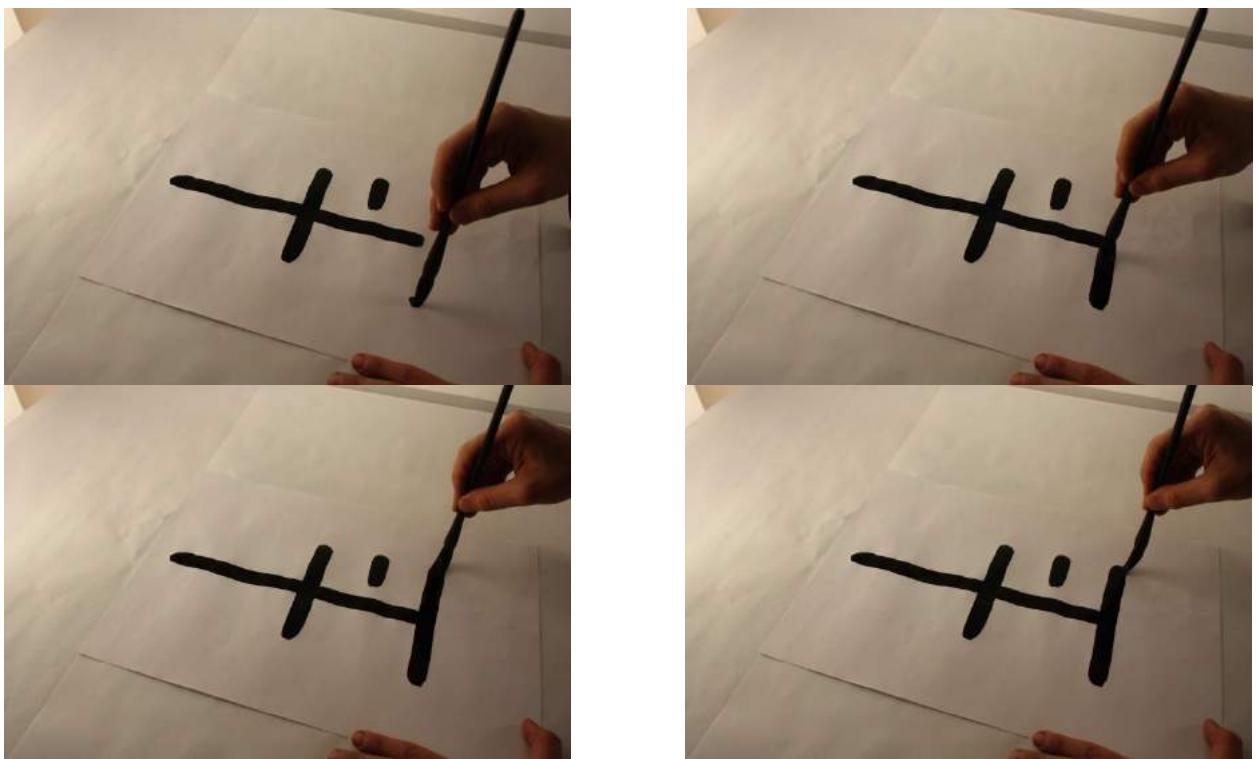
Позвоночник: расслаблен статичен.

Мышцы: расслаблены.

Кровоток: кровь движется максимально медленно.

Всю эту информацию несёт в себе древний иероглиф почва. Иероглиф почва изображает статичную, надёжно укоренённую крестообразную структуру.

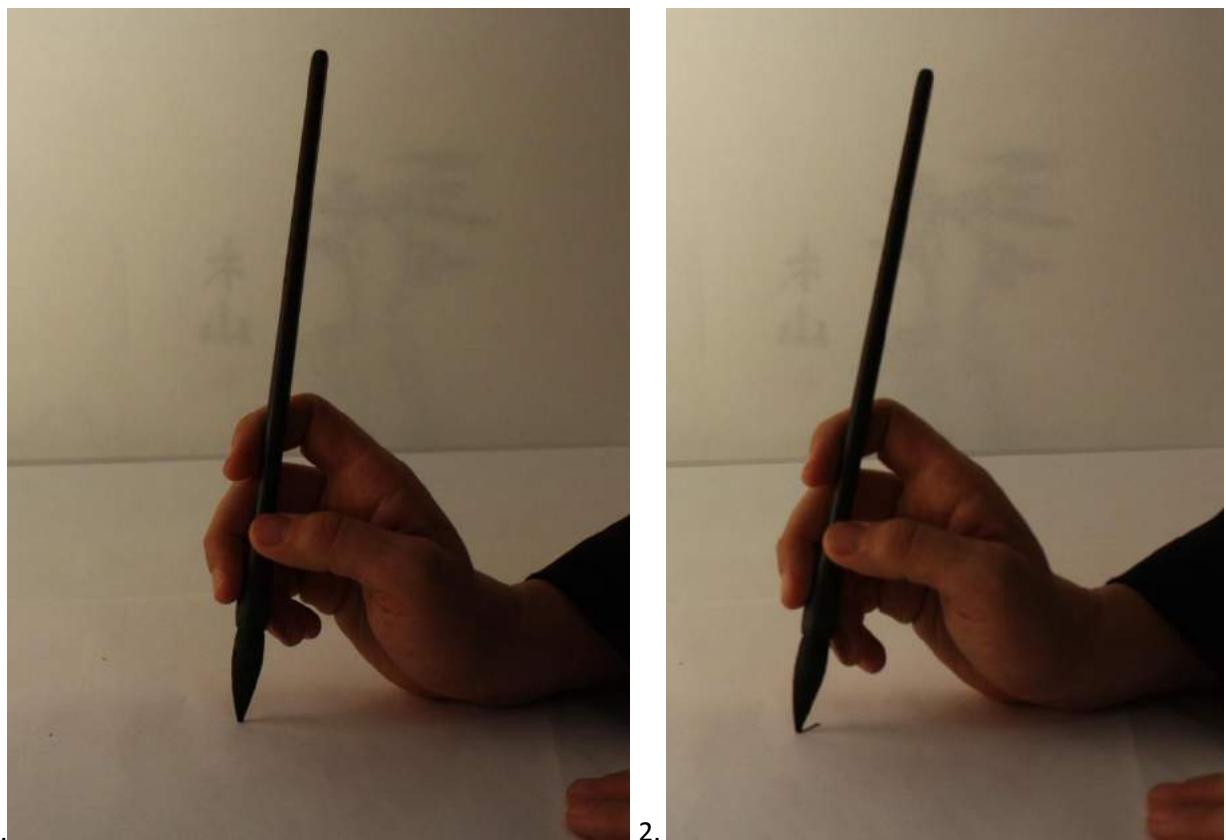




Элементу почва среди других соответствует горчичный или охристый цвет.

Характеристики движения почва в живописи у-син.

Это движение очень похоже точку в классической китайской каллиграфии.





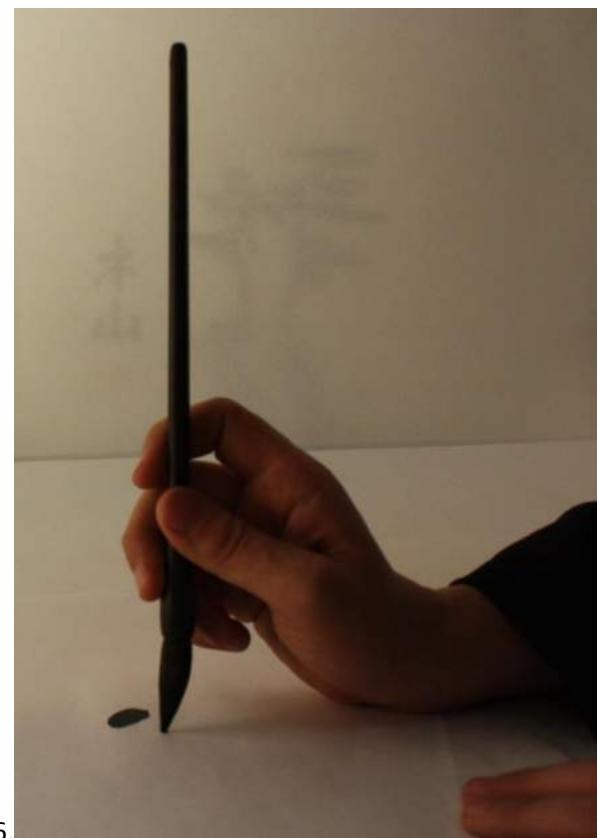
3.



4.



5.



6.



7.



8.



9.

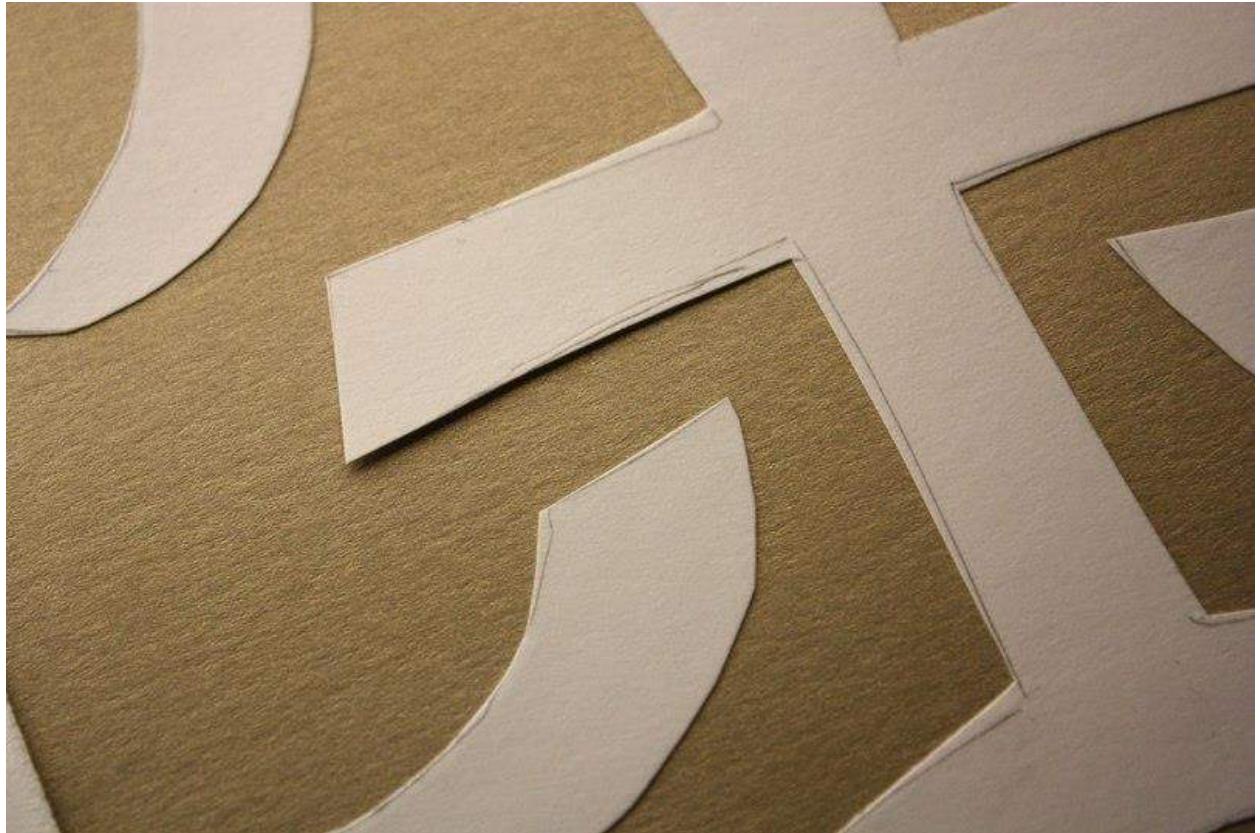


10.

При помощи мазка почва можно изображать всё, что имеет сыпучую структуру. В том числе и крону дерева и почву в её основании.

(см. видео урок «Обучение рисованию деревьев при помощи живописи у-син. Часть 7 'Изображение кроны и корней дерева'.»)

2.1.4 Стихия «МЕТАЛЛ»



Металл, пожалуй, самая загадочная стихия у-син. Многие отождествляют его и с европейской стихией воздуха. Это энергия прямо противоположна Дереву по качествам. Если Дерево отождествляется с востоком, восходом и весной, то Металл это запад, закат, осень. Если в стадии Дерево все вещи развивались, то в стадии Металла происходит отпускание десяти тысяч привязок, сохранение ценного и «закукивание».

Металл это быстрое скользящее утончённое, острое, протяжное, движение по кругу. В качестве образа движения можно себе представить вращающийся с большой частотой острый и тонкий лазерный диск или раскрученную юлу, совершающую движения по кругообразным траекториям. Важным аспектом для элемента Металл является ощущение «парения».

Металл быстрый, как и Огонь. Но, если огонь -- это быстрое прямое движение, то металл -- это зацикленное само на себя вращательное движение, которое можно сравнить с тем, как самурай обращается со своей катаной во время боя. Огонь -- это прямое движение с ускорением, металл -- монотонное движение по кругу.

Устремлённость движения – движение по кругу стремящееся внутрь. Посмотрите на то как китайцы выполняют Тай цзи цюань стиля Ян, в этих движениях очень много от «металла», в основе этих движений непрерывное движение по кругу.

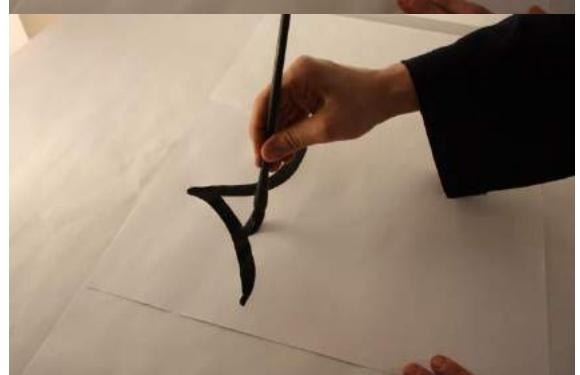
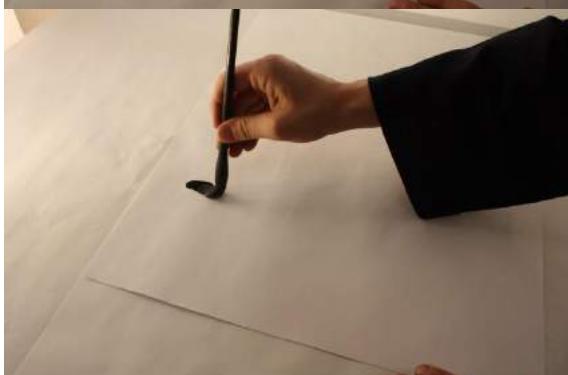
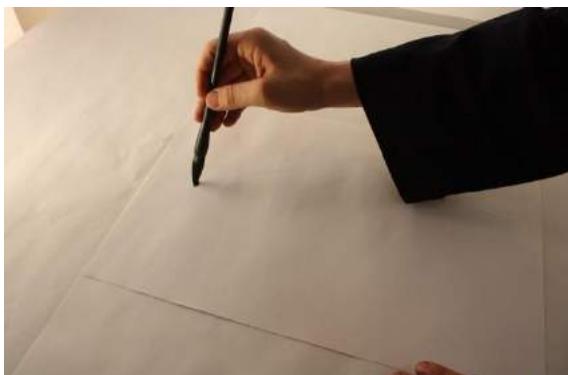
Дыхание: вдох и выдох равны друг другу, максимально тонко незаметно перетекают друг в друга, Очень хорошо такое дыхание может тренироваться, если дышать через тонкую трубочку.

Позвоночник: расслаблен статичен.

Мышцы: переход от напряжения к расслаблению.

Кровоток: кровь движется не быстро и не медленно.

Всю эту информацию несёт в себе древний иероглиф Металл. Иероглиф Металл изображает сложную хрупкую структуру внутри и вовне которой проходят вращательные движения.











Металл соответствует серебристо белый холодный цвет.

Движение металла это быстрое утончённое движение по кругу. Кисть движется как самолёт который взлетает или как автомобиль, который поворачивает на большой скорости.



1.



2.



3.



4.



5.



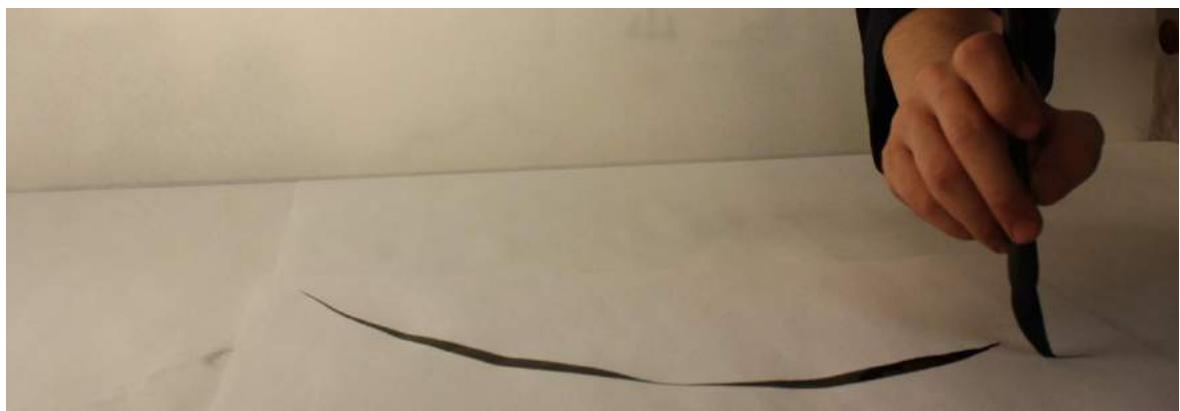
6.



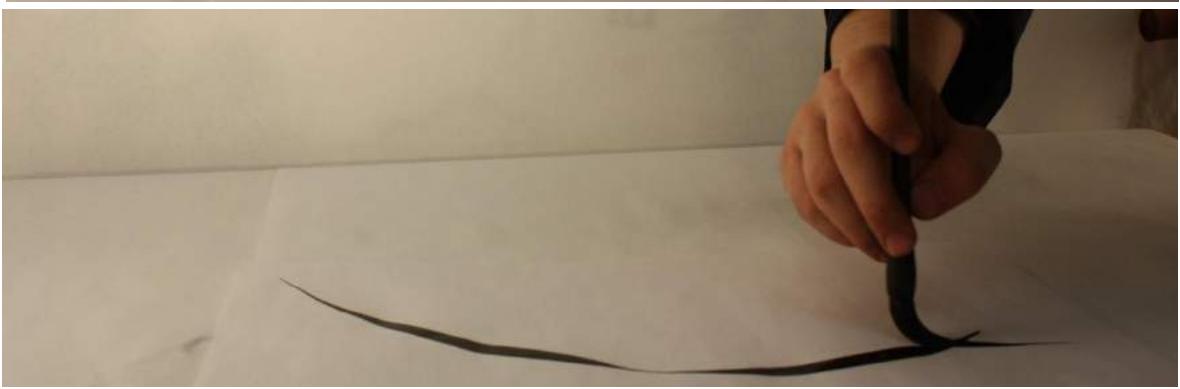
7.



8.

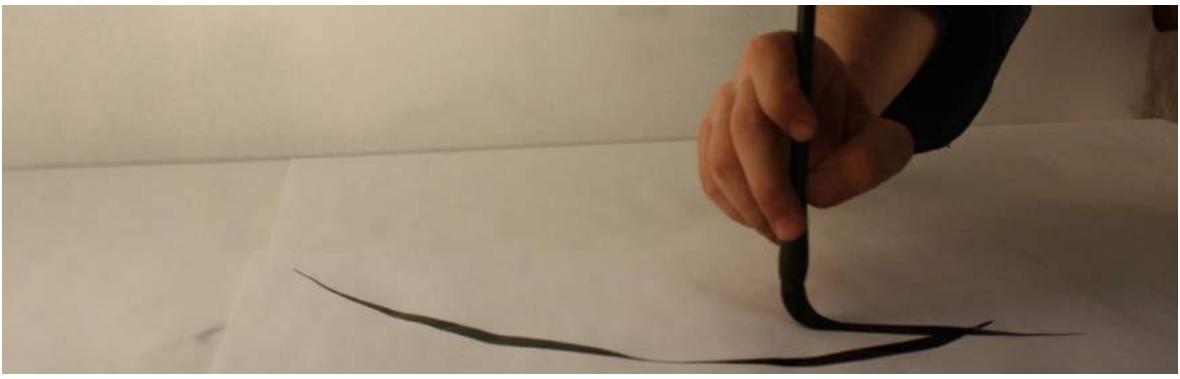


9.



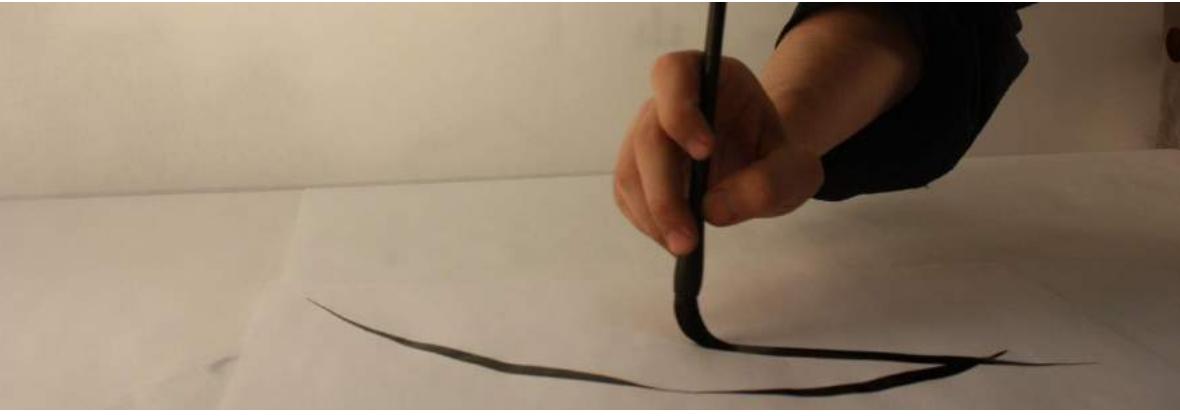
10.

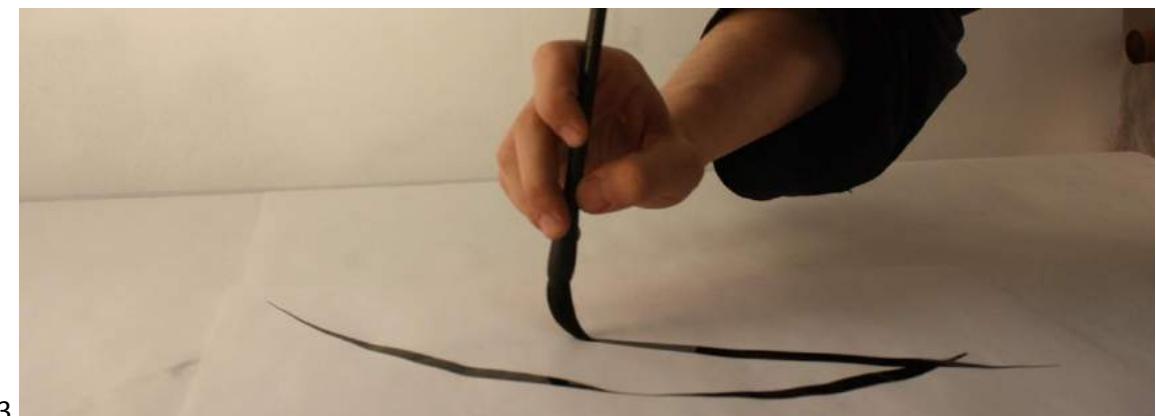
11.



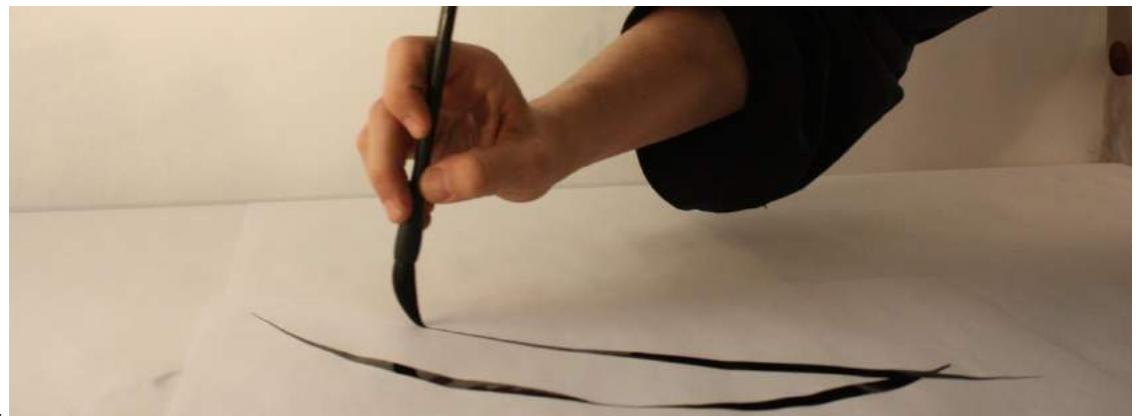
11.

12.





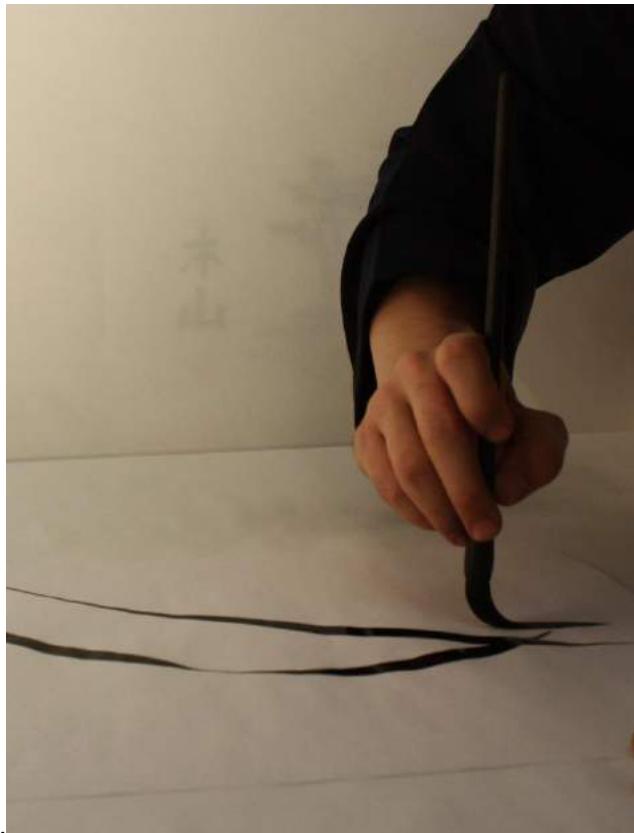
13.



14.



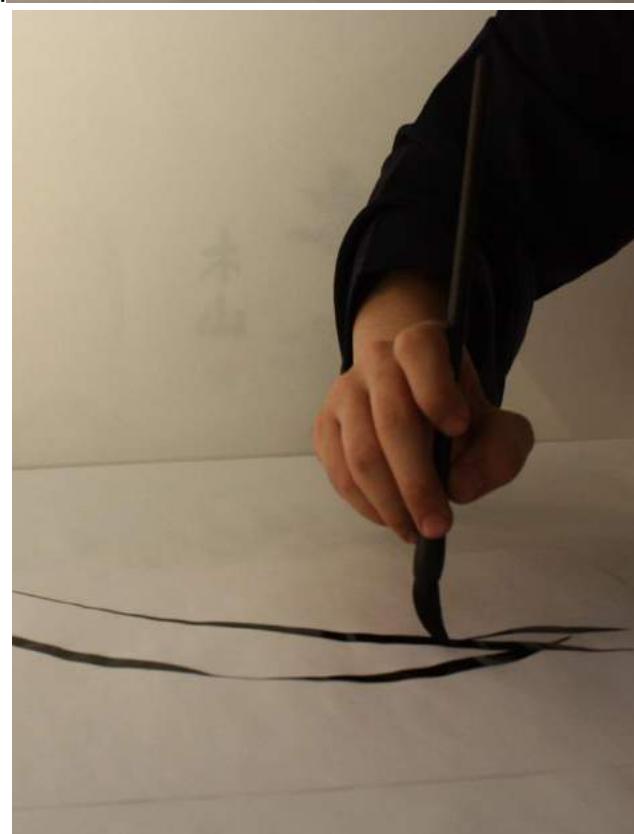
15.



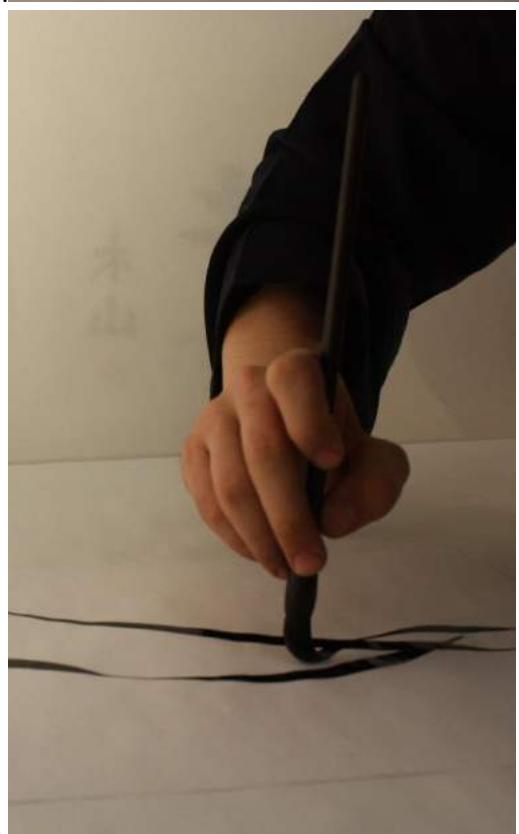
16.



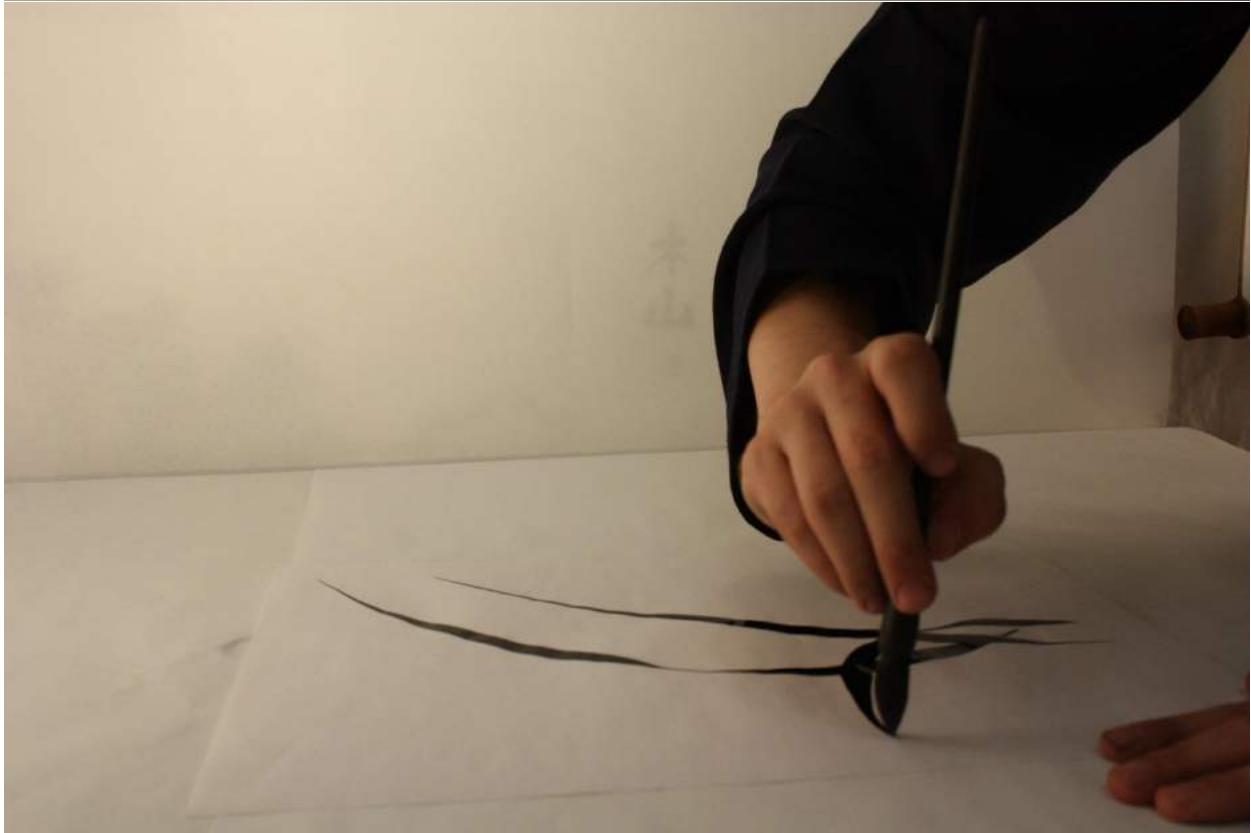
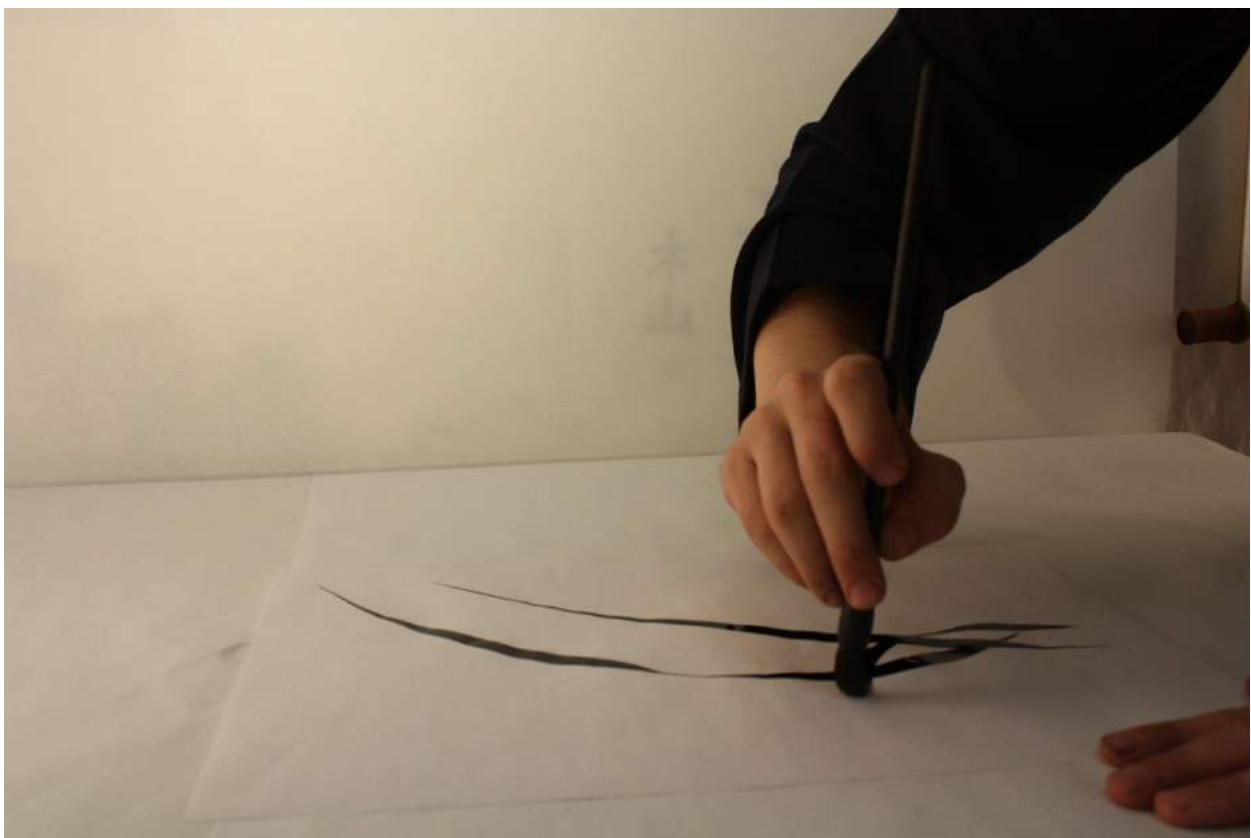
17.



18.



19.



(см. видео уроки «Уроки по китайской живописи дикая орхидея  Урок 6 'Елена Касьяnenко рисует листья мазком металла'» и «Трава и листья движением металла 3. Обучение китайской живописи и живописи у-син онлайн»)

2.1.5 Стихия «ВОДА»



Вода несёт в себе качество полностью противоположное Огню. Огонь это юг, жар, полдень, лето. Вода – север, холод, полночь, зима. Если Огонь это движение внутрь и вверх, то Вода - наружу и вниз.

Вода это что-то туманное, спонтанное, глубокое, тёмное, непредсказуемое. Стихия Воды всегда в движении, никогда не остаётся в статичном положении, не имеет никакой траектории движения. Если Огонь стремится к максимально прямой, то Вода – к максимально изогнутой, извилистой кривой.

Устремлённость движения – наружу и вниз. Движение воды это движение пьяного человека, понаблюдайте за тем как движутся спортсмены изучающие стиль ушу «пьяный кулак». Движение воды это движение которое обретает капля туши попавшая в стакан чистой воды, это движение дыма ароматической палочки. Спонтанность, бесформенность и расслабленность – важнейшие аспекты этого движения.

Дыхание: глубокое, но максимально динамичное, вдох и выдох не равны по продолжительности интенсивности, всё время меняются амплитудой.

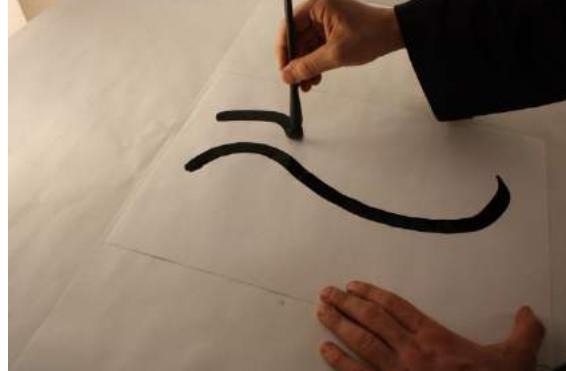
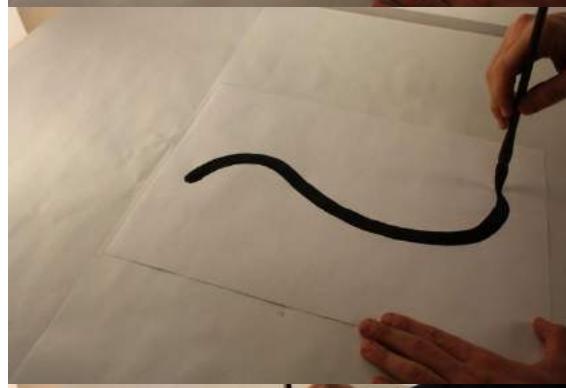
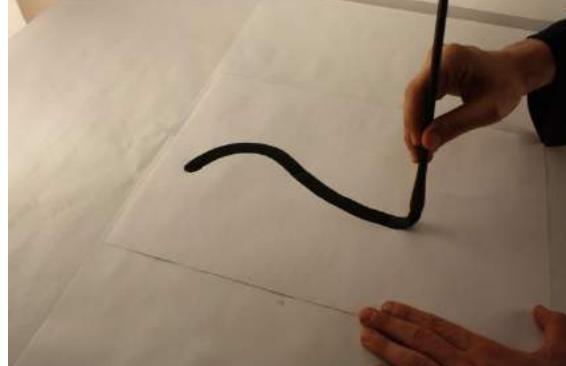
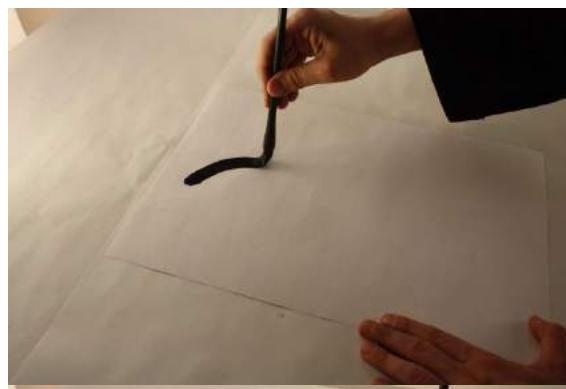
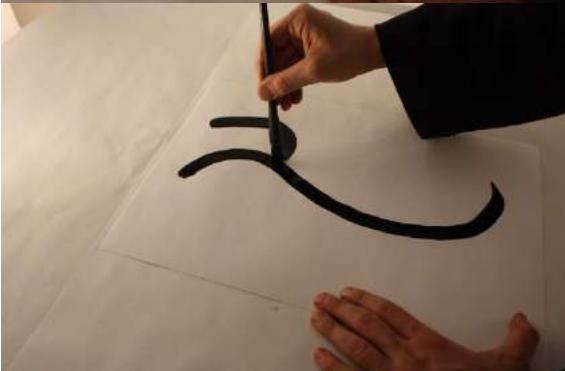
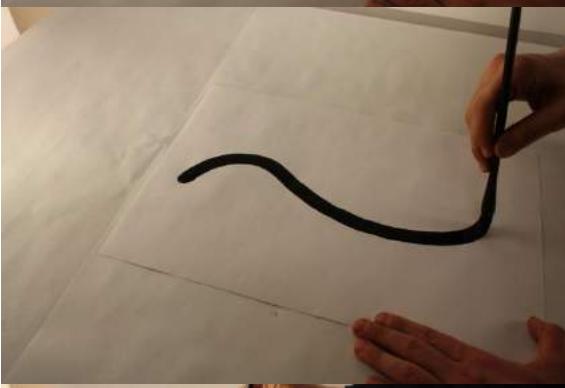
Позвоночник: расслаблен и динамичен, всё время в движении.

Мышцы: расслаблены.

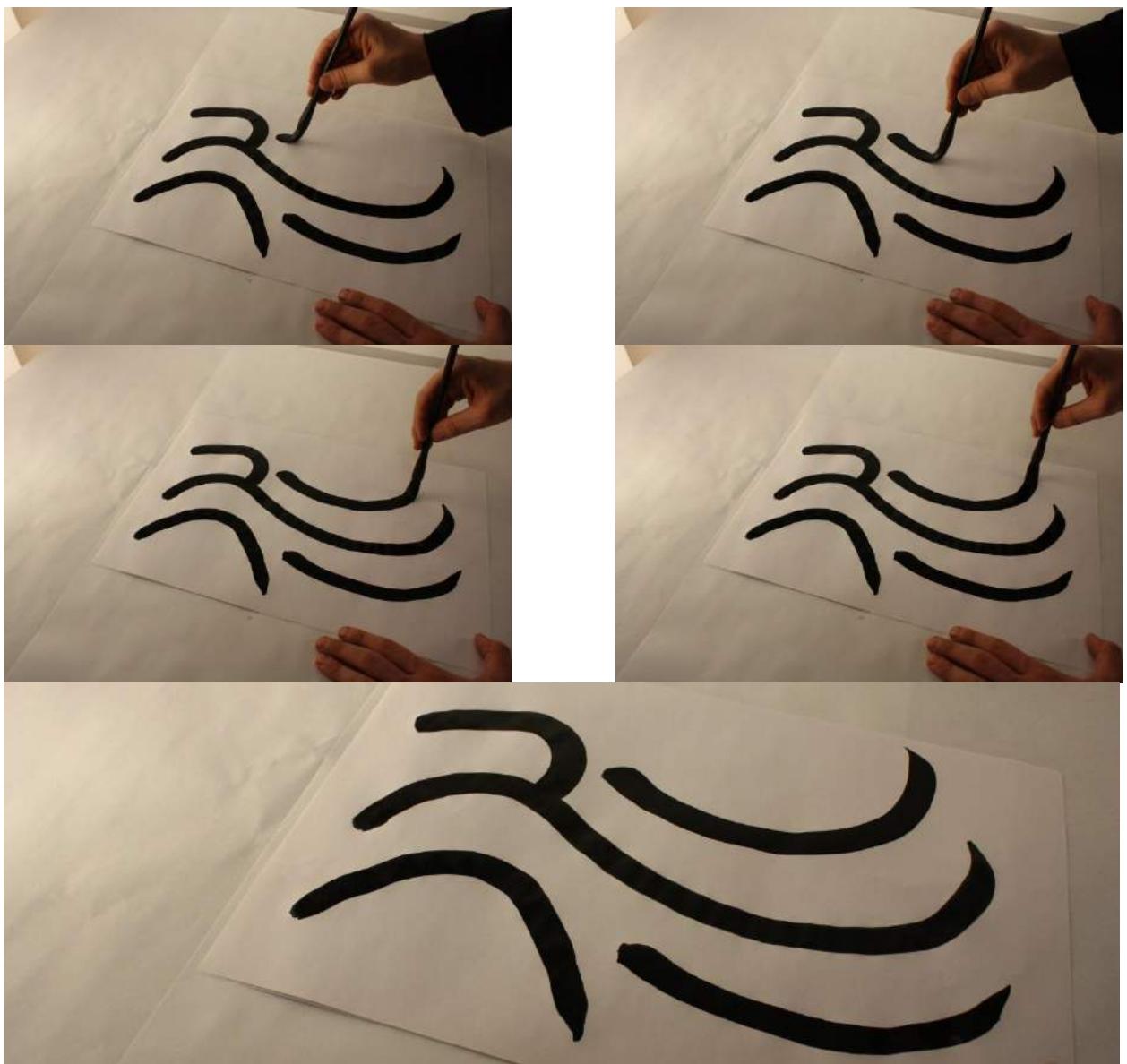
Кровоток: кровь движется быстро.

Всю эту информацию несёт в себе древний иероглиф Вода.

Иероглиф Вода изображает волнообразное и закручивающее объединяющее всё и вся движение.

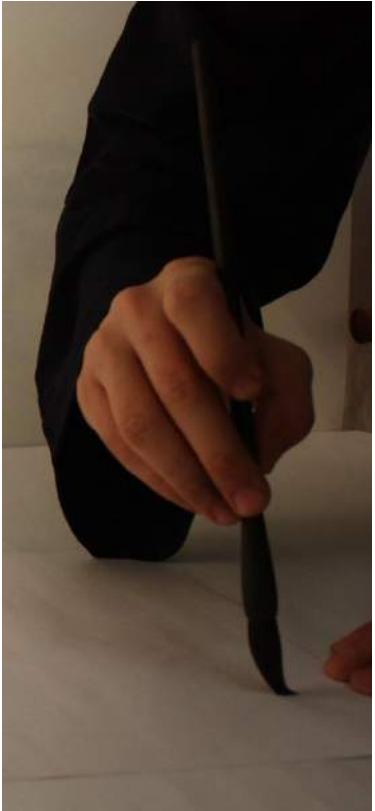






Воде соответствует холодный иссиня-чёрный цвет.

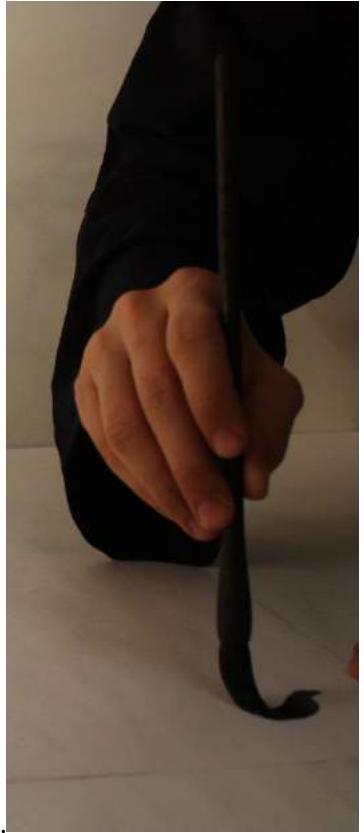
Это бесконечная пульсирующая линия, образованная постоянным перекатом кисти в пальцах руки.



1.



2.



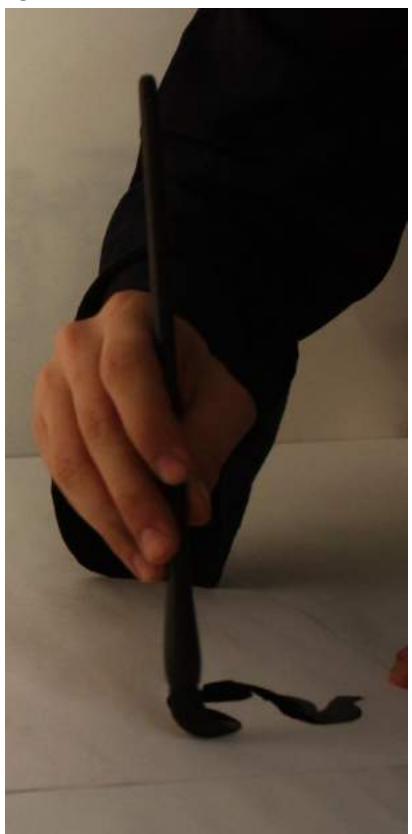
3.



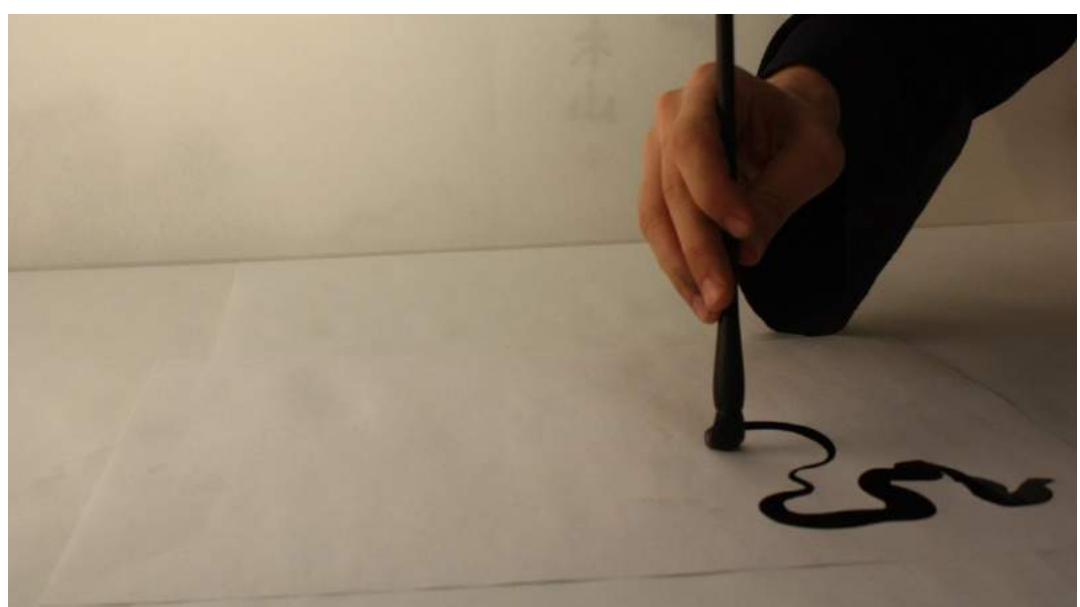
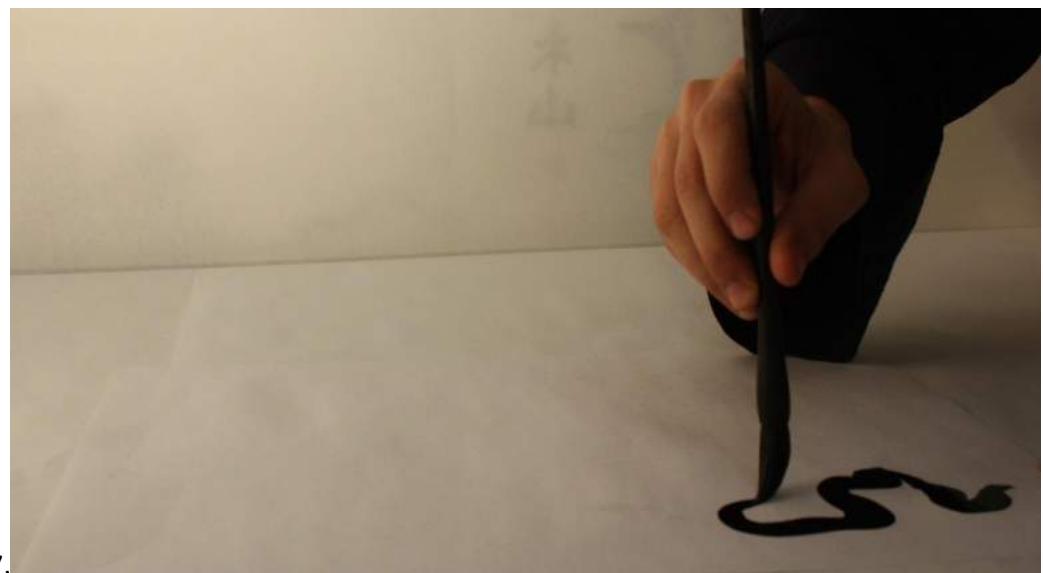
4.

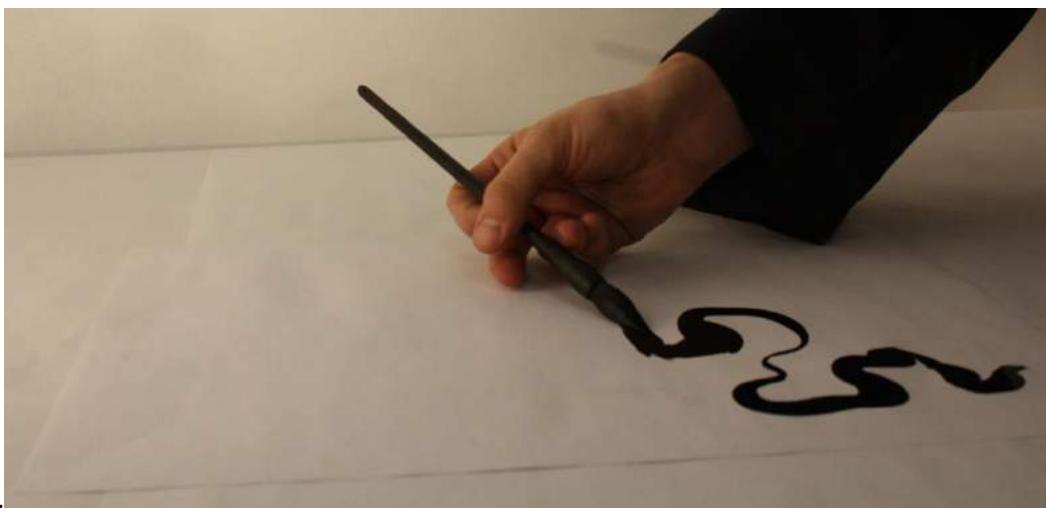


5.

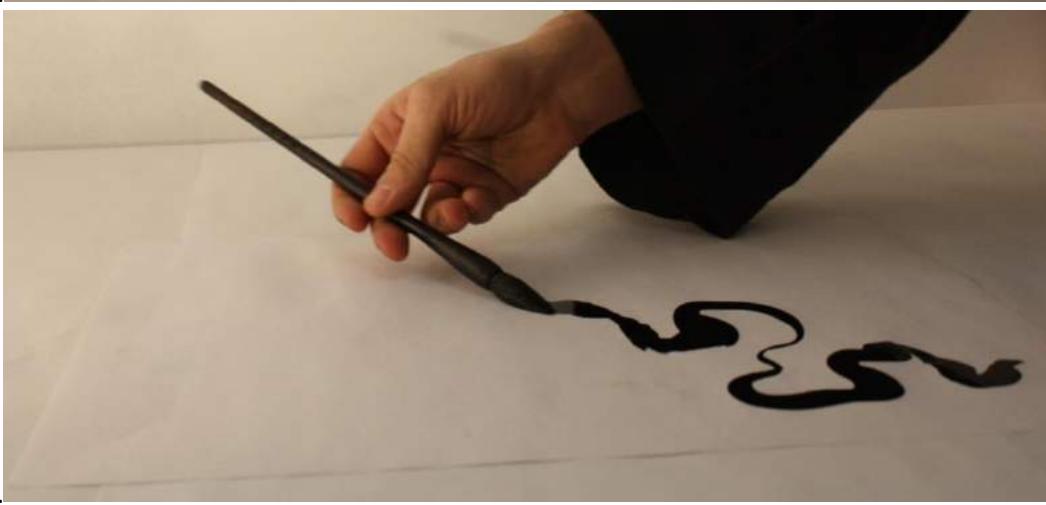


6.





10.



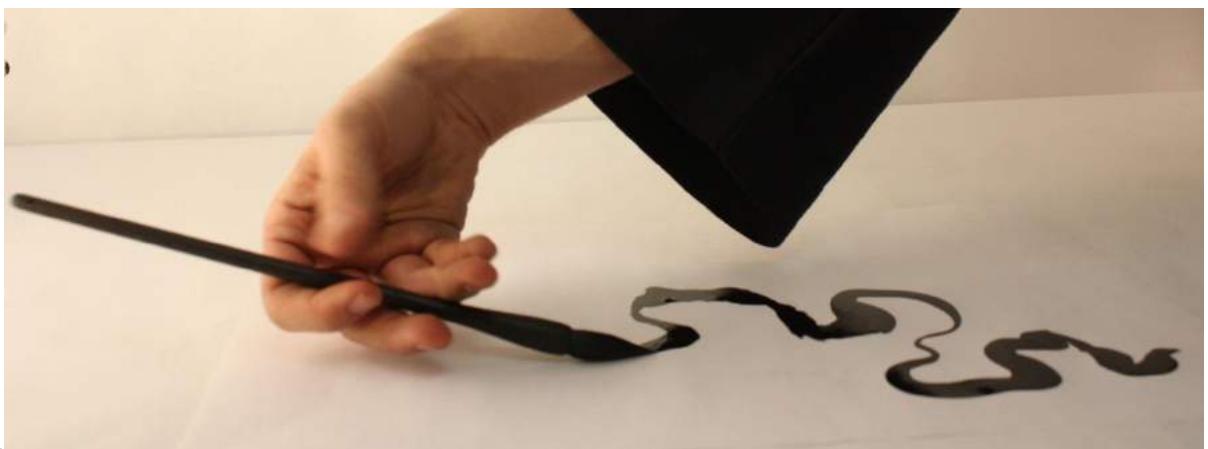
11.



12.



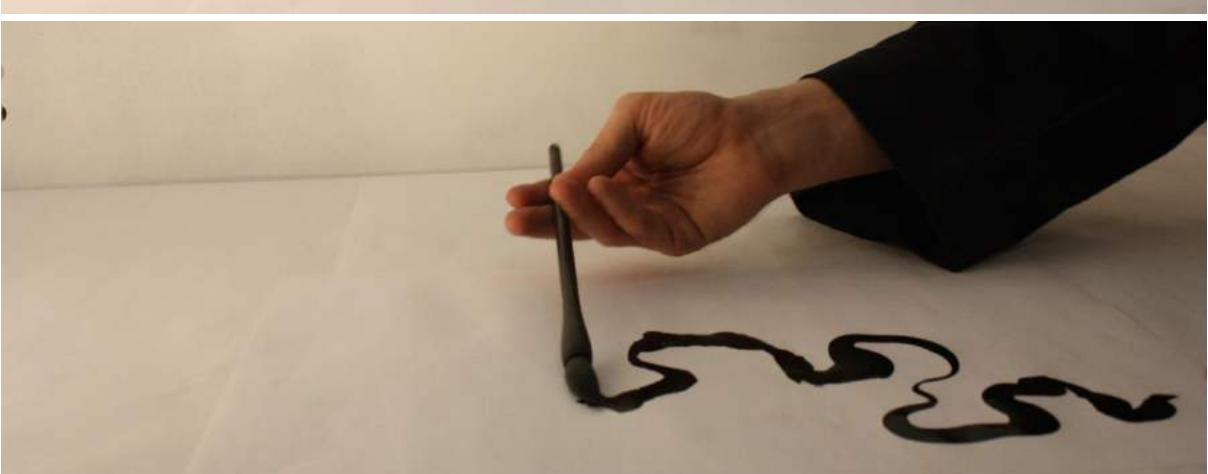
13.



14.



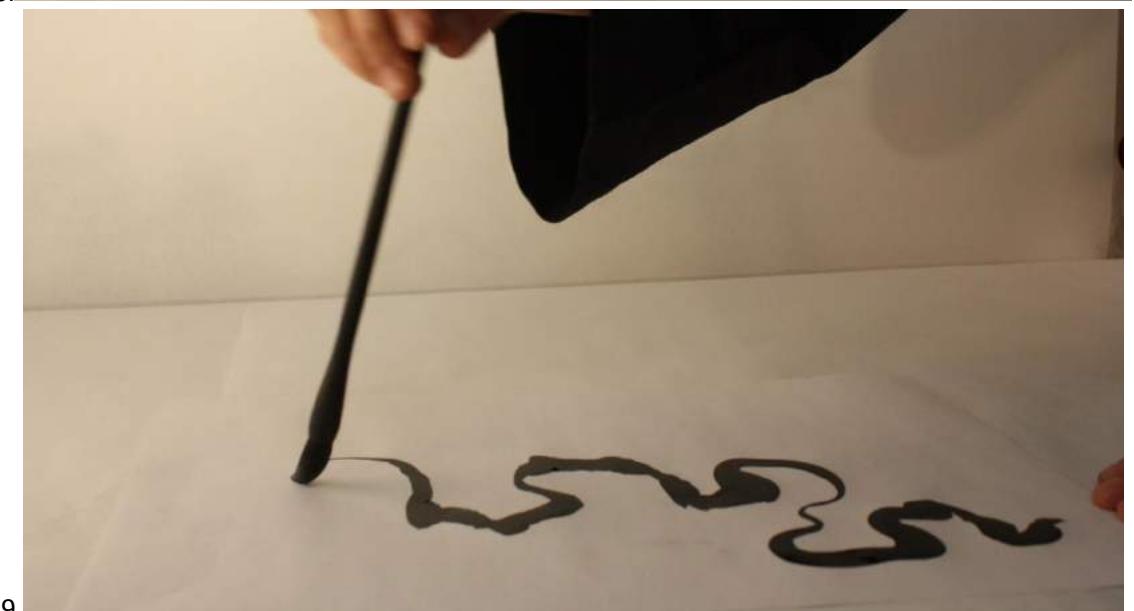
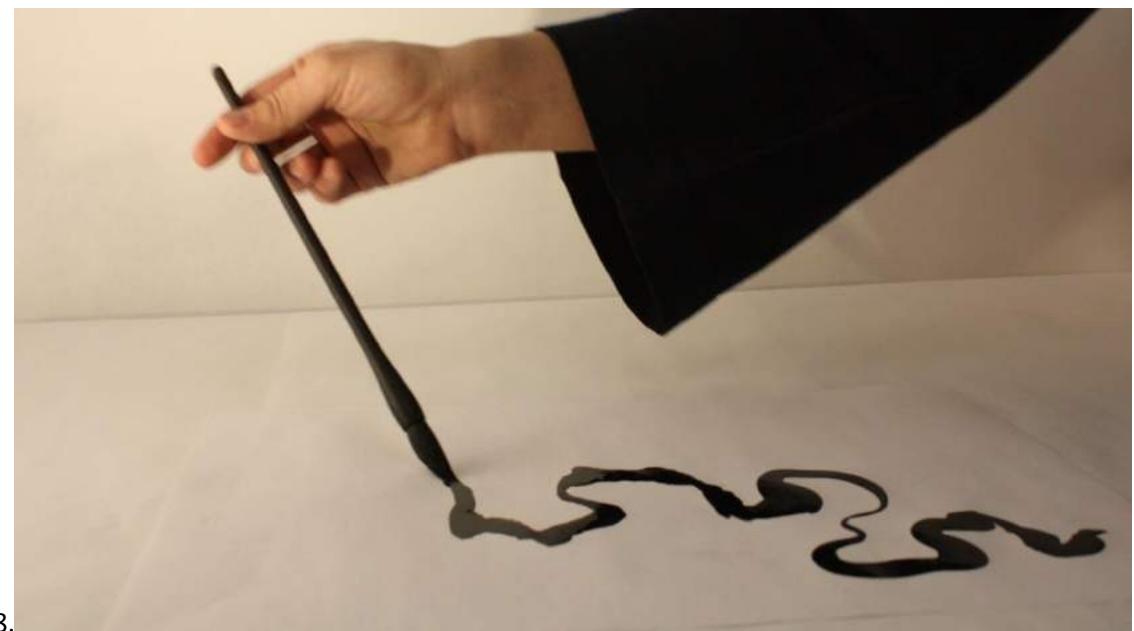
15.



16.



17.





21.



22.



23.



24.



25.



26.



27.



28.



29.



30.

Как выполняются мазок Вода и остальные пять мазков у-син и как они связаны друг с другом, вы сможете посмотреть в видео уроках, в которых Максим Парнах и автор данного пособия Андрей Щербаков демонстрируют их.

- [«Алхимия У Син в пяти мазках»](#)
- [«Максим Парнах о пяти мазках живописи у-син»](#)
- [«Максим Парнах демонстрирует нам пять приёмов живописи у-син»](#)

Как писать древнекитайские иероглифы пяти первостихий Вы сможете узнать из видео урока ['Пять иероглифов у-син пишем и чувствуем' Запись с вебинара по сакральной китайской каллиграфии.](#)

3. Об Инструментах и способах обучения живописи у-син людей с ограничением слуха и зрения.

3.1 Как помогать Слепоглухим во время практики работы с кистью?

Вам нужно будет буквально вести их рукой, просить их расслабить руку, брать их руку – в Вашу руку и действовать, потом ещё, ещё и ещё раз. Так до тех пор, пока они сами научатся.

Иногда стоит «работать через сопротивление». То есть своей рукой создавать им некую преграду, которую они должны преодолеть, прикладывая соответствующее усилие.

Помимо занятий самой живописью занятия так же содержат множество других не менее важных элементов.

3.2 Работа с Китайской Каллиграфией и Иероглифами

Очень важно чтобы ученики работали над изучением китайской каллиграфии. Прежде всего над пониманием правила движения кистью «Кончик посередине». В Китае говорят, что без техники китайской каллиграфии нет правильной работы кистью в живописи.



Ниже привожу список своих видео уроков по китайской каллиграфии:

- [Урок 1 «Сакральная китайская каллиграфия с Андреем Щербаковым. Урок 1 'вводная лекция'](#)
- [Урок 2 «Сакральная китайская каллиграфия с Андреем Щербаковым. Урок 2 'базовые упражнения'](#)
- [Урок 3 «Сакральная китайская каллиграфия. Урок 3 Иероглиф Долголетие и почерк Чжуань»](#)
- [Урок 4 «Сакральная китайская каллиграфия. Урок 4 Иероглиф Долголетие в разных почерках каллиграфии»](#)
- [Урок 5 «Сакральная китайская каллиграфия. Урок 5 Гексаграмма книги перемен 11 Тай 泰»](#)

Пишите пять иероглифов У-син, сделайте это регулярное практикой на занятиях. Не только пишите их, но и чувствуйте, что они в себе несут. Это увлекательное и полезное занятие.

(см. видео «'Пять иероглифов у-син пишем и чувствуем' Запись с вебинара по сакральной китайской каллиграфии».)

Создайте серию апликационных иероглифов, чтобы Ваши незрячие ученики могли считать их форму при помощи прикосновения.

3.3 Аппликации



Прежде всего, Вам следует подготовиться к занятию, сделать аппликационные приложения к Вашему курсу для каждого занятия. Вам следует сделать аппликационные картины – сюжеты. Где каждый из мазков кистью будет представлен отдельным кусочком бумаги определённой формы. Иногда аппликации следует делать многослойными, для лучшего понимания учениками структуры изображаемого. Например в аппликационных изображениях пионов мы применяли до 4-х слоёв бумаги.

Технология применения аппликации на занятии – очевидна. Ученики щупают аппликацию и стараются повторить изображение на своём рисунке. Если у учеников велико желание создать идентичную композицию, можно кнопками или булавками закрепить на рисунке основные композиционные точки и создавать рисунок, ведя кистью от точки к точке.

К методике – описанию курса приложен набор файлов – фотографий аппликаций, которые мы сделали в течение 16-и занятий прошедшего курса.

3.4 Лепка из пластилина.



Очень хорошую помощь нам может оказать пластилин. Возможности его достаточно широки.

Прежде всего пластилин поможет нам в наглядной иллюстрации пластических характеристик некоторых элементов. Поясним.

Если положить шарообразный кусок пластилина на доску или твёрдую бумагу и пальцем делать мерное сильное растягивающее движение вперёд, то мы поймём изнутри движение «Дерево», его тугую пластичность. Действуя таким образом, мы значительно эффективнее добьёмся освоения элемента дерево, поскольку растягивание пластилина пальцем из точки в прямую линию очень точно передаёт суть движения кисти при выполнении мазка «дерево».

Мазок почвы так же очень легко может быть иллюстрирован при помощи работы с пластилином. Можно лепить множество маленьких точек и собирать из них форму на листе.

Лепка из пластилина помогает и в других аспектах. Если речь идёт про изображение сложной формы, как например формы цветка Пиона, то перед тем как приступить к художественной работе следует прежде показать ученикам, как можно создавать форму Пиона при помощи пластилина.

4. Структура курса

Описание курса по занятиям.

4. 1. Занятие первое

Первое занятие – ознакомительное. На нём происходит знакомство учеников, преподавателя, знакомство учеников с тем, что такое живопись у-син.

Начните с теории. Часть теории – в начале этого методического пособия.

(см. видео «Интервью с Максимом Парнахом о сути живописи у-син»)

Так же почитайте следующие статьи, которые помогут Вам глубже понять, что такое живопись у-син:

- <http://usinart.ru/kak-realizovany-principy-filosofii-u-sin-v-zhivopisi-u-sin/>
- <http://usinart.ru/cistema-5-i-energij-u-sin/>
- <http://usinart.ru/obuchayushhij-kurs-po-zhivopisi-u-sin-onlajn>

Теперь о практической части. Важно так же и знать, как следует правильно сидеть, держать кисть и т.д.

Изучите, пожалуйста, следующие видео-материалы:

- ['Китайская живопись и Живопись у-син'. Занятие 1 Как правильно сидеть на стуле](#)
- ['Китайская живопись и Живопись у-син'. Занятие 2 Как правильно сидеть в позе лотоса](#)
- ['Китайская живопись и Живопись у-син'. Занятие 3 Как правильно сидеть на коленях](#)
- ['Китайская живопись и Живопись у-син'. Занятие 4 Как правильно держать кисть](#)

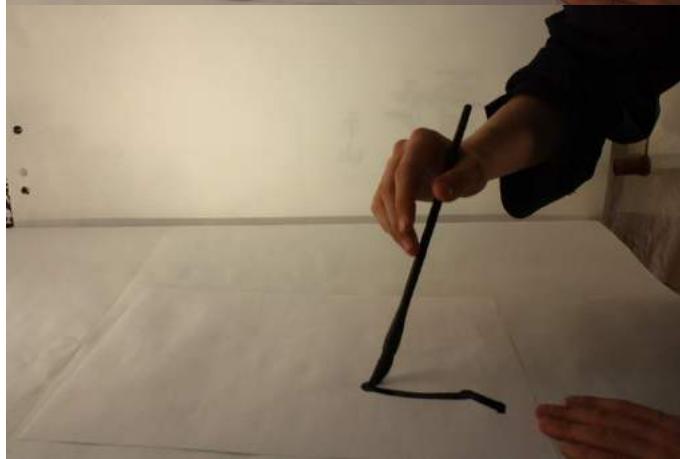
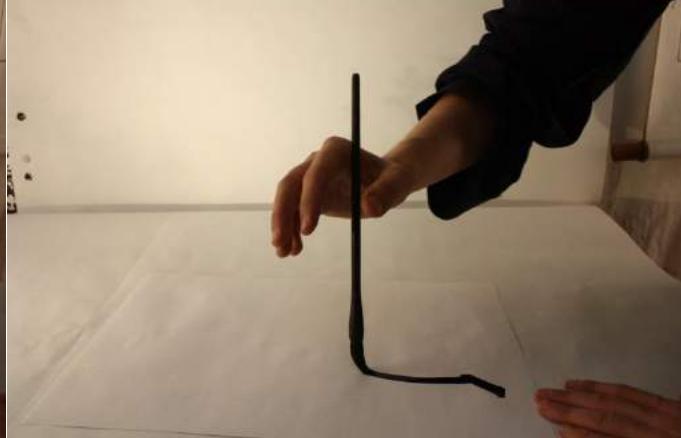
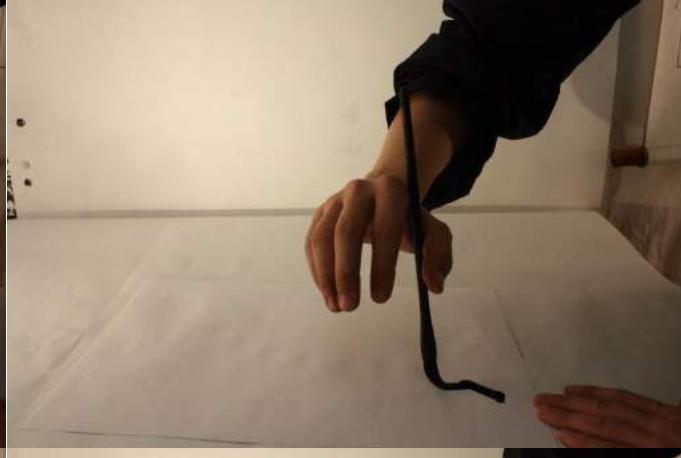
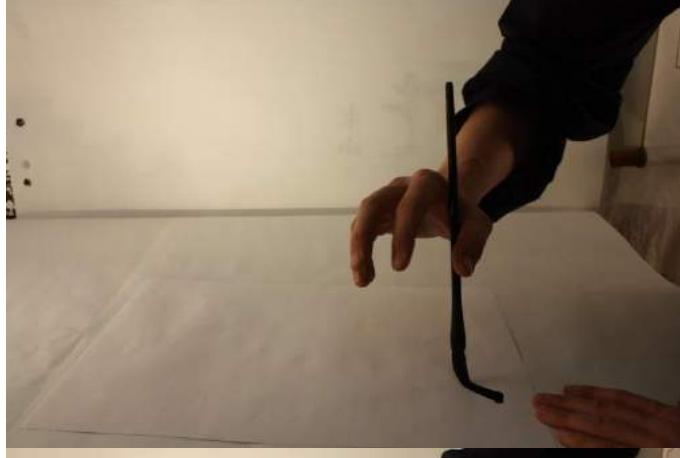
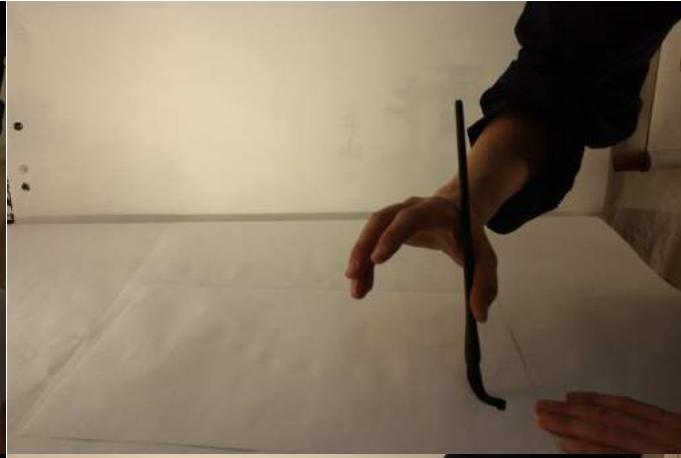
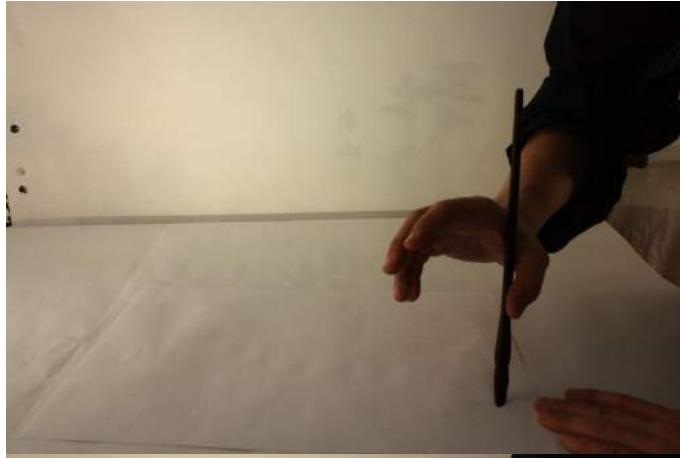
Прежде всего, поработайте с расслаблением. По опыту прошедших 16-и занятий тела, руки, пальцы учащихся крайне напряжены. В этих условиях невозможна адекватная практика. Можно начать с небольшой расслабляющей разминки. Хотя бы разминки рук.

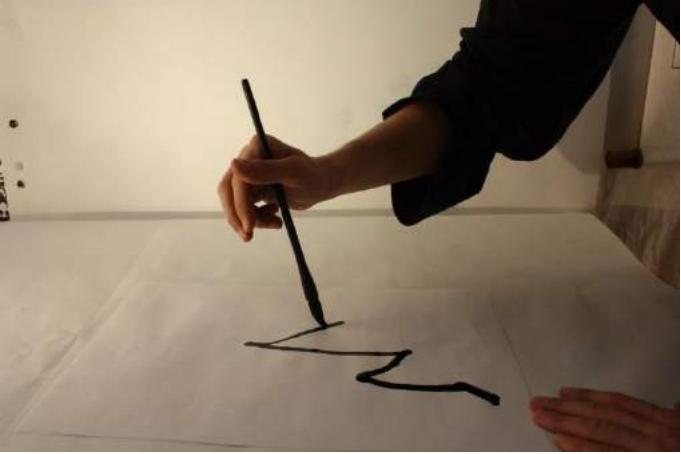
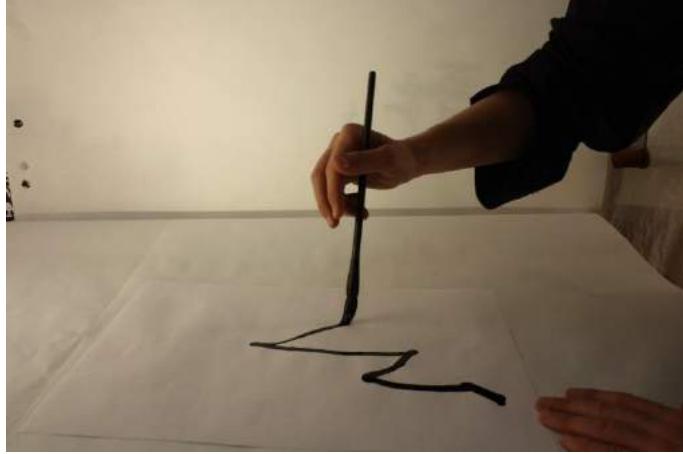
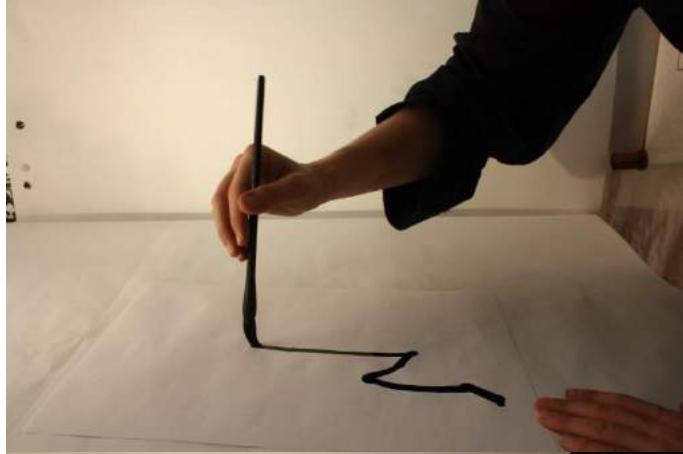
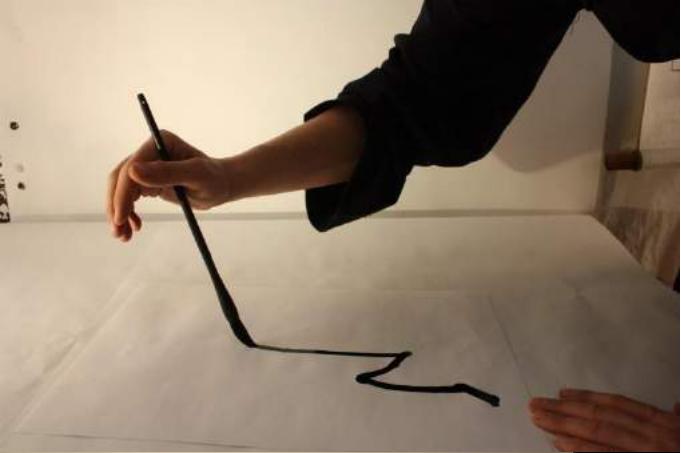
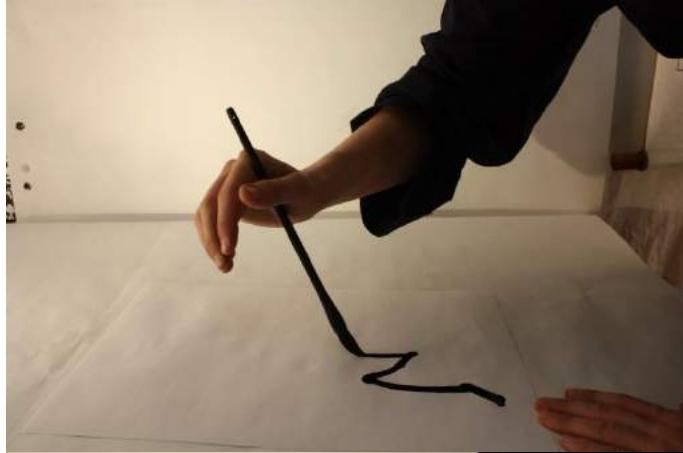
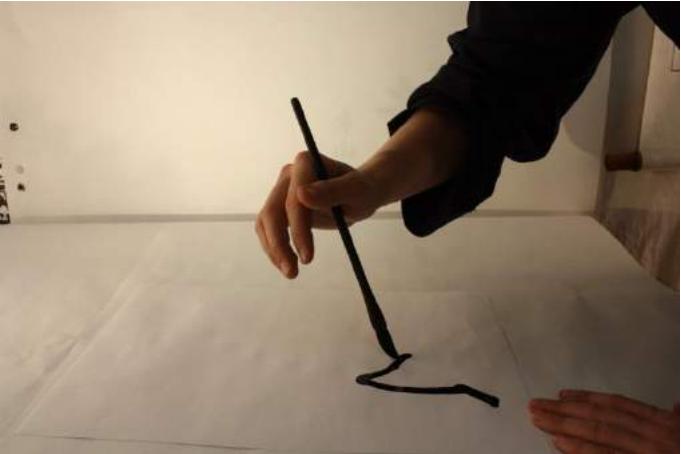
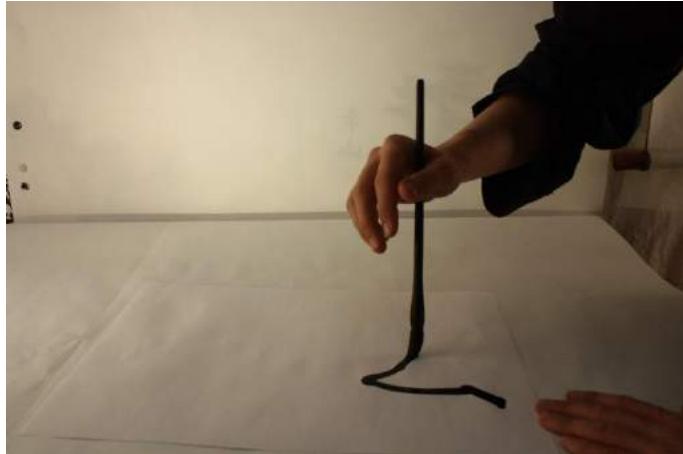
Поработайте с тем, в какой позиции должно вестись занятие. Обратите внимания на то, как следует правильно сидеть, особое внимание на состояние подвешенности и правильное положение поясницы.

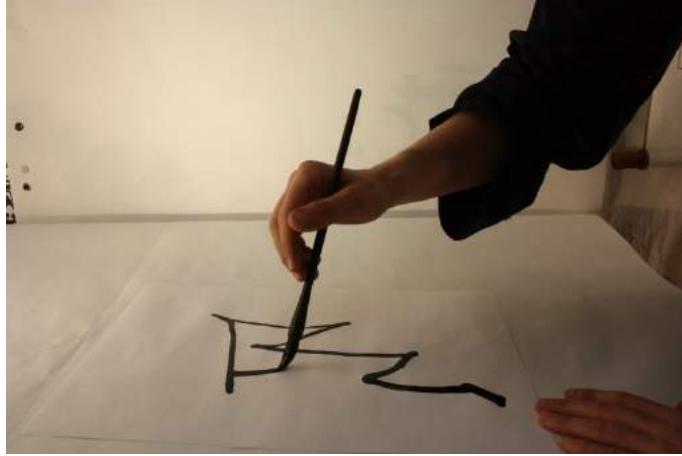
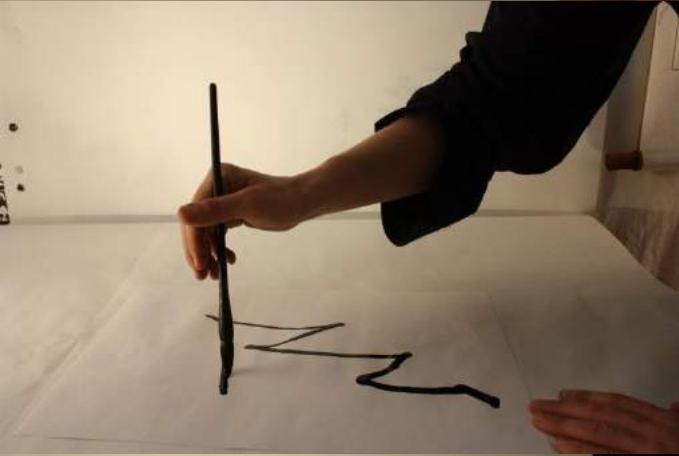
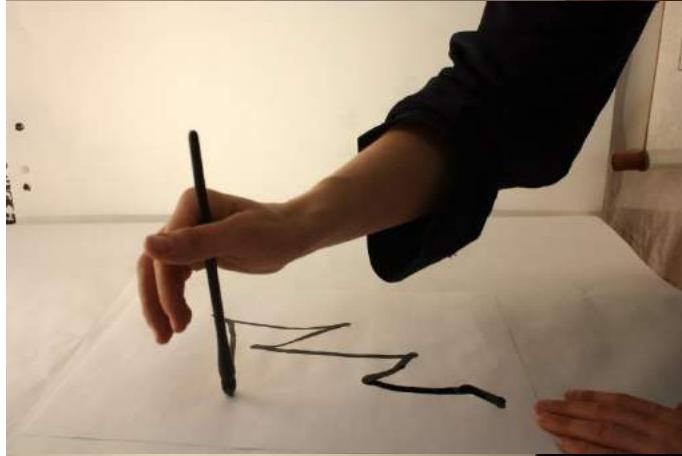
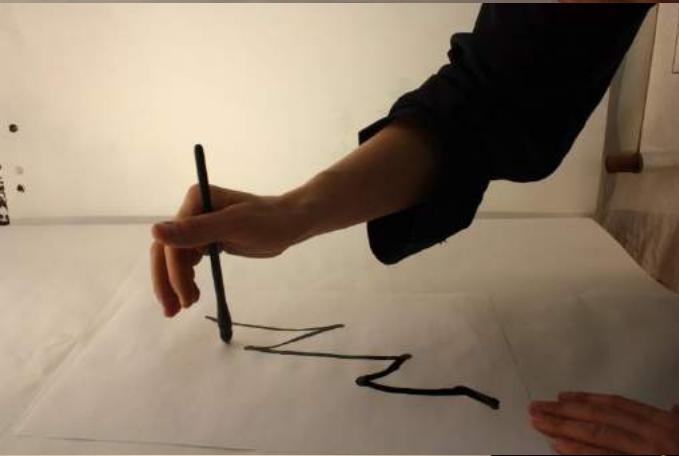
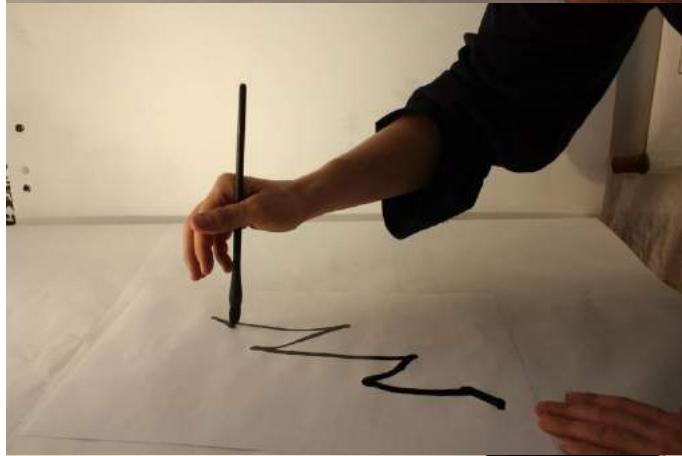
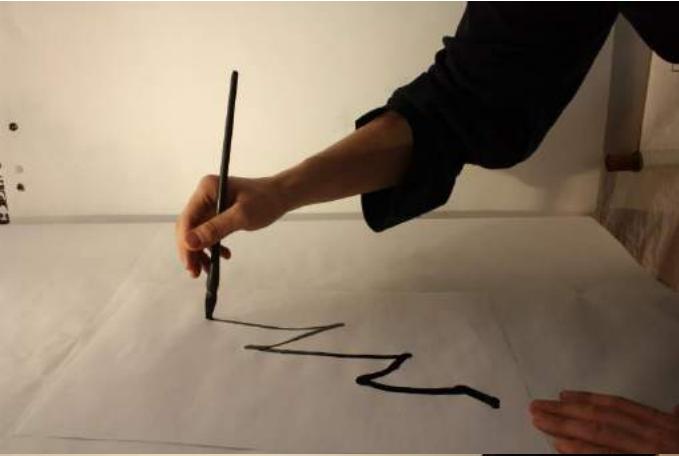
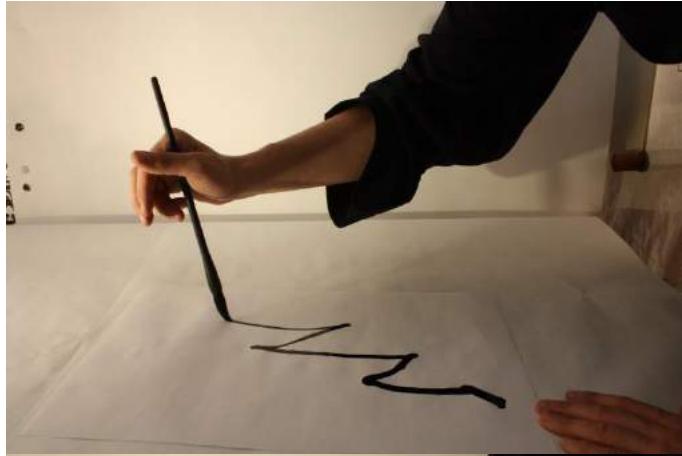
Так же обратите внимание на то, как следует держать кисть во время занятий живописью у-син. Эта позиция совершенно не похожа на то как обычно мы держим кисть.

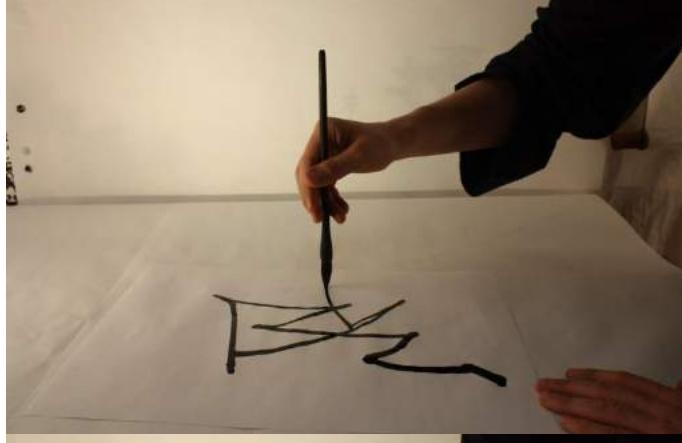
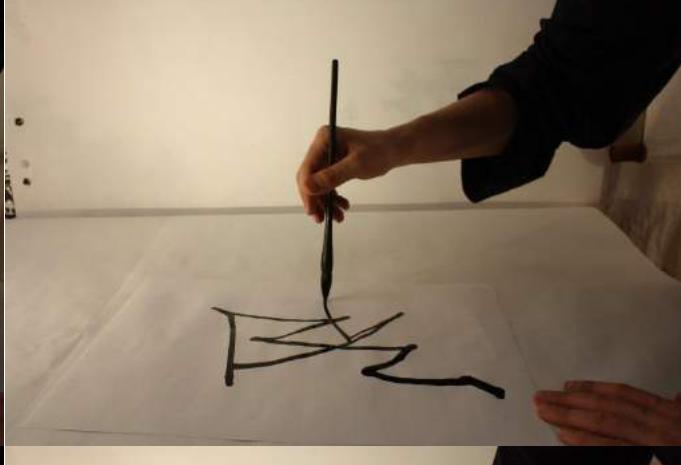
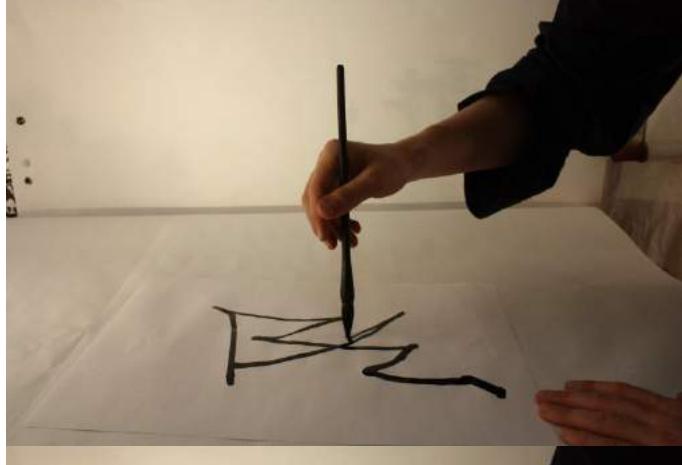
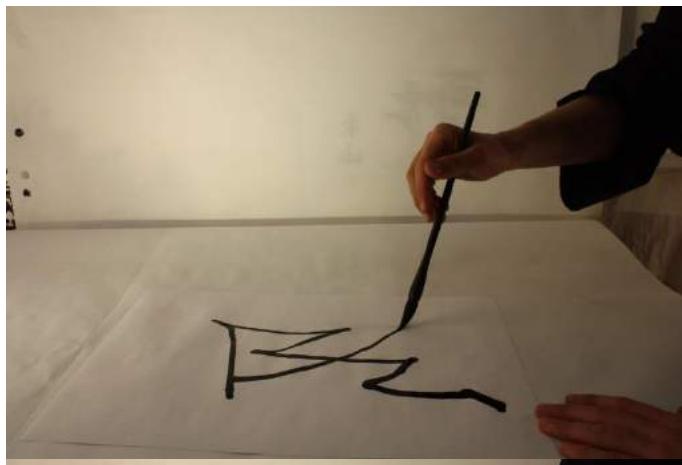
В качестве инструментов лучше иметь китайские кисти из жёлтого волка, способные держать кончик острым. В качестве красок лучше иметь китайскую тушь и краски для го хуа, но в отсутствии таковых применяйте гуашь, разбавленную водой. То же касается и бумаги. В качестве бумаги лучше иметь китайскую традиционную «рисовую» бумагу сюань чжи, но в отсутствии таковой используйте писчую бумагу, акварельную бумагу, в крайнем случае – бумагу для принтера.

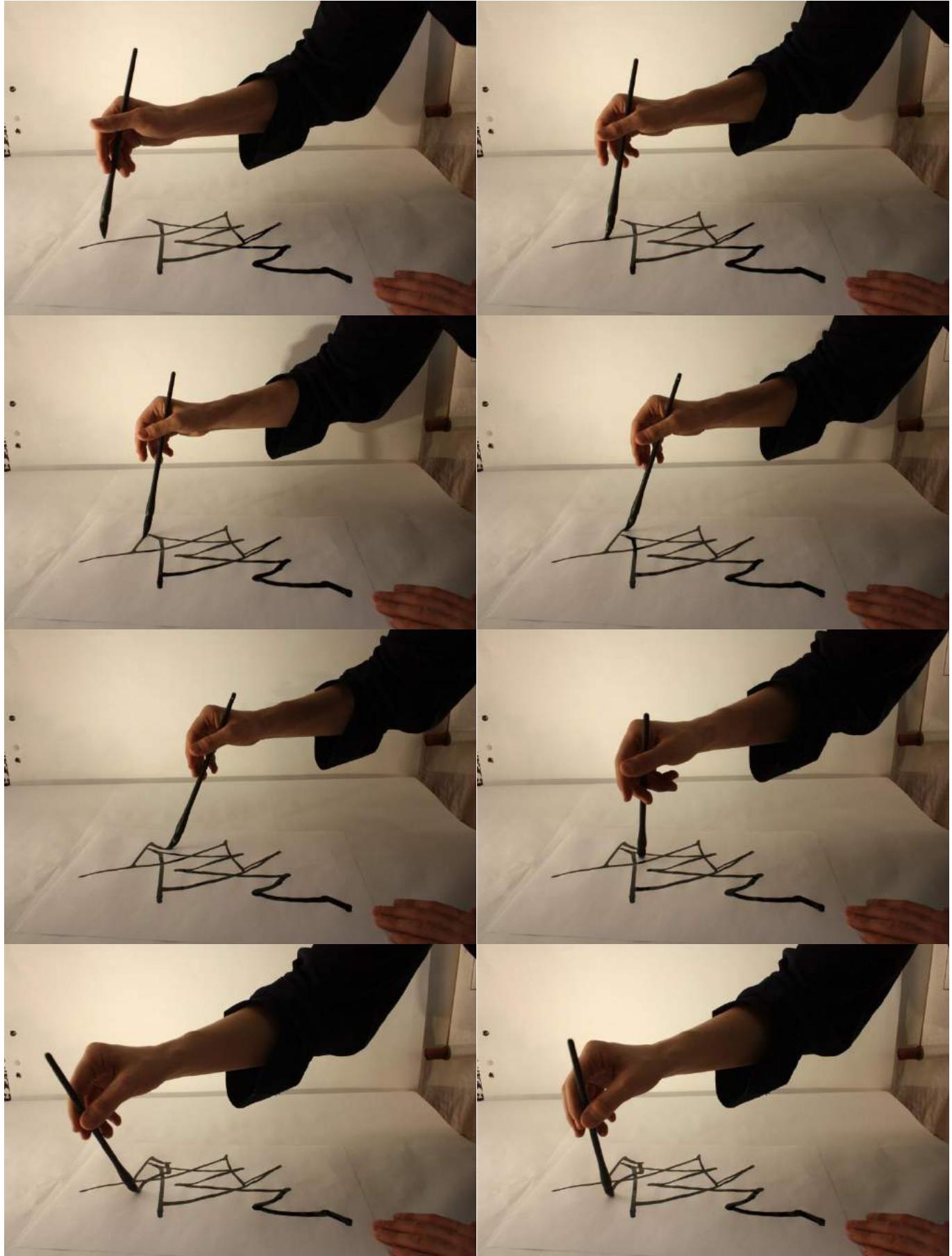
После того, как Вы ознакомили учеников с базовой теорией и поработали с вопросом базовой техники, начинайте тренироваться в каллиграфии. Прежде всего, стоит познакомиться с кистью. Окуните кисть в воду, в тушь. Отпустите ее, едва придерживая, и водите по бумаге.

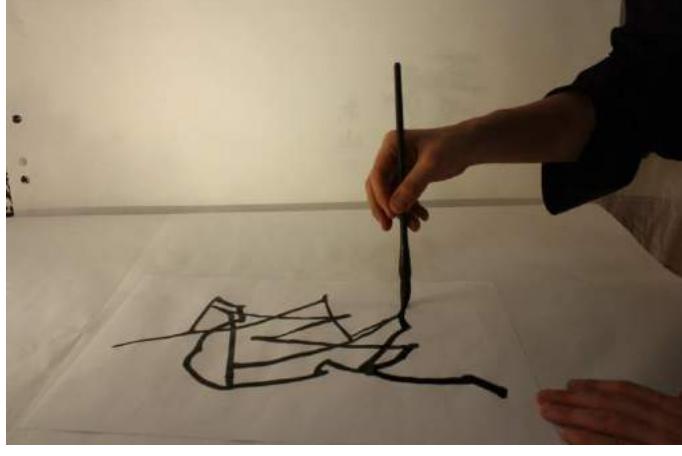
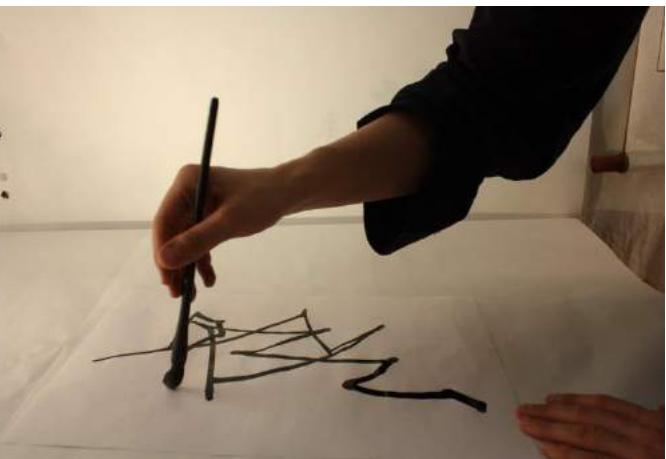
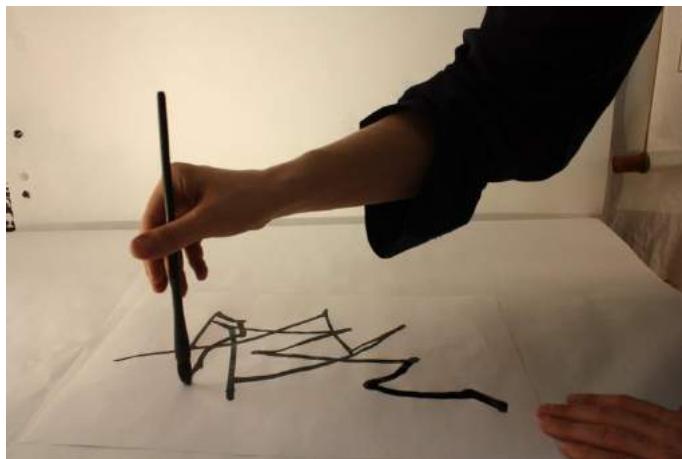


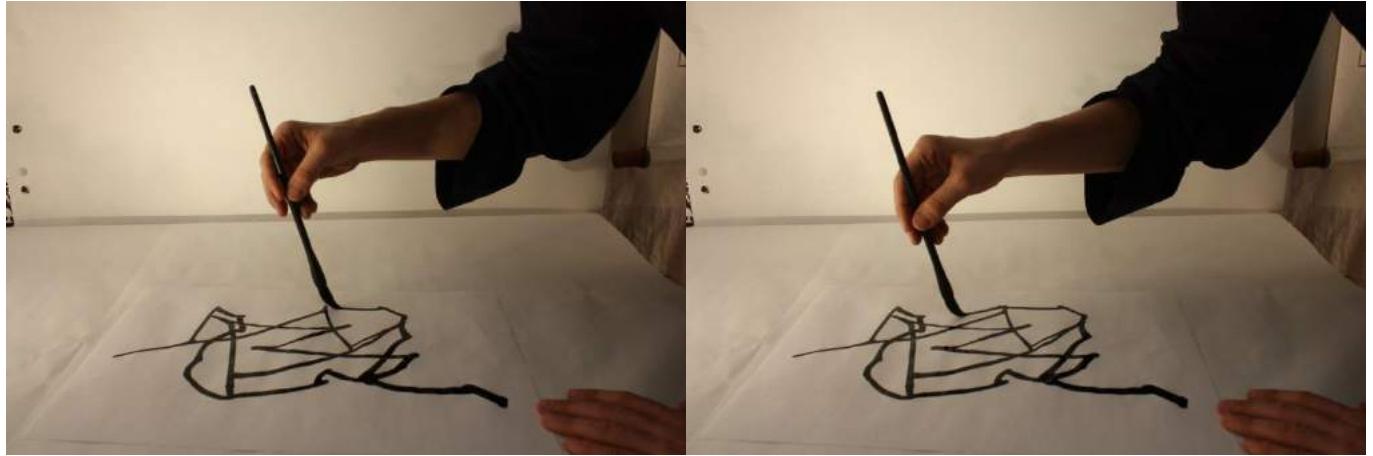










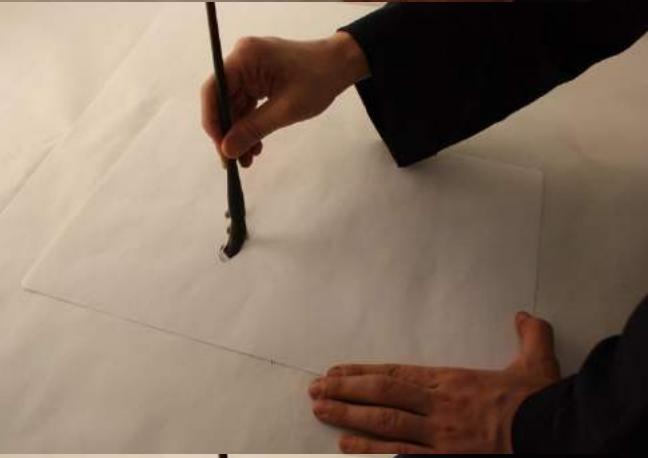
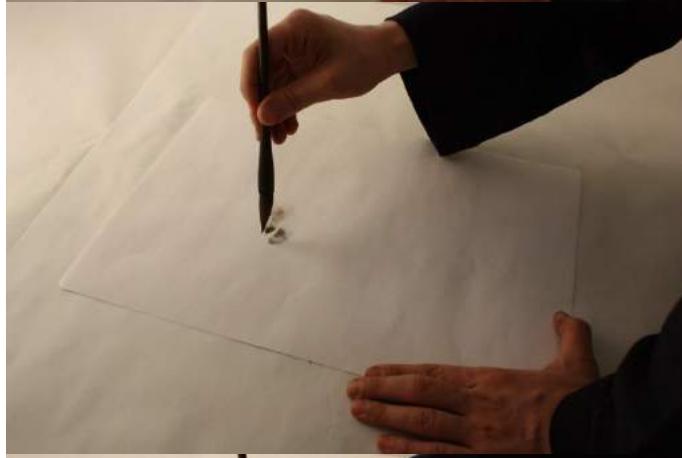
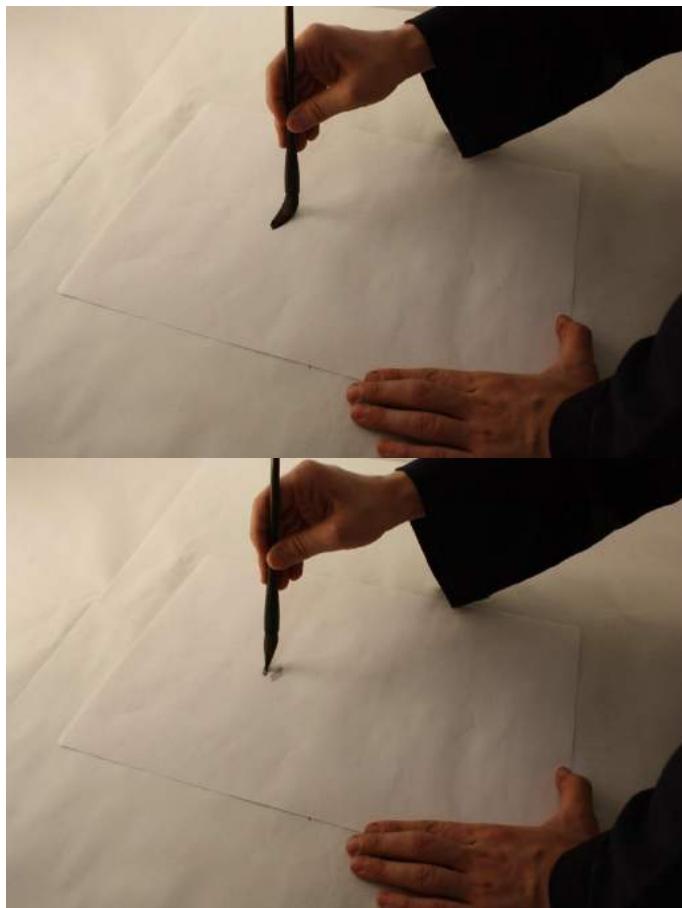


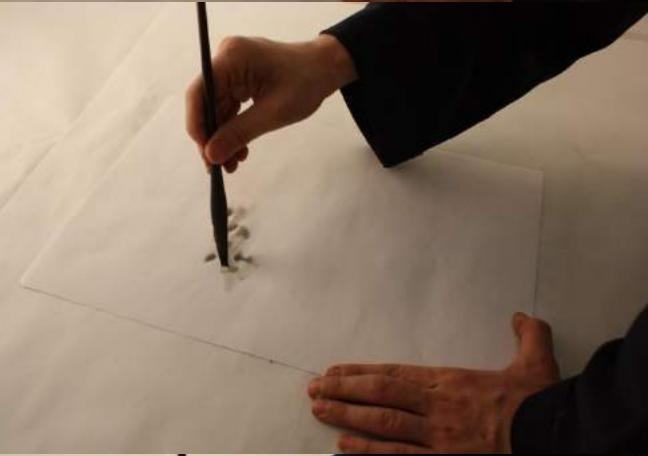
Поработайте с базовыми линиями почерка Чжуань Шу, напишите иероглиф «Дерево» (смотрите выше раздел «Работа с Китайской Каллиграфией и Иероглифами») древнекитайским почерком. Пусть после того как иероглиф будет написан каждый из учеников подержал руку над иероглифом и сказал чувствует ли он что-то ладонью или нет. Если чувствует, то что – тепло, холод, покалывание. Какие качества – мягкий, жёсткий и т.д. это очень упражнение поможет успокоиться и настроиться на занятие.

Первое занятие курса я обычно начинаю с Деревьев. Начните с лепки, с того чтобы ученики, «пророщивая» на бумаге или доске шарики из пластилина создали деревья.

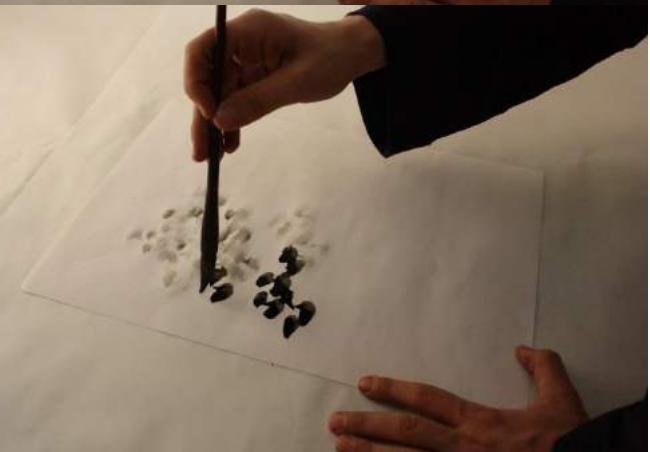
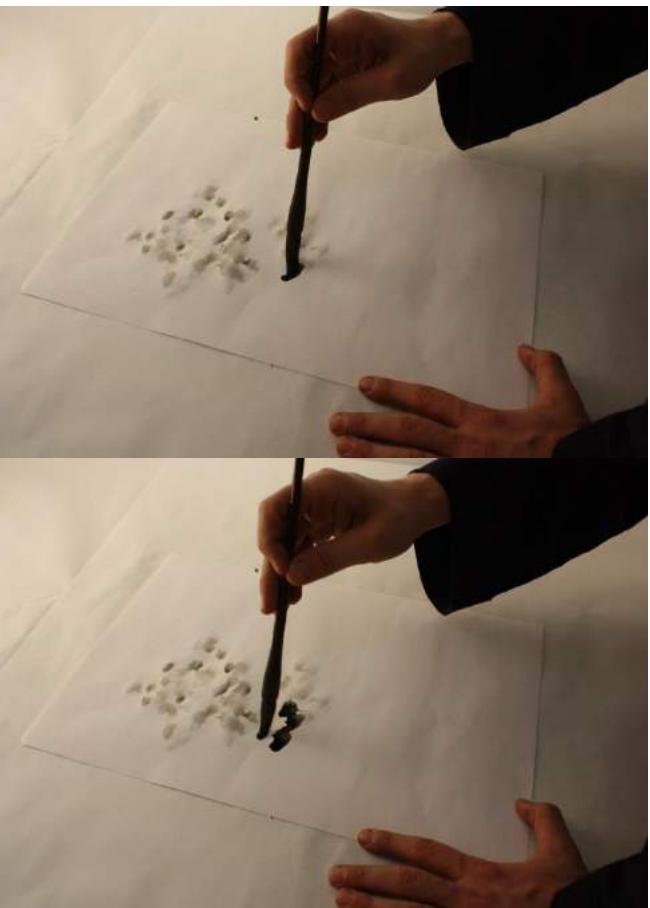
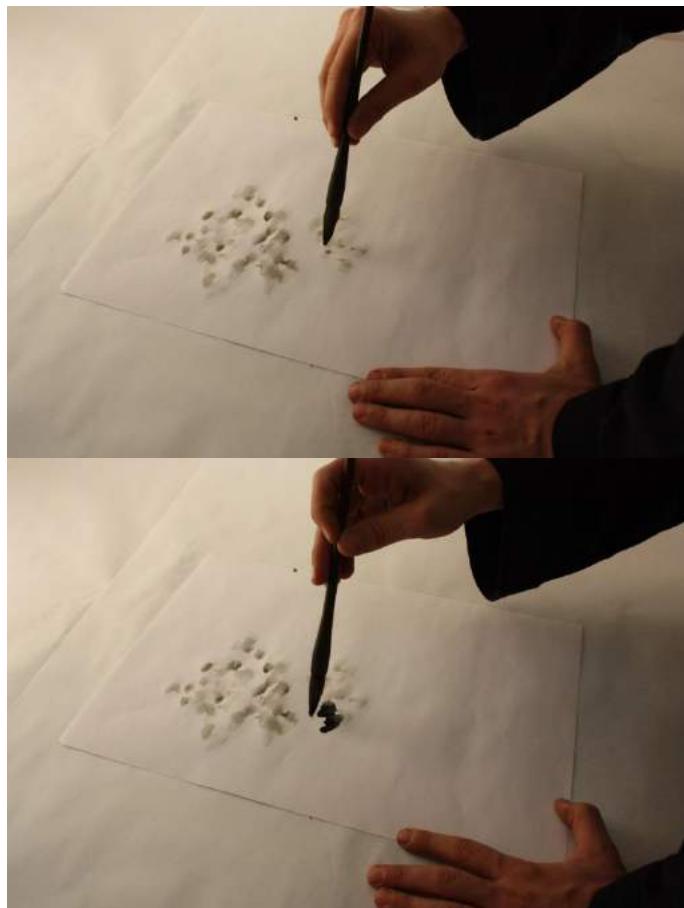
[Вот ряд видео уроков, в которых я рассказываю о живописи деревьев.](#)

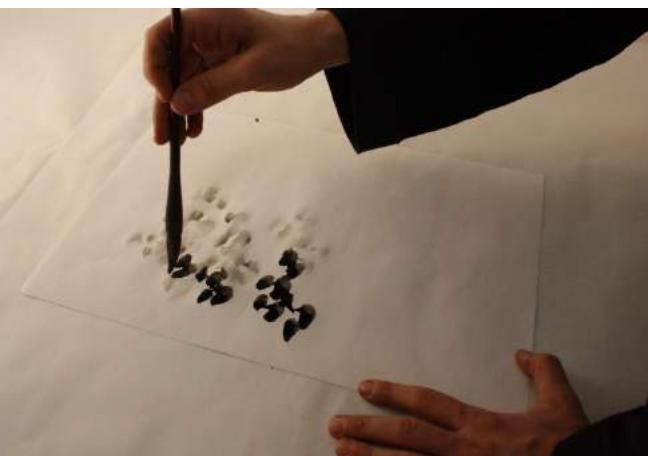
- [1. Обучение рисованию деревьев при помощи живописи у-син. Часть 1 'Базис рисования деревьев'](#)
- [2. Обучение рисованию сосны при помощи живописи у-син Часть 2 'Три способа рисования сосны'](#)
- [3.1. Обучение рисованию деревьев при помощи живописи у-син. Часть 3 'Четыре разных ритма'](#)
- [3.2. Обучение рисованию деревьев при помощи живописи у-син. Часть 3 'Деревья мазками разных стихий'](#)
- [4. Обучение рисованию деревьев при помощи живописи у-син Часть 4 'Как рисовать деревья на горизонтали'](#)
- [5. Обучение рисованию деревьев при помощи живописи у-син. Часть 5 'Дерево. Закручивающий ритм'](#)
- [6. Обучение рисованию деревьев при помощи живописи у-син Часть 6 'как рисовать листву деревьев'](#)
- [7. Обучение рисованию деревьев при помощи живописи у-син. Часть 7 'Изображение кроны и корней дерева'](#)
- [8. Обучение рисованию деревьев при помощи живописи у-син. Часть 8 'Дерево ритмы от ствола к ветвям'](#)
- [9. Обучение рисованию деревьев при помощи живописи у-син. Часть 9 'Дерево спиралевидное развитие'](#)

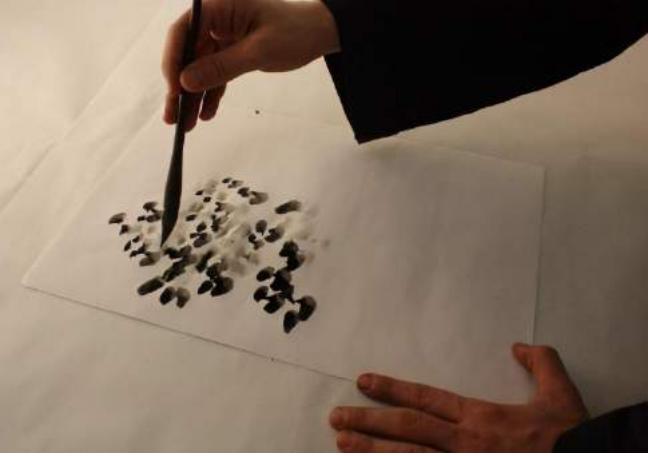
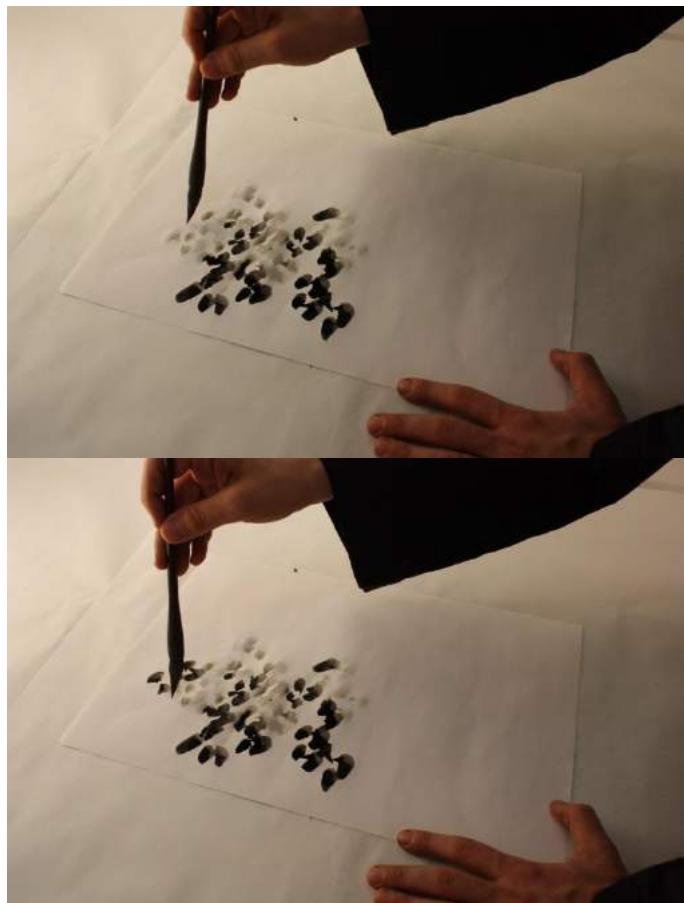


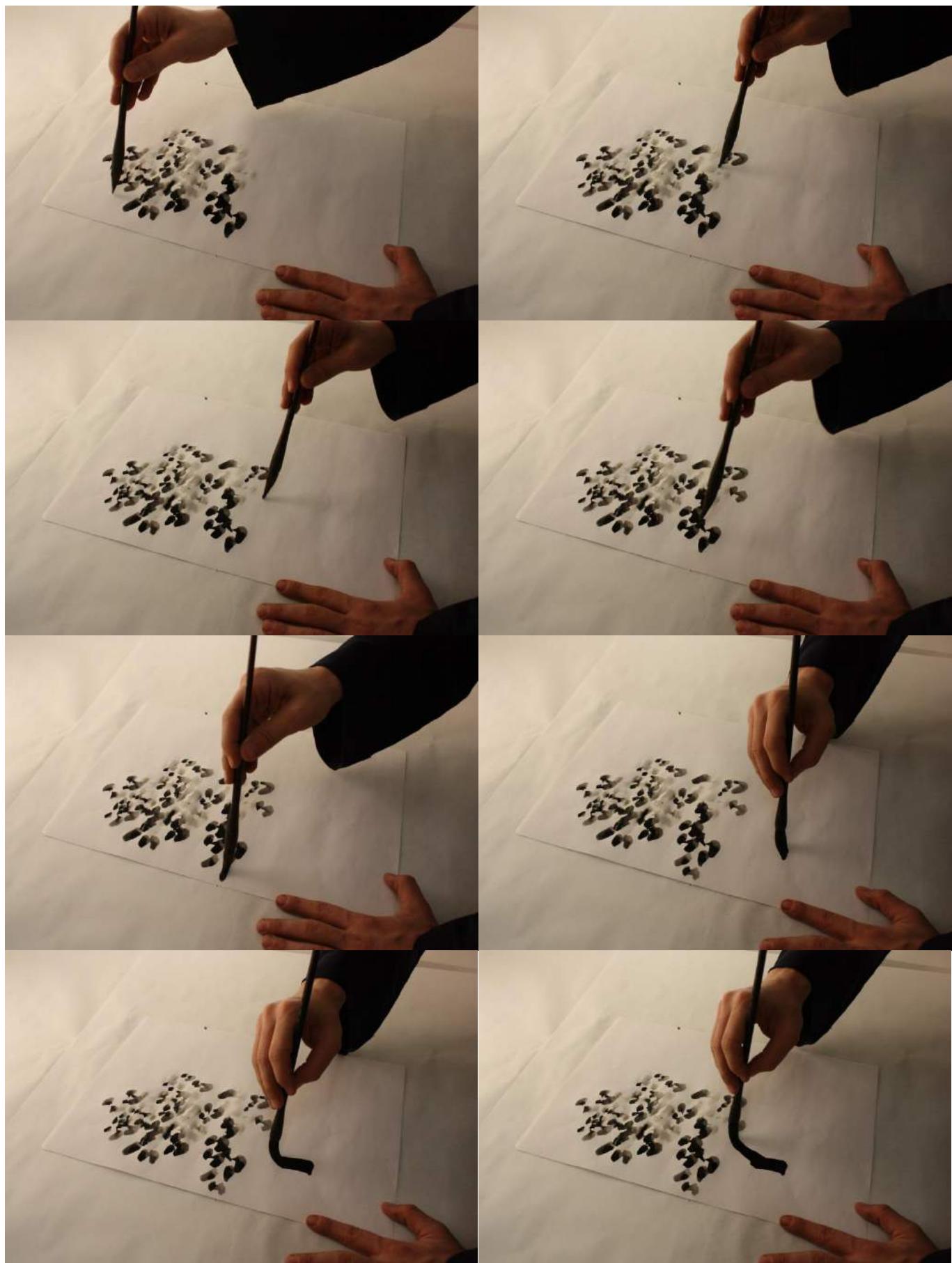




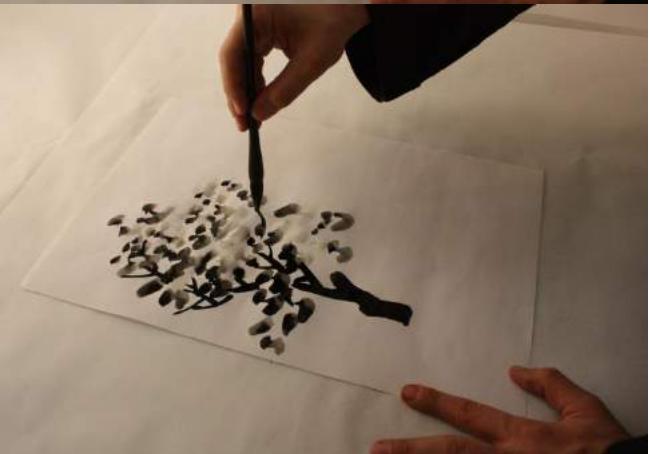


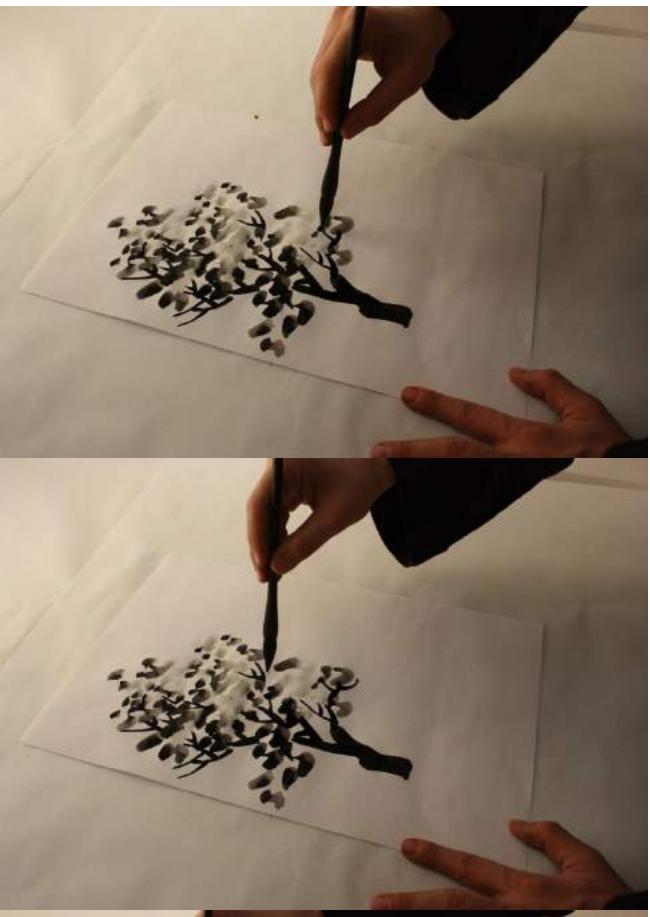
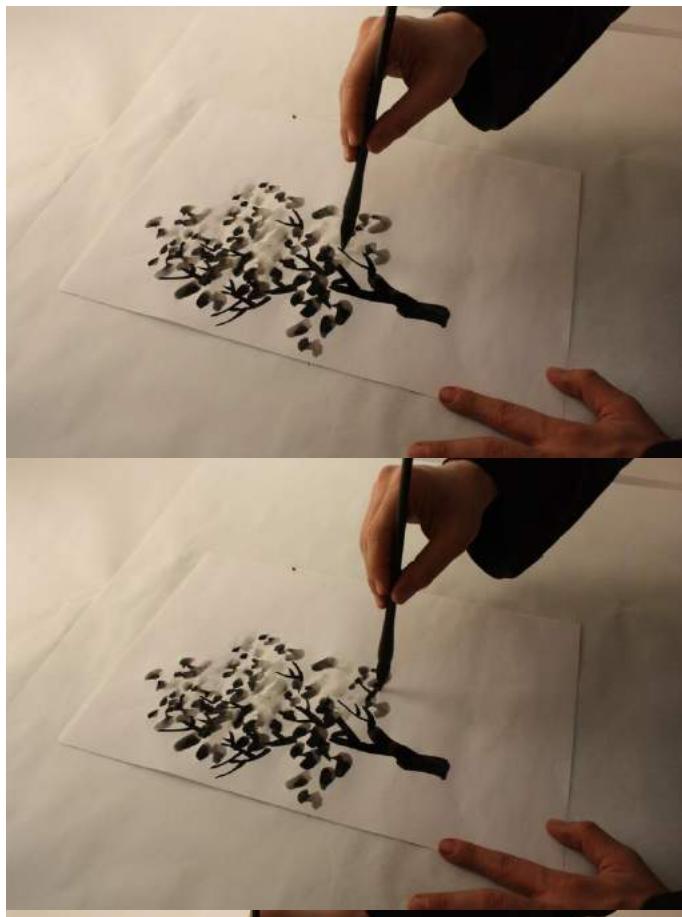




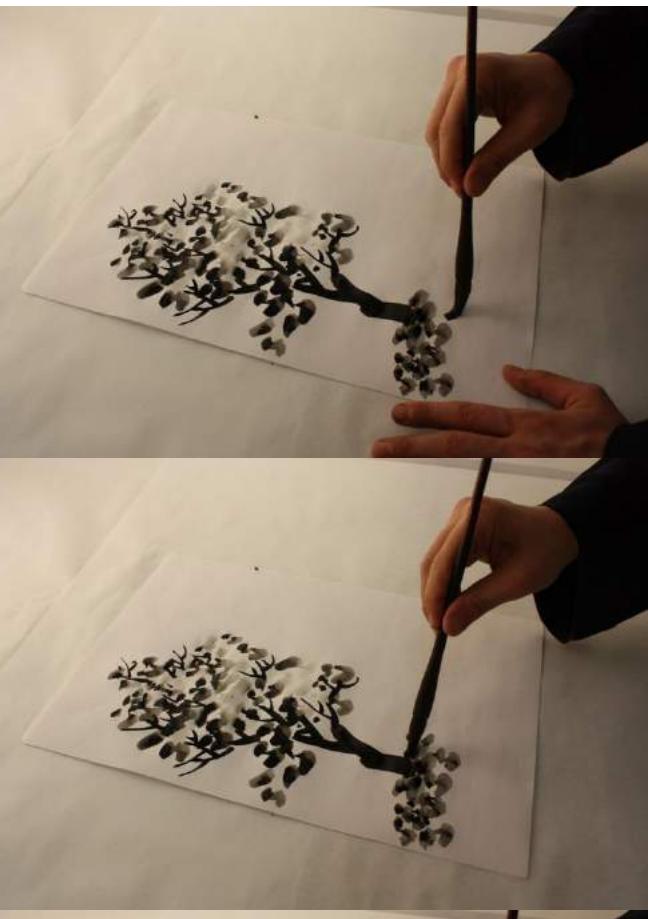
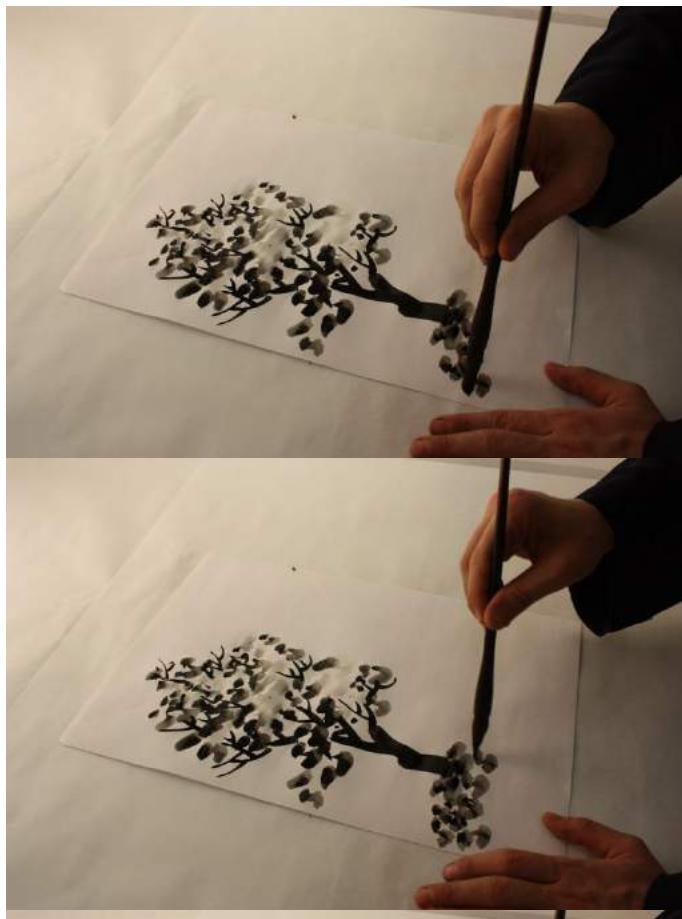






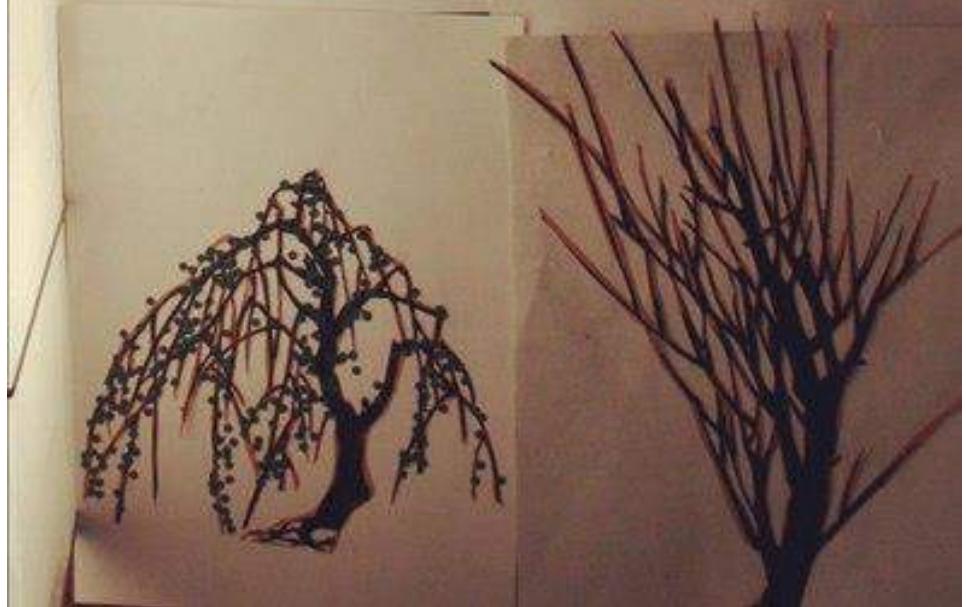
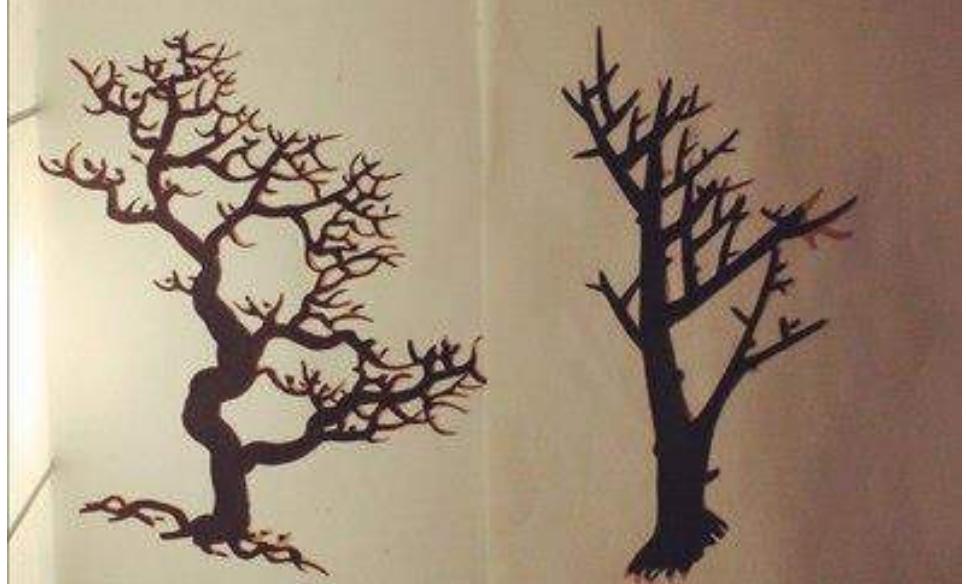
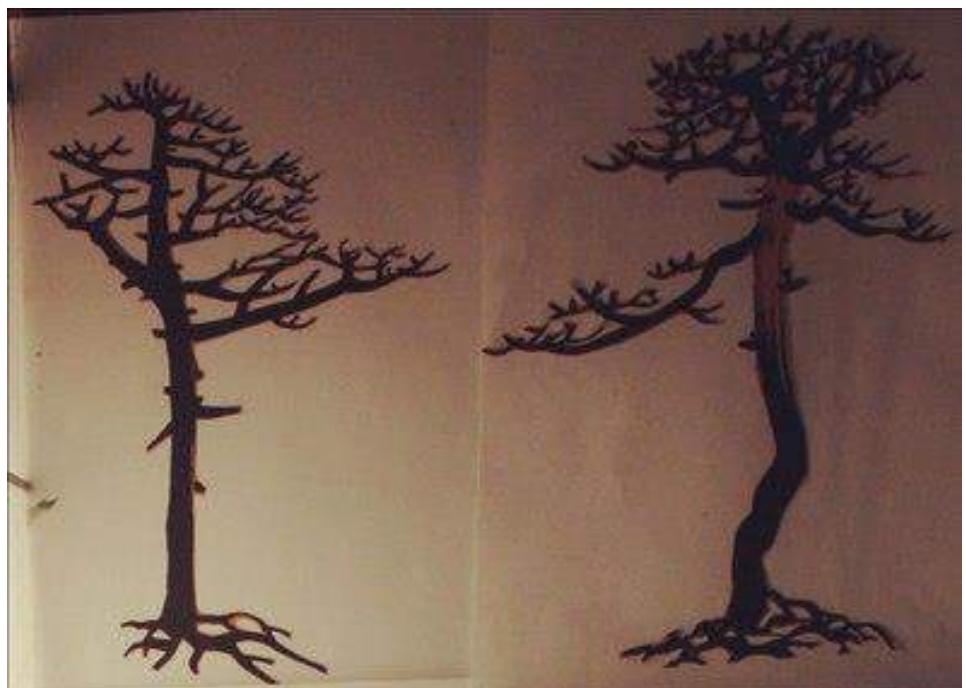


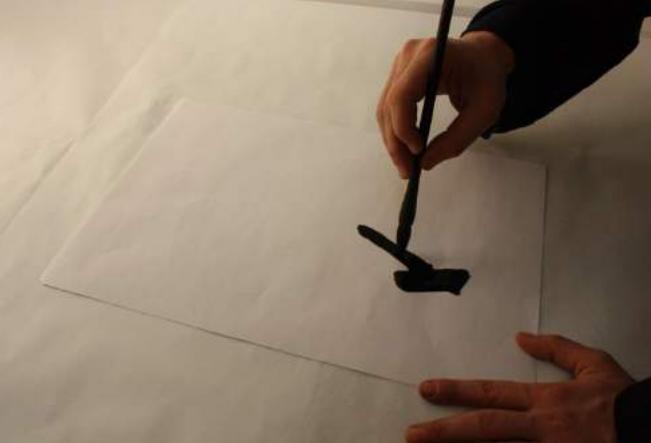
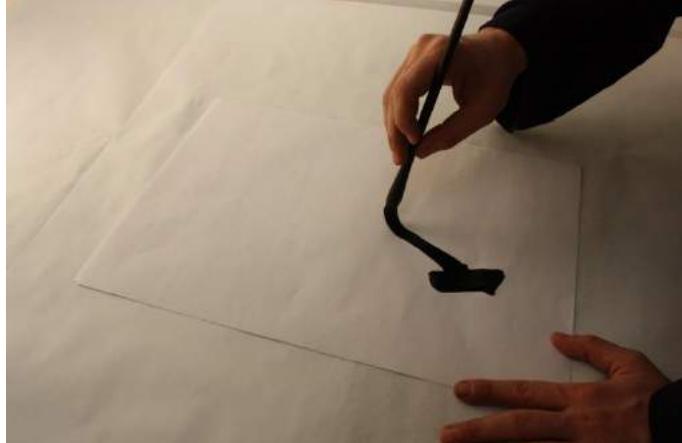
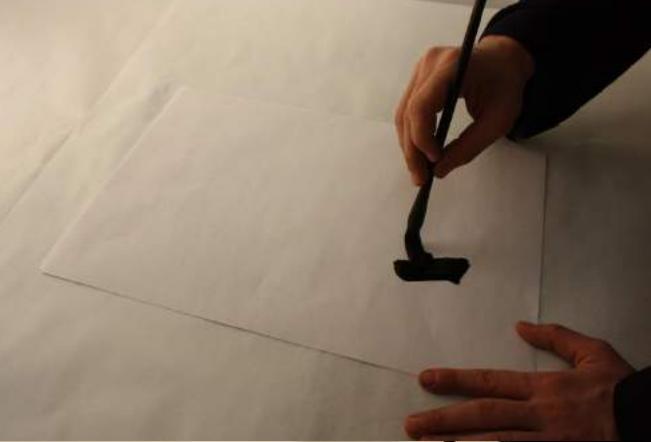
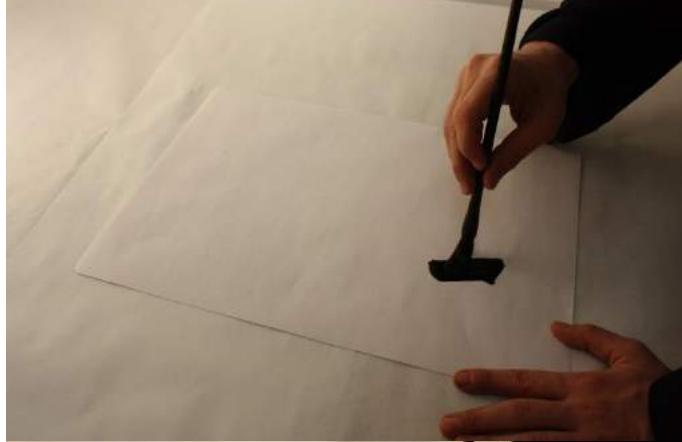
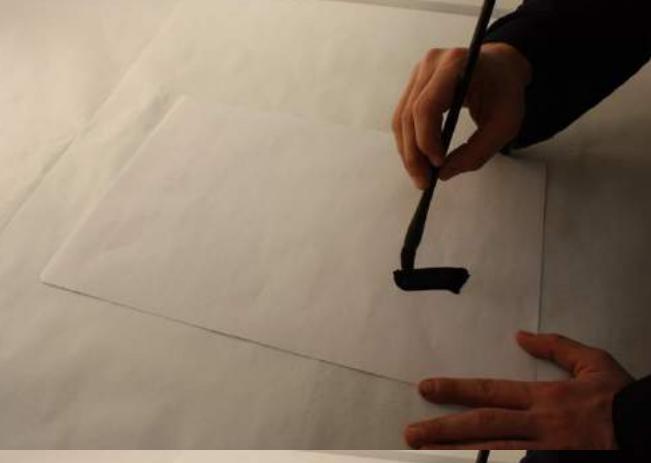
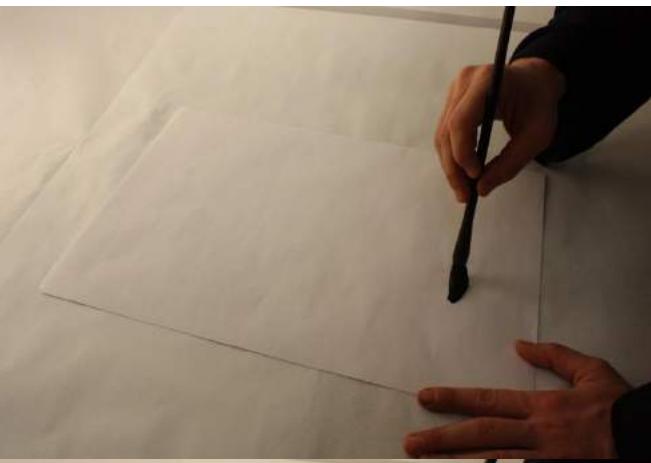
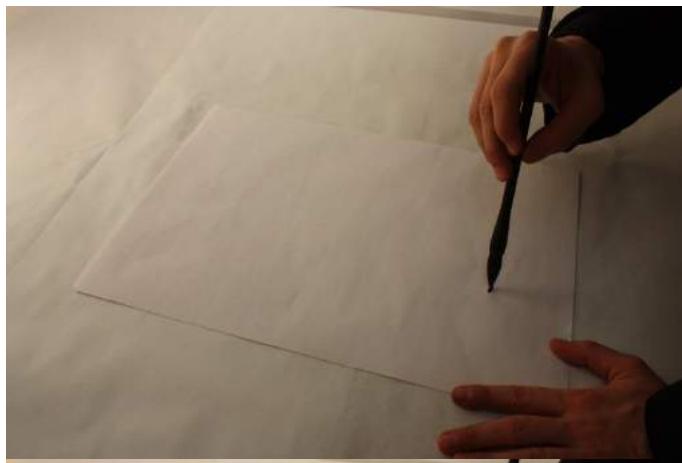


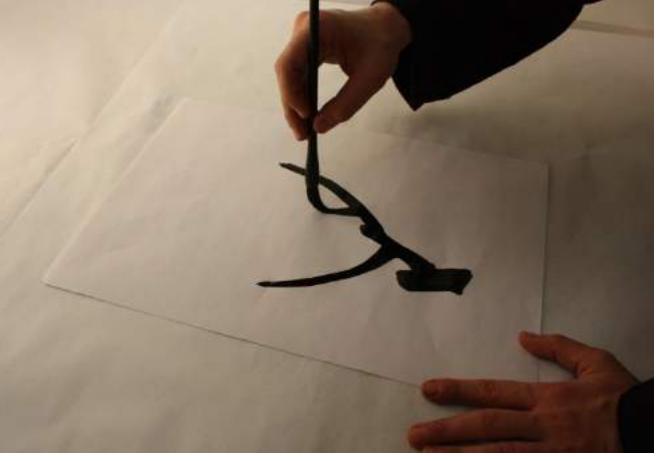
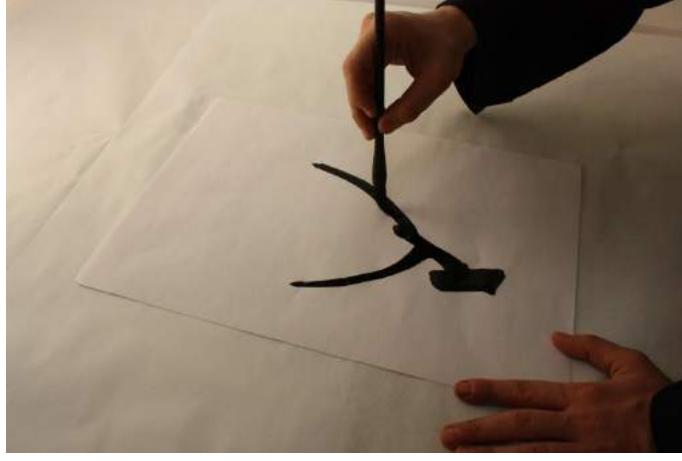
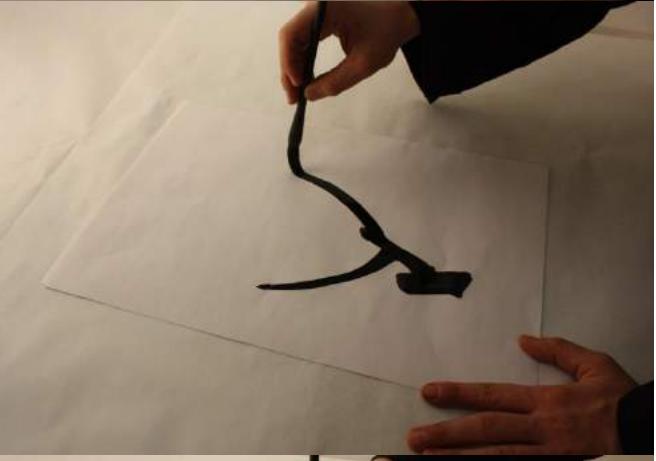
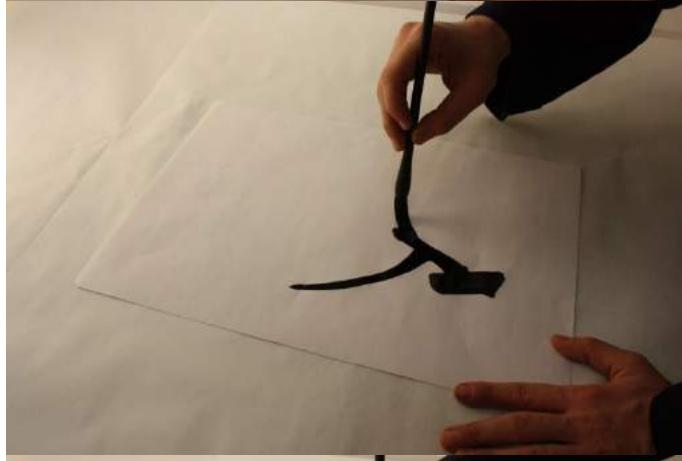
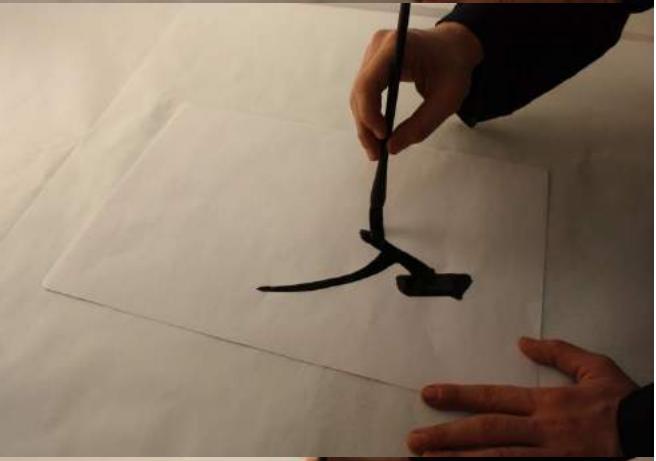
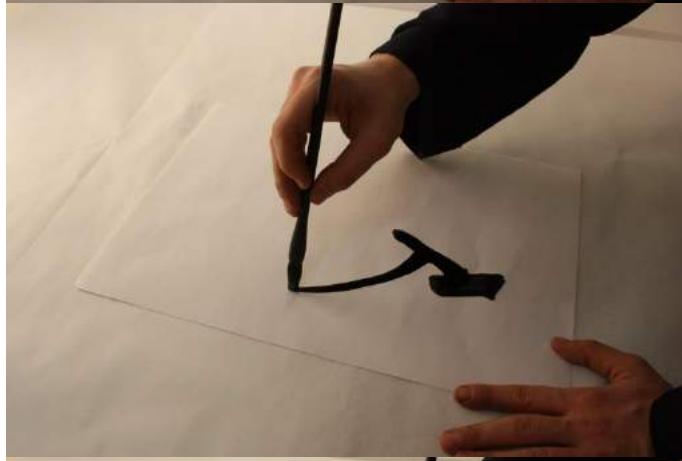
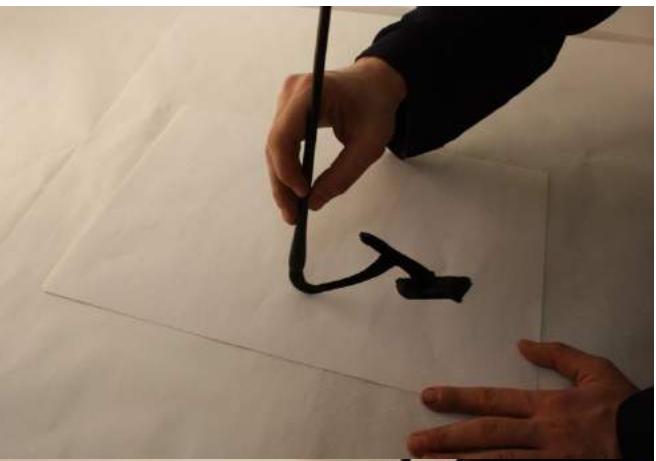
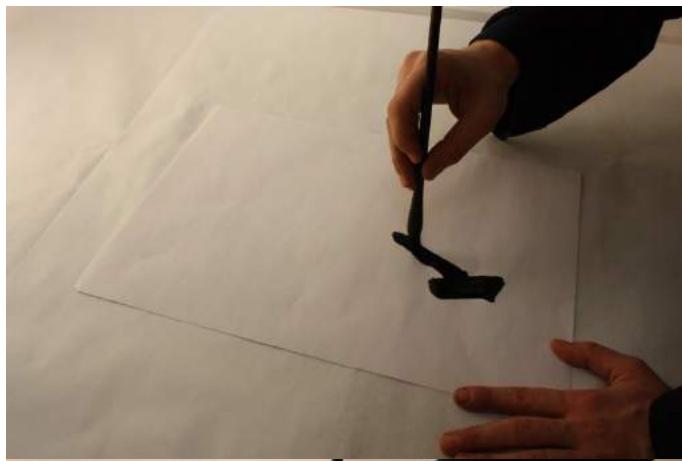


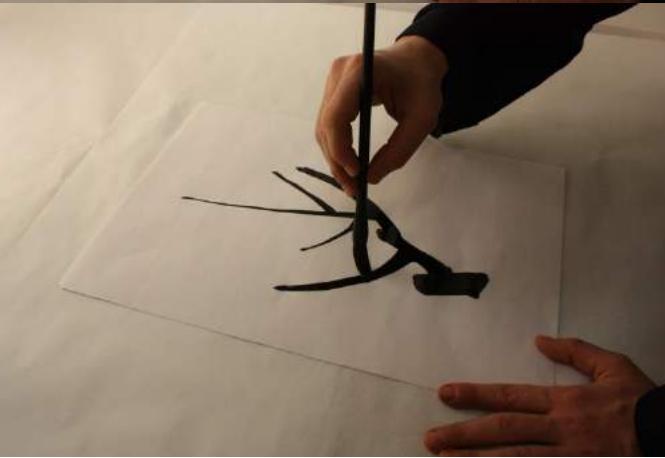
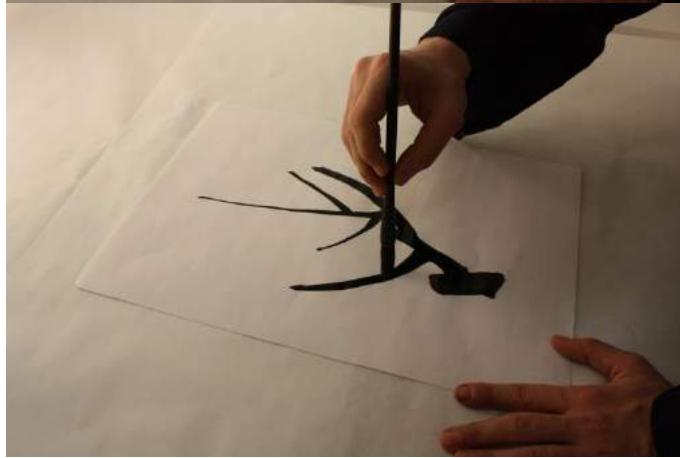
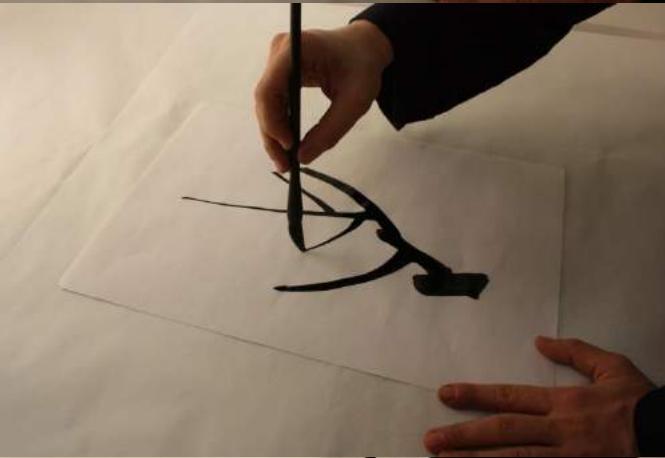
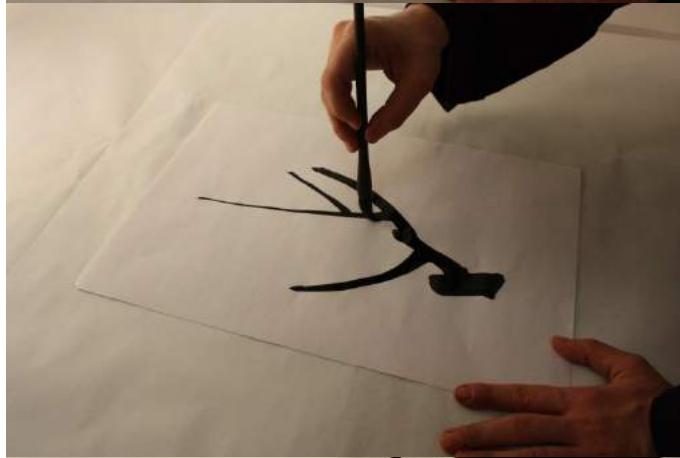
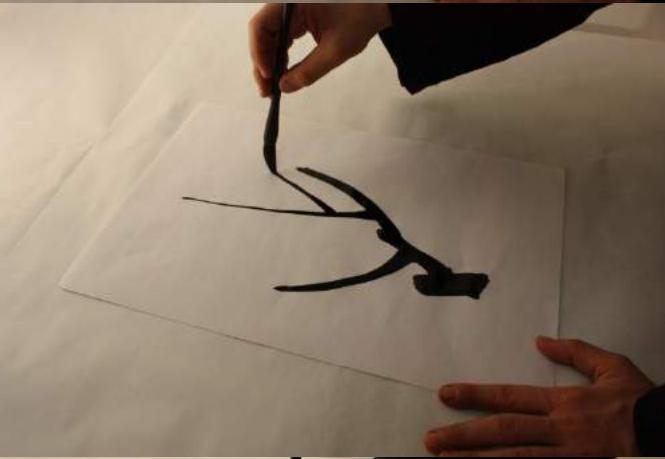
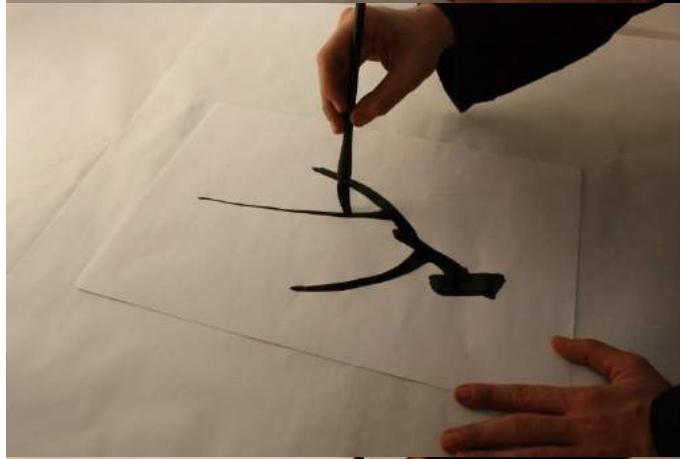
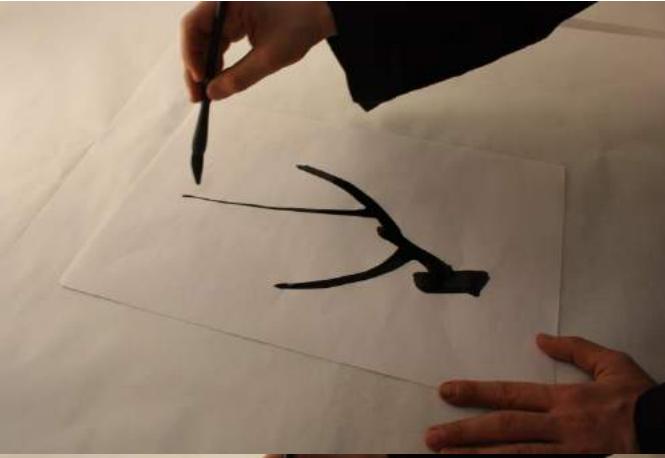
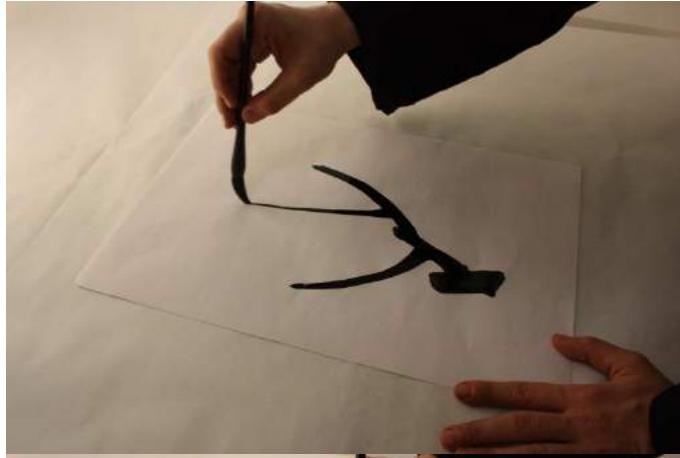


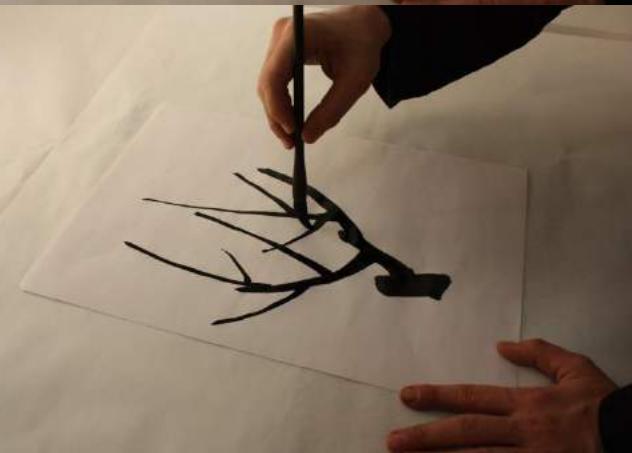
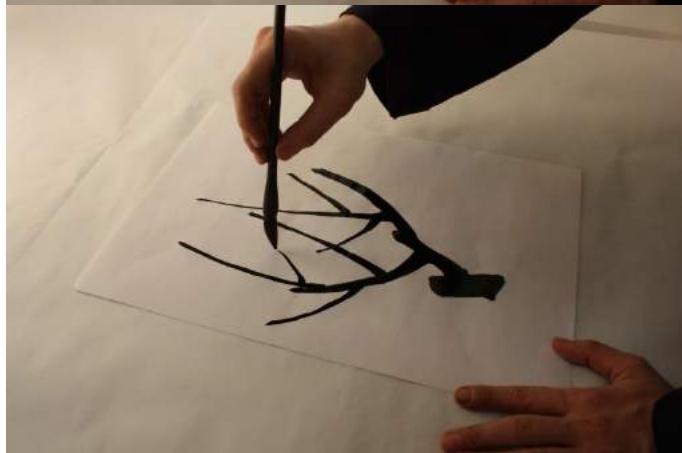
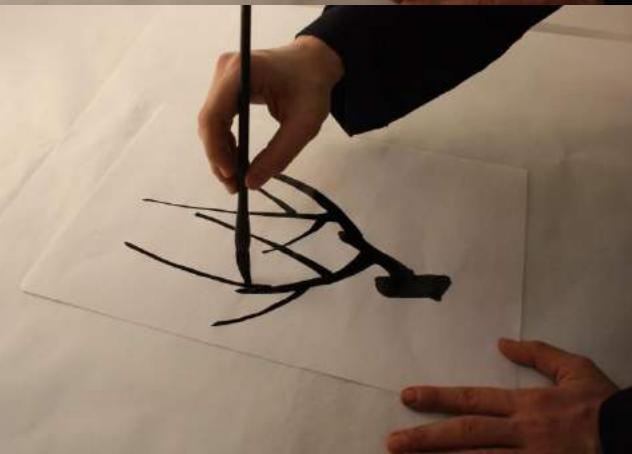
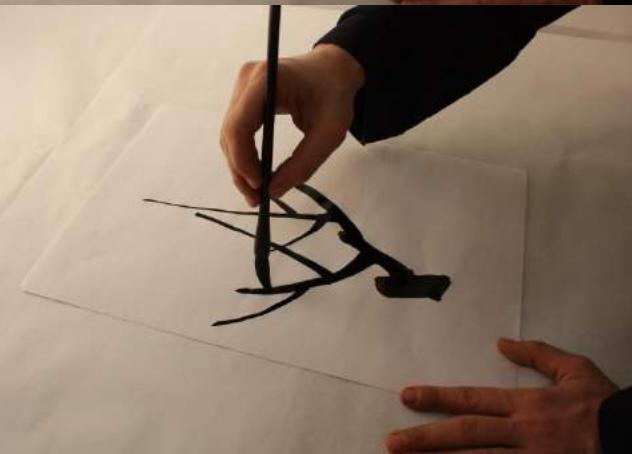
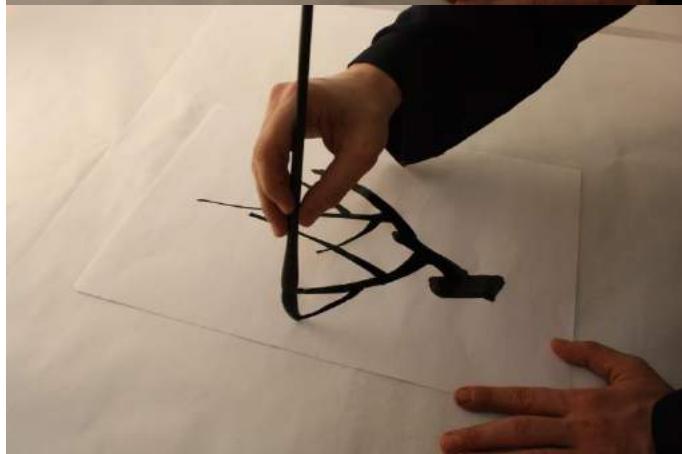
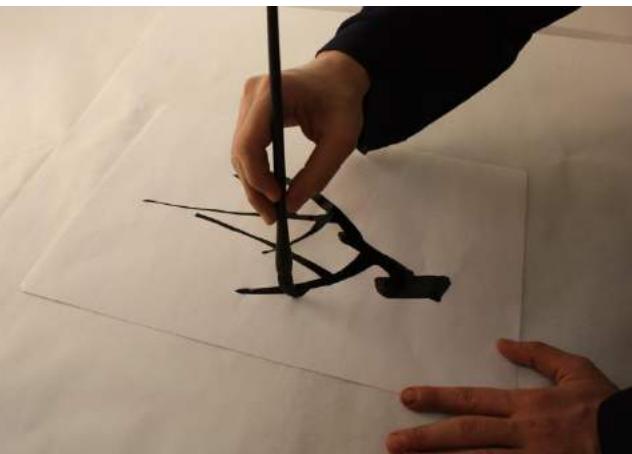
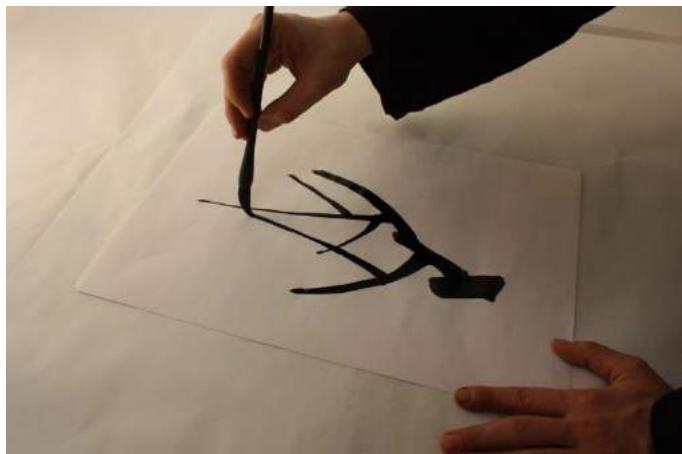
Подготовьтесь к занятию заранее, создайте апликационные приложения. Дабы те, кто совсем
лишён зрения, имел ориентиры.

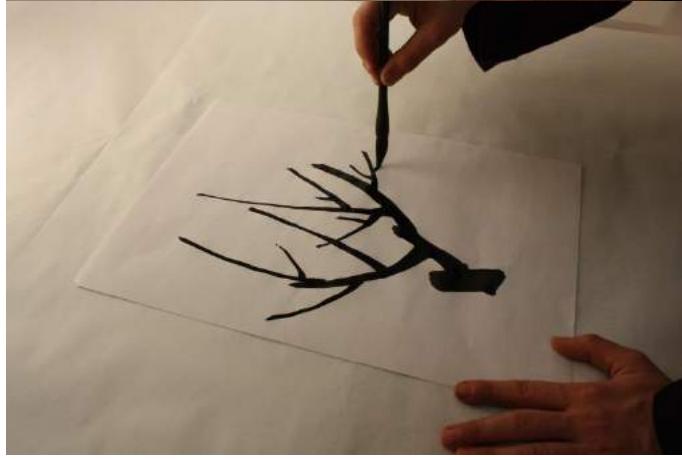
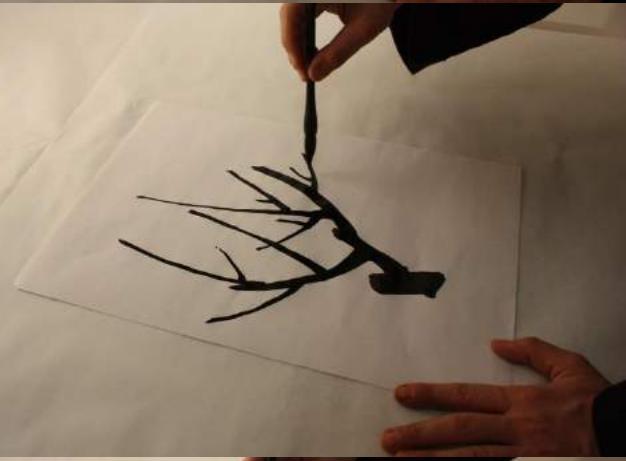
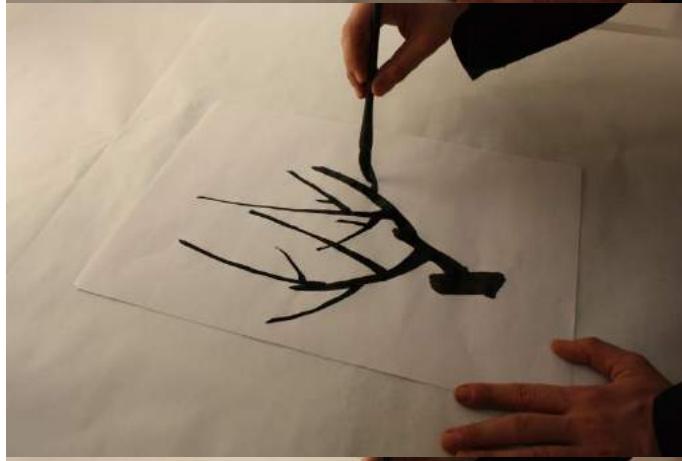
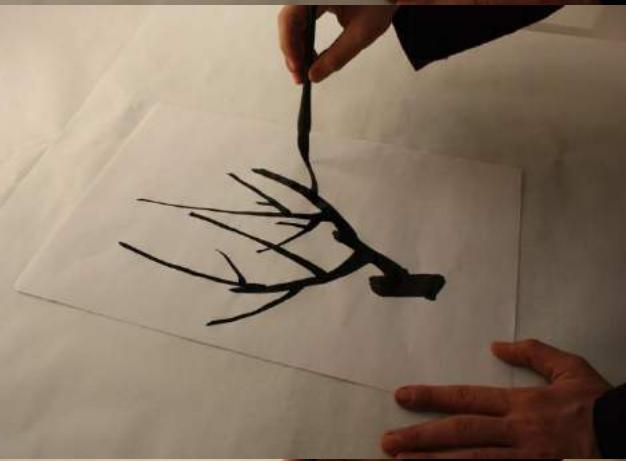
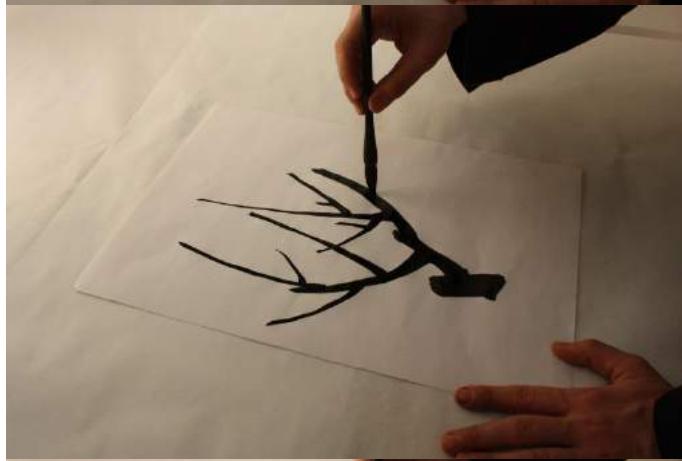
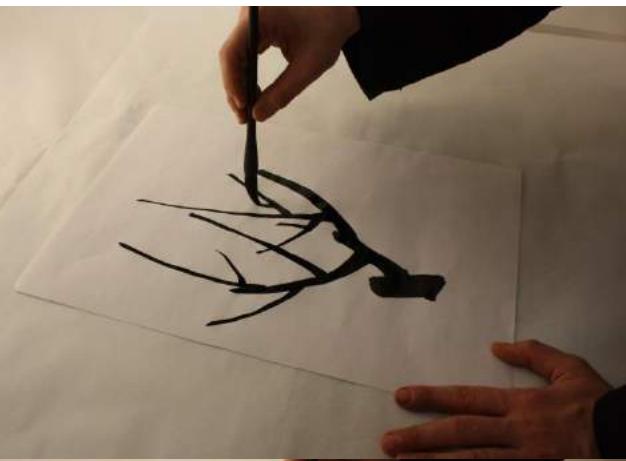
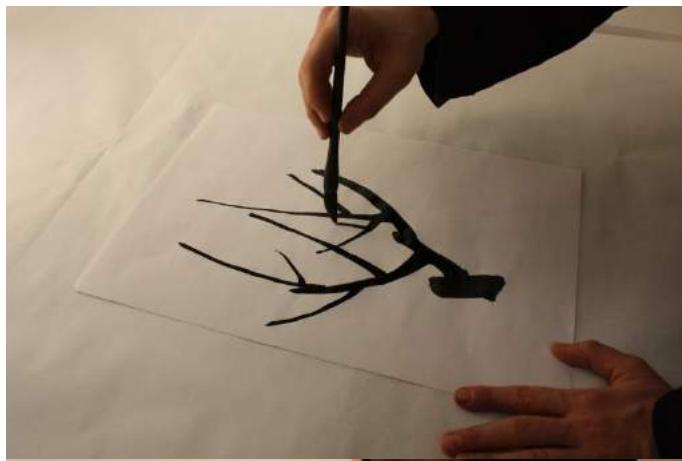


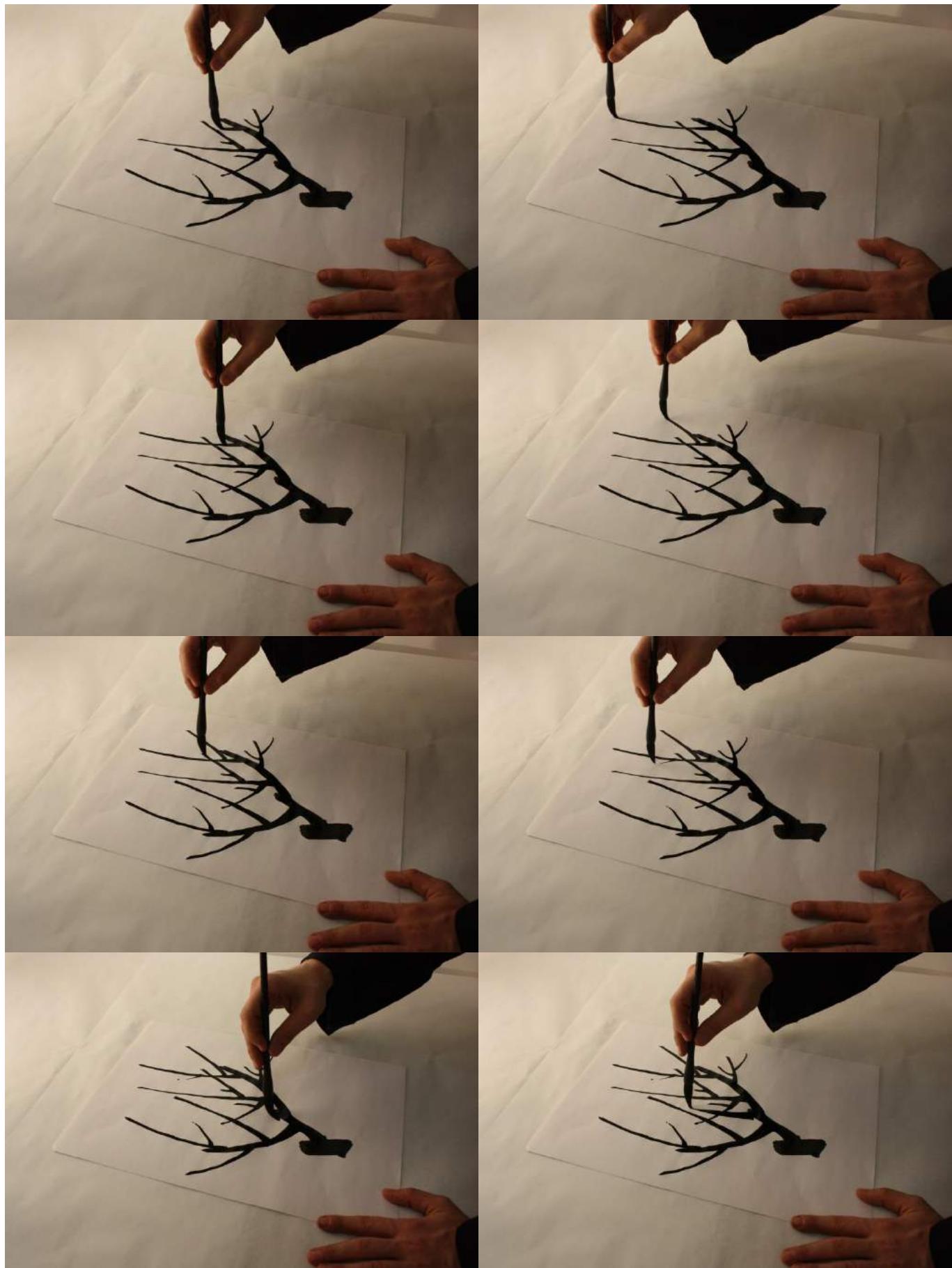


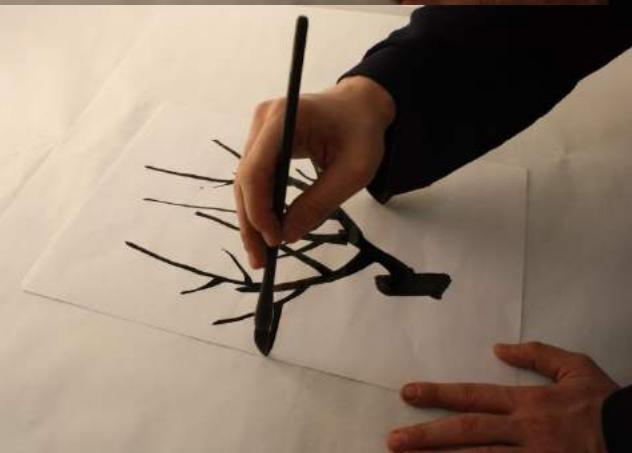
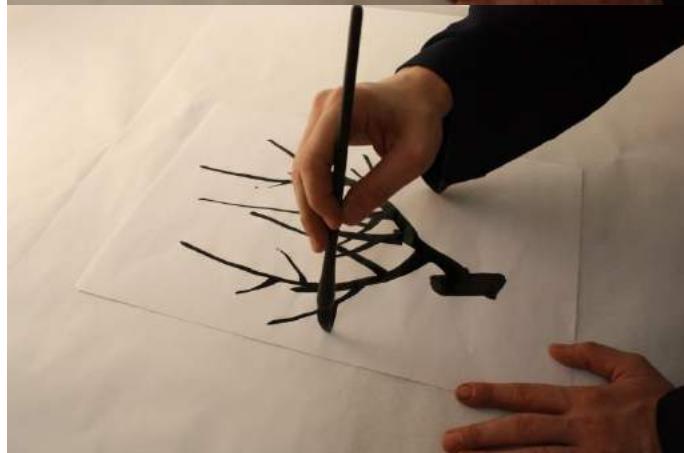
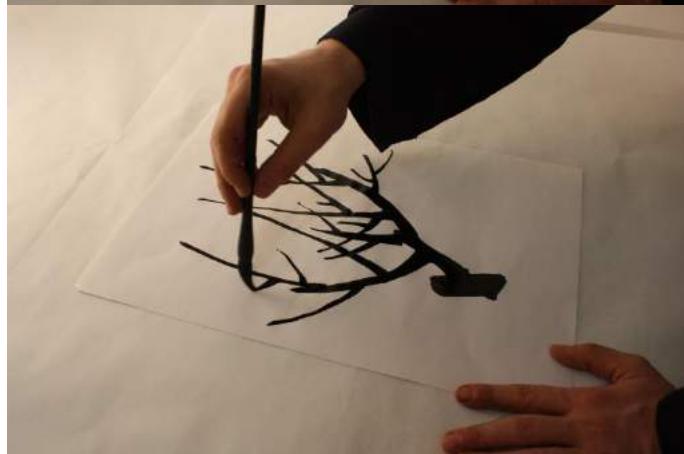


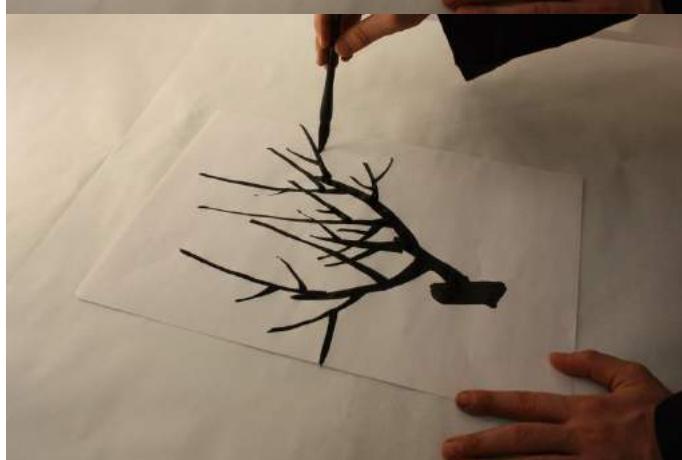
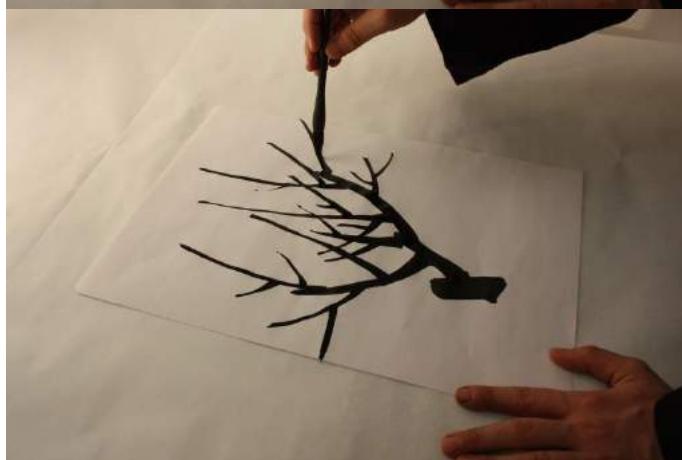
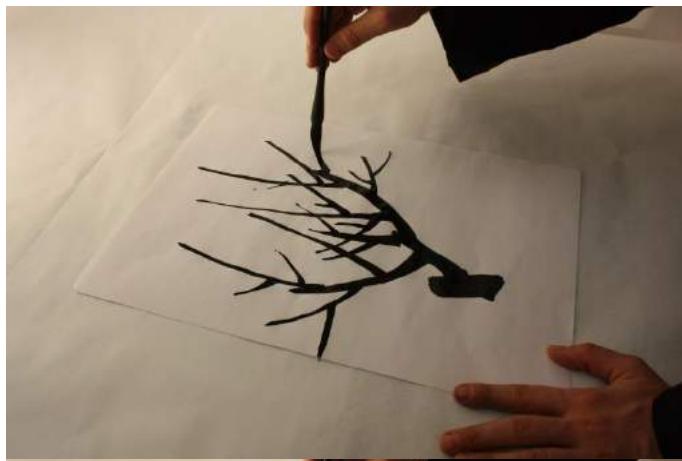


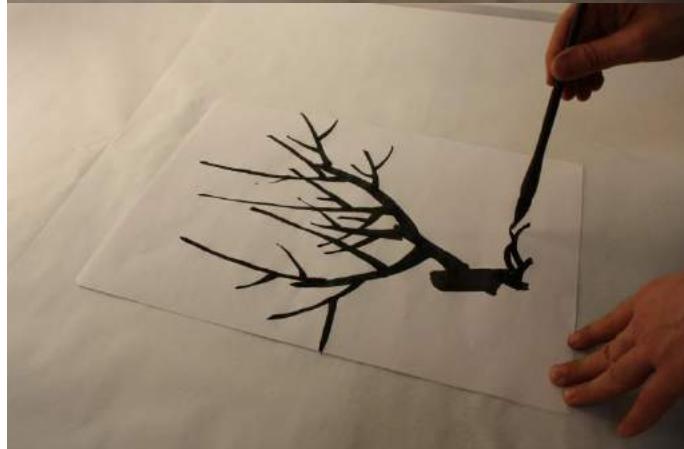
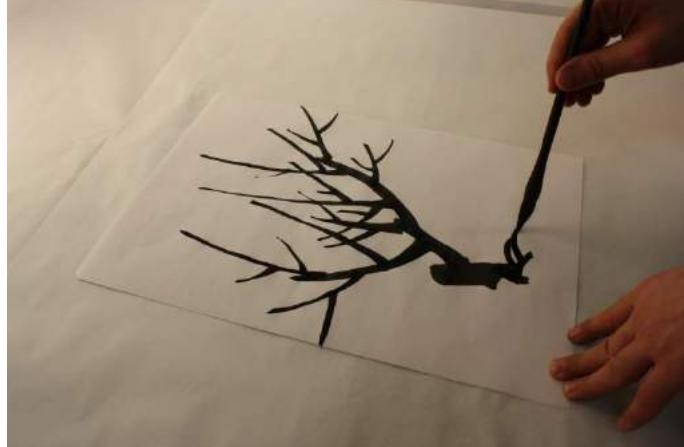
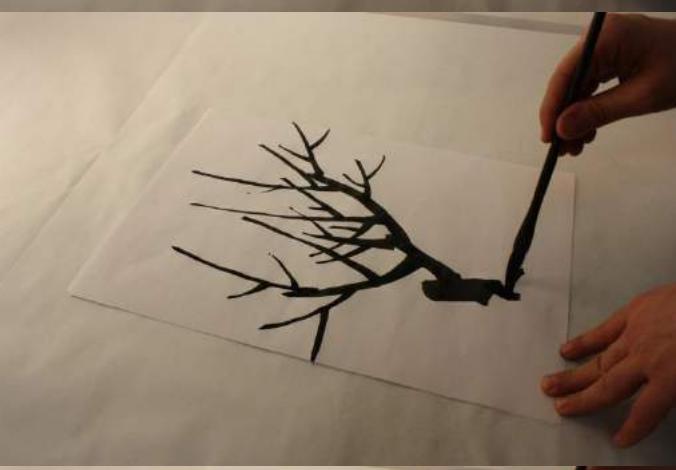
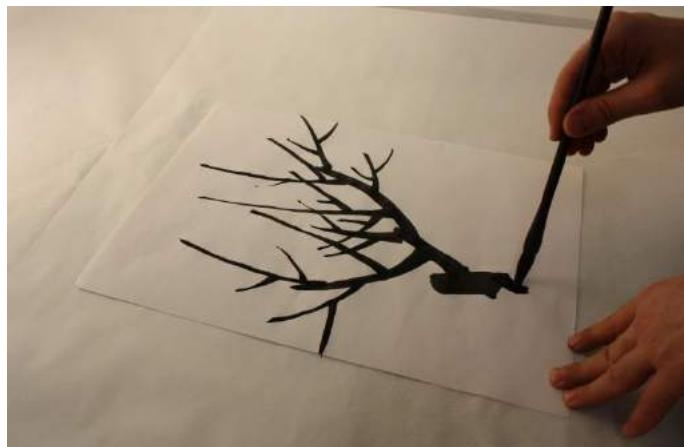


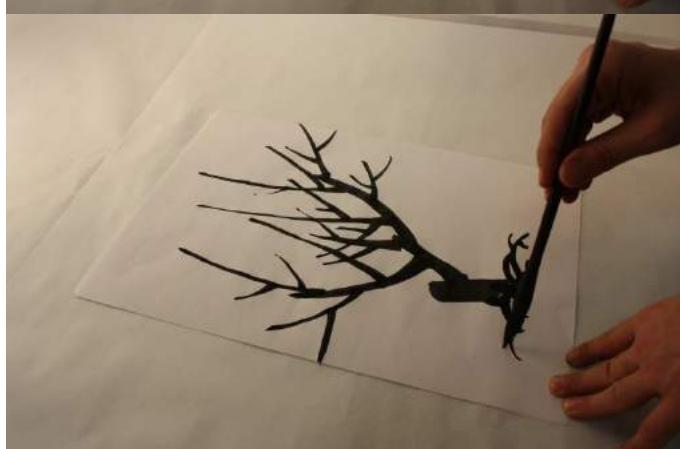
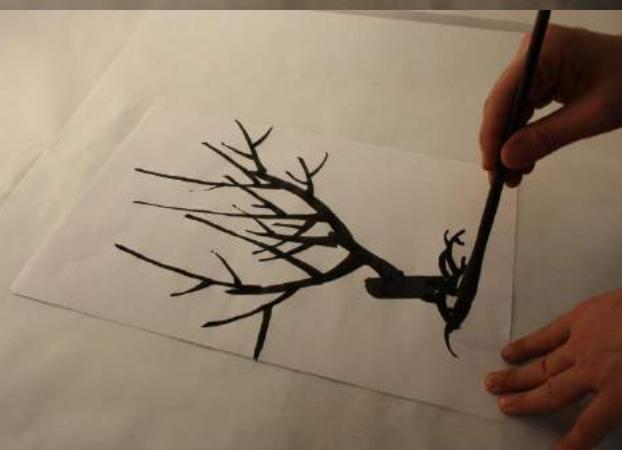
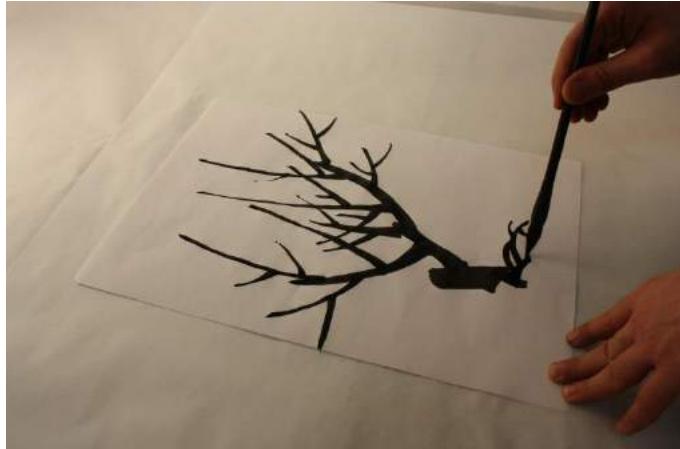


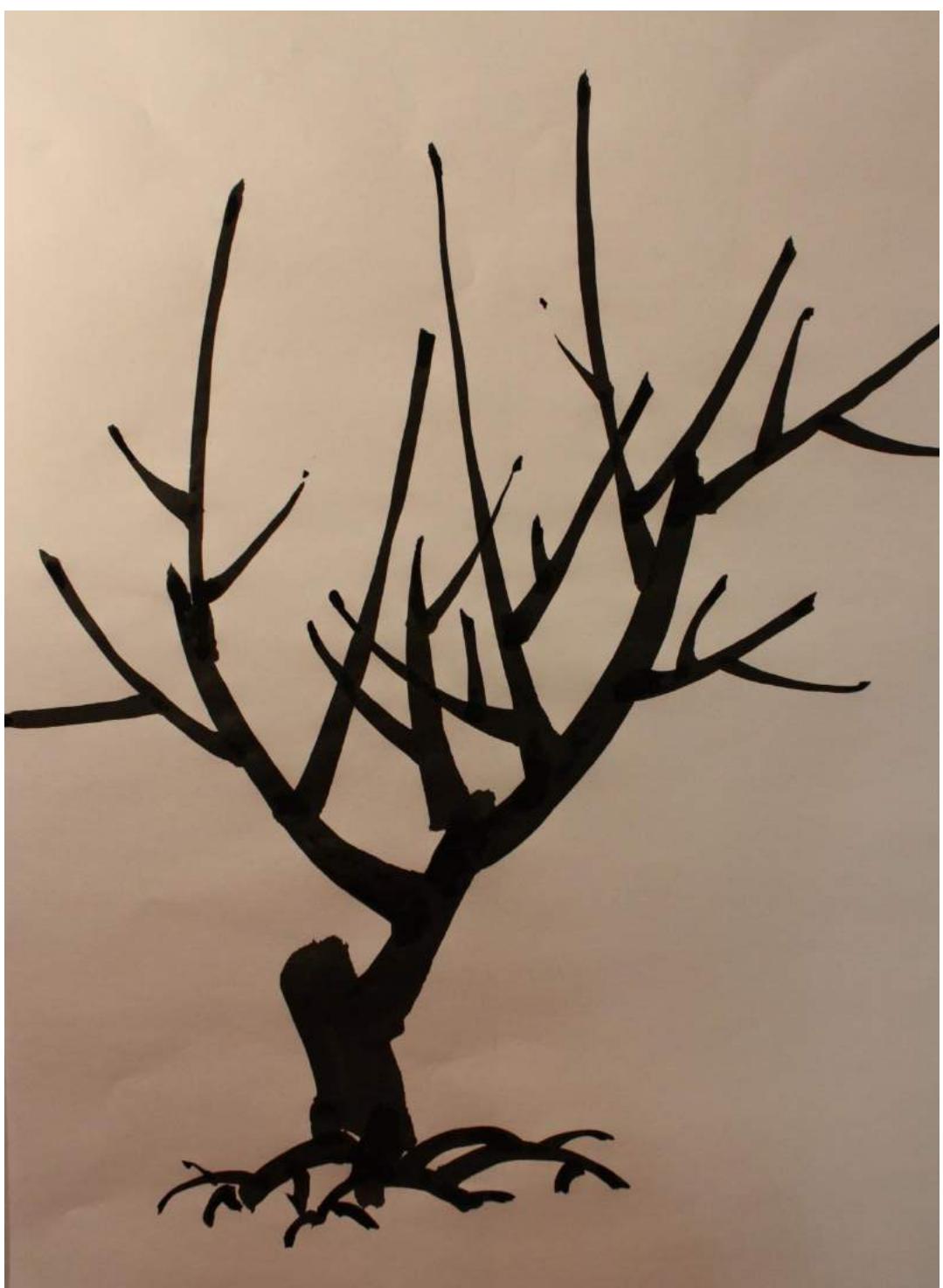
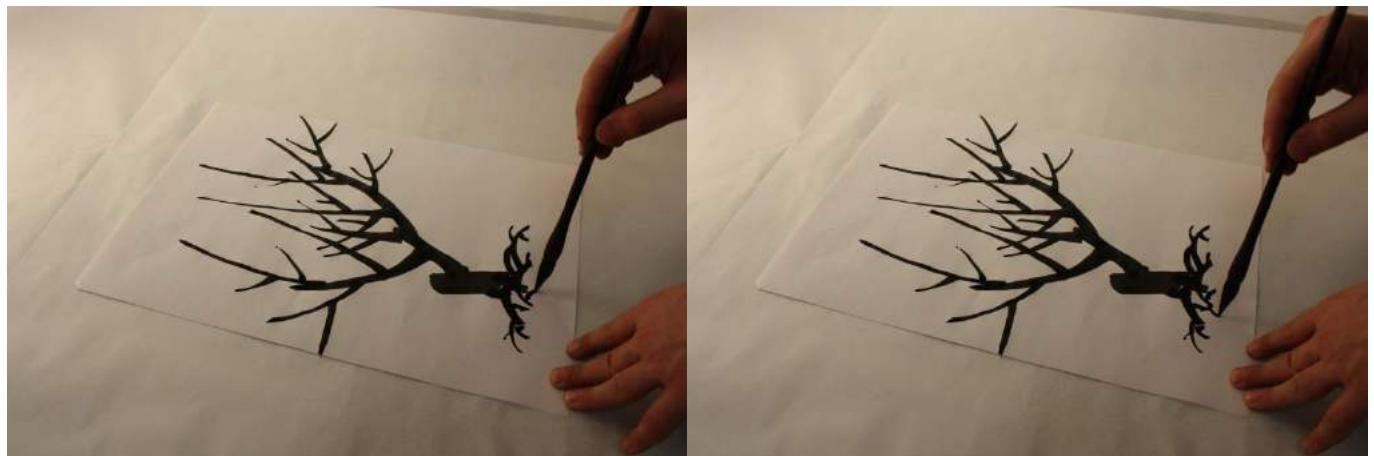






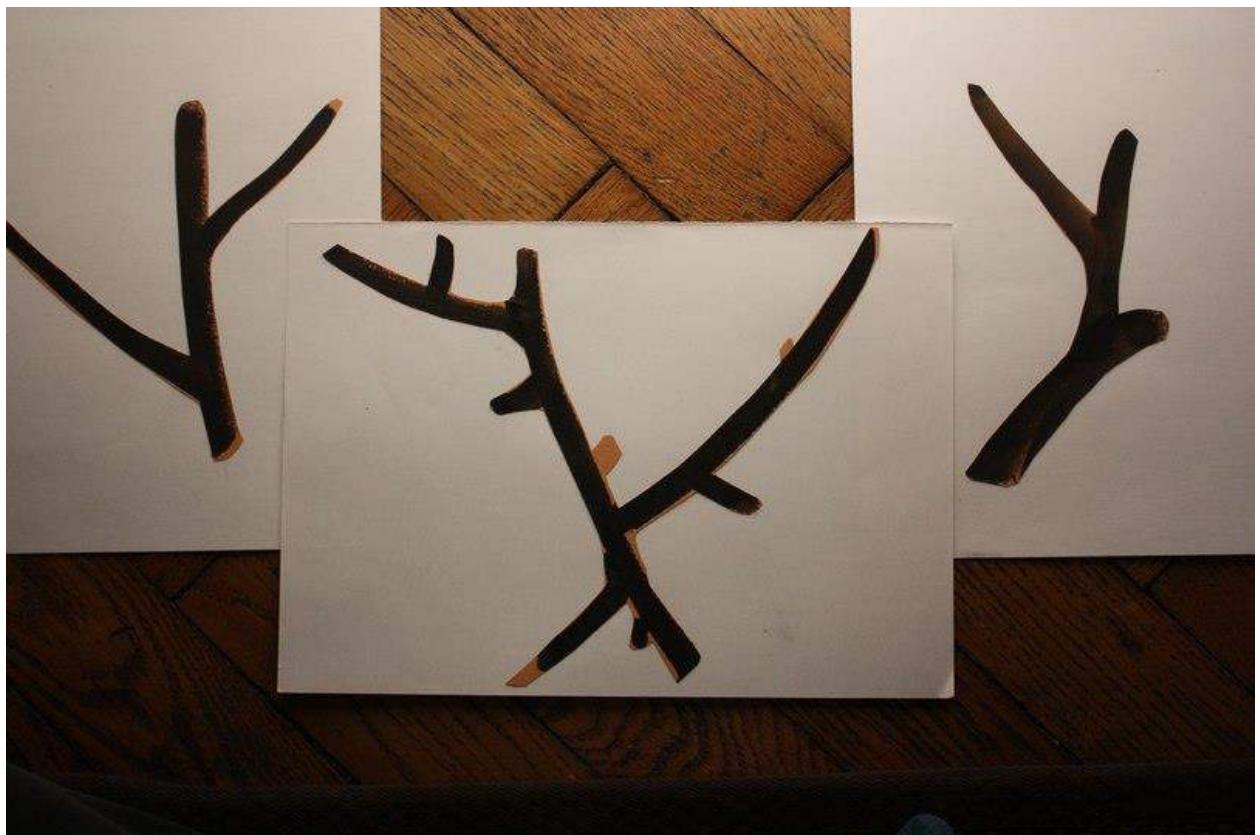






4.2 Занятие второе

Второе занятие посвящено одному из основных сюжетов китайской традиционной живописи – живописи бамбука. Но при этом первую часть занятия мы тратим на повторение материала пройденного на первом занятии, то есть прежде всего – речь идёт про движение «Дерево».



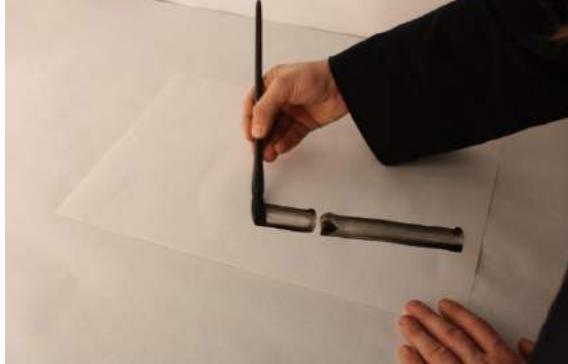
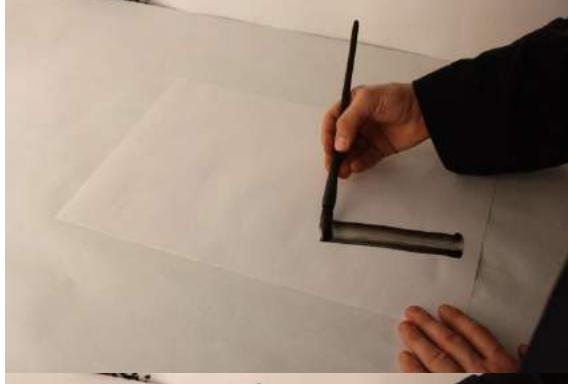
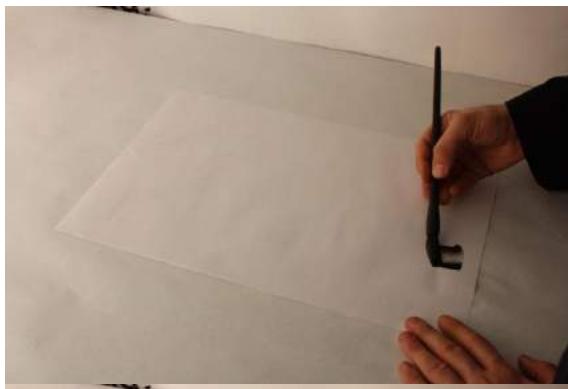
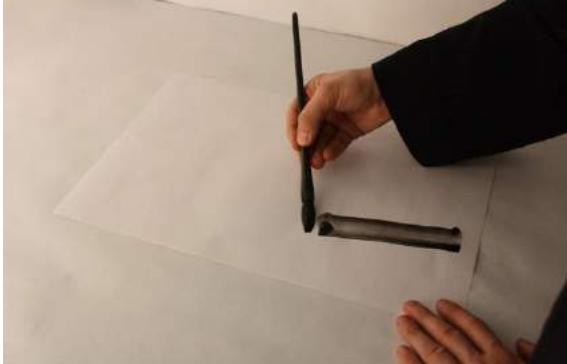
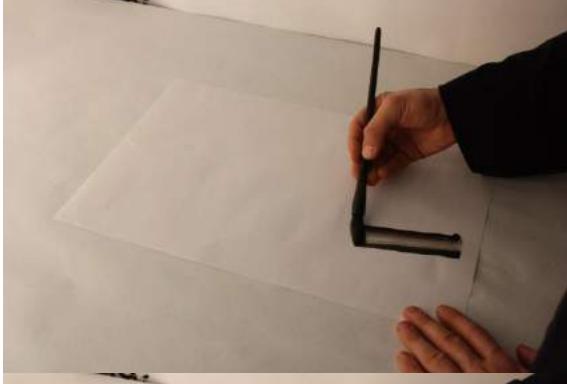
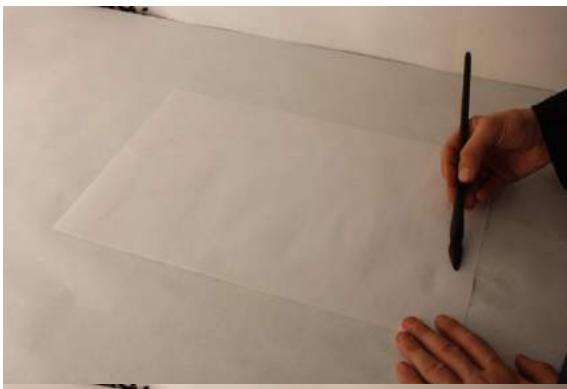
Что касается бамбука, то это один из самых древних в мире сюжетных жанров живописи.

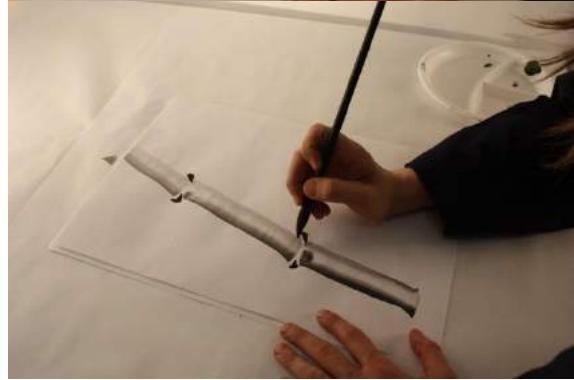
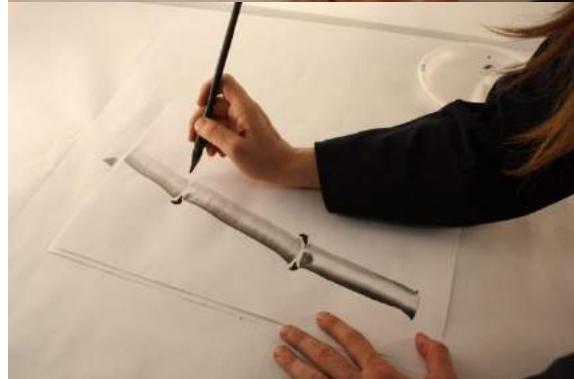
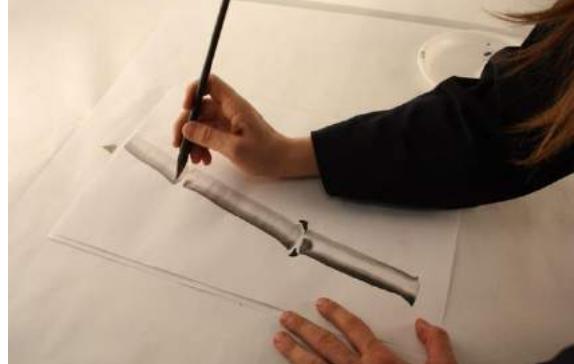
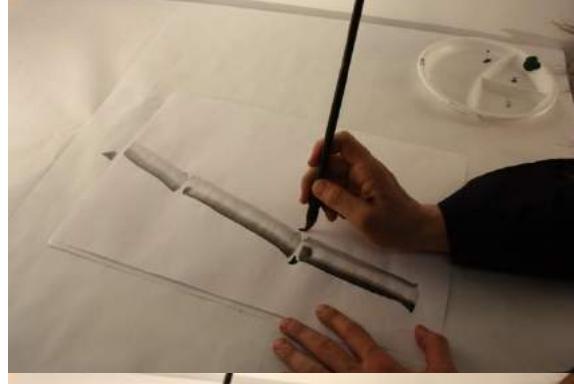
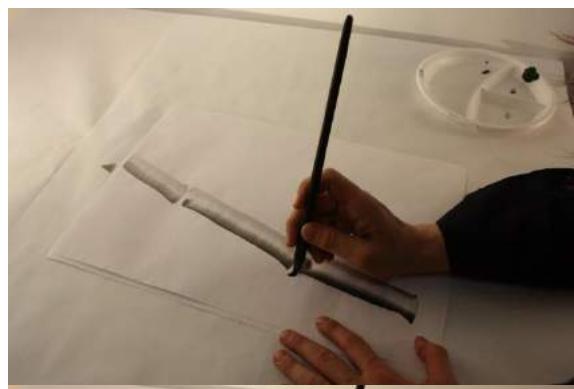
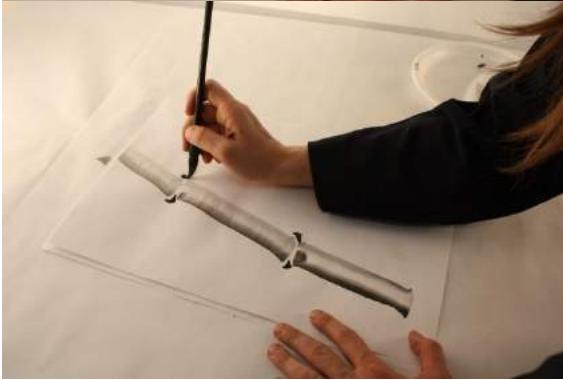
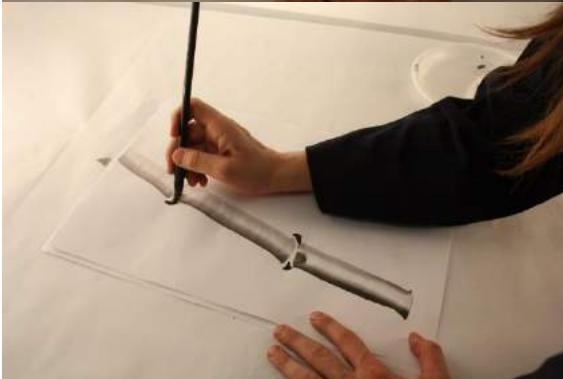
Ему посвящена видео-подборка «Живопись бамбука», которая включает:

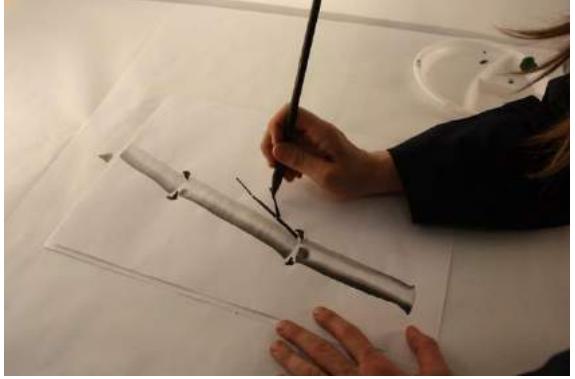
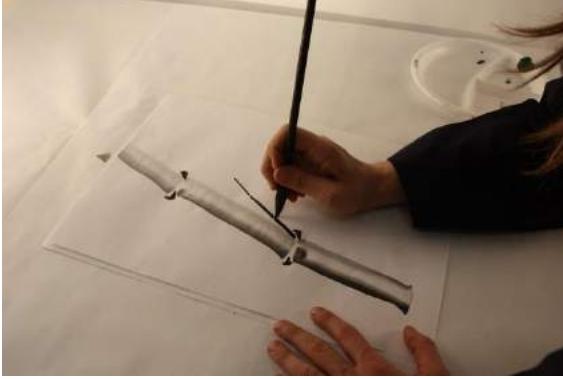
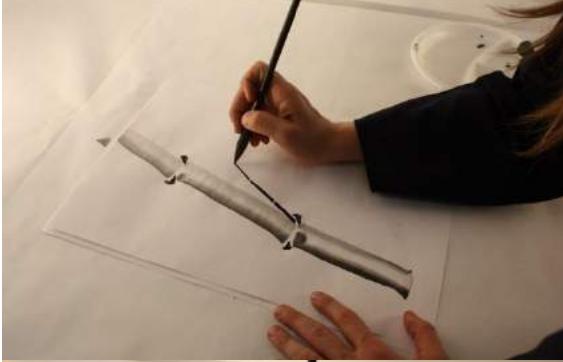
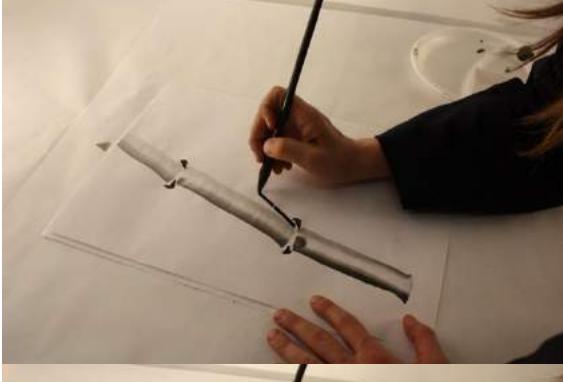
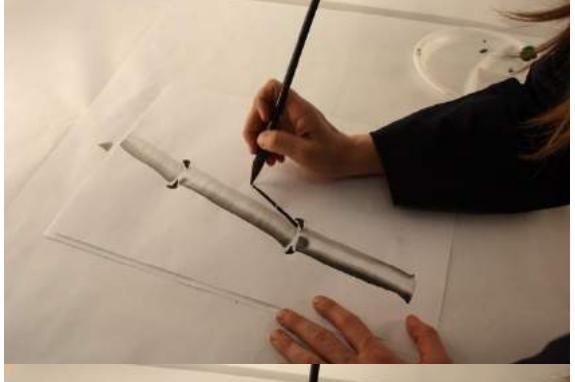
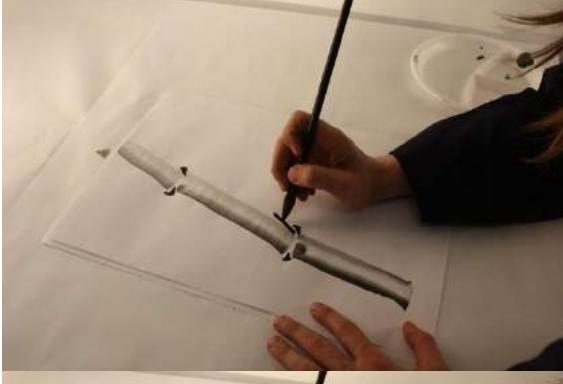
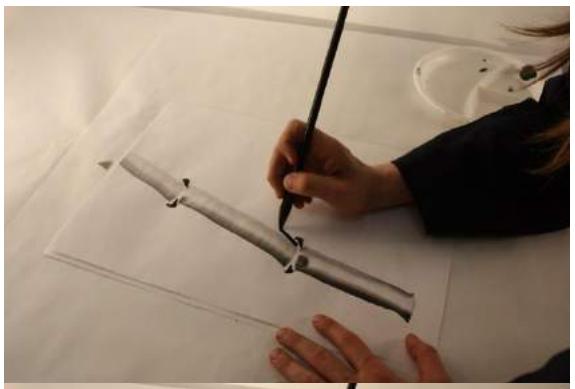
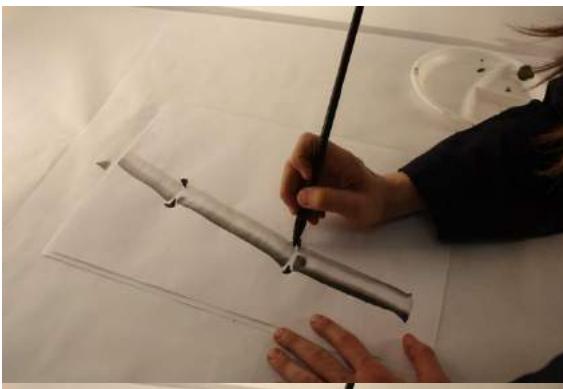
Вводный курс (5 видео)

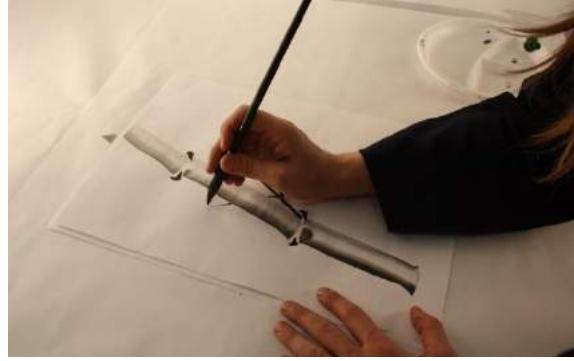
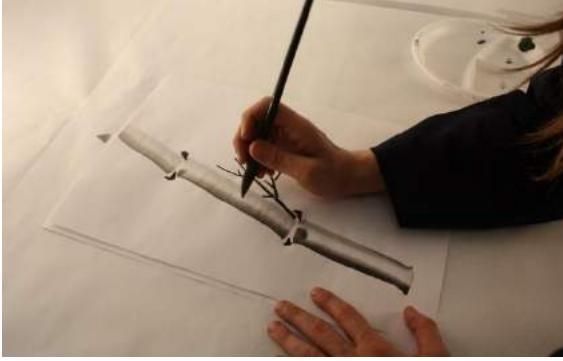
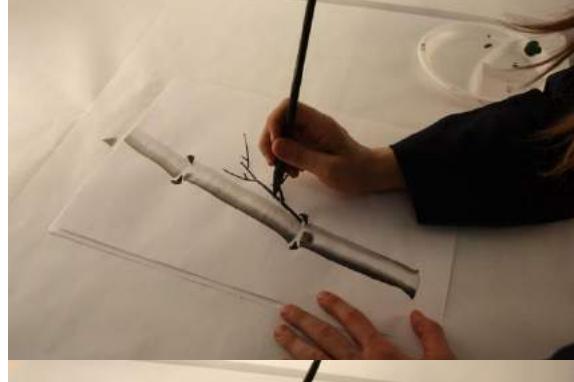
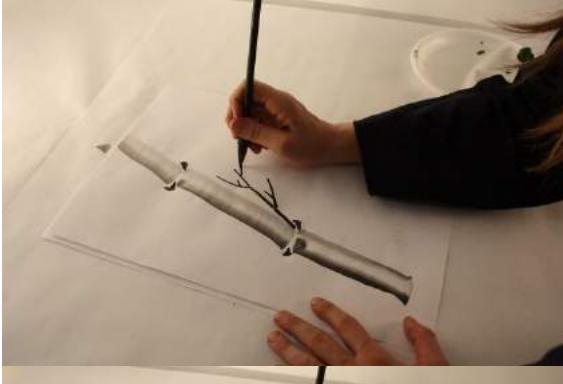
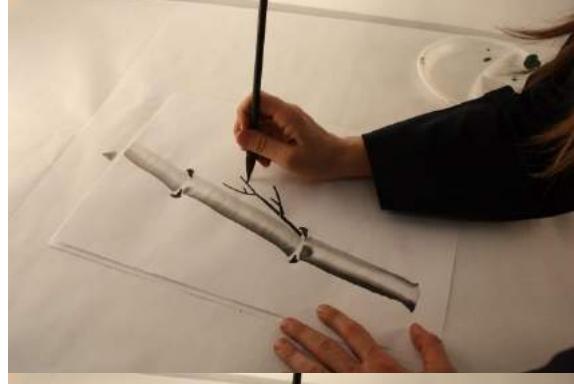
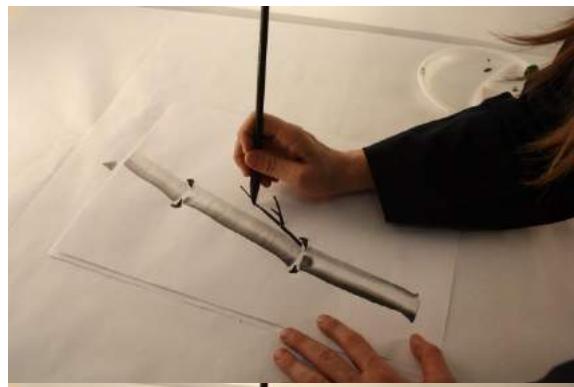
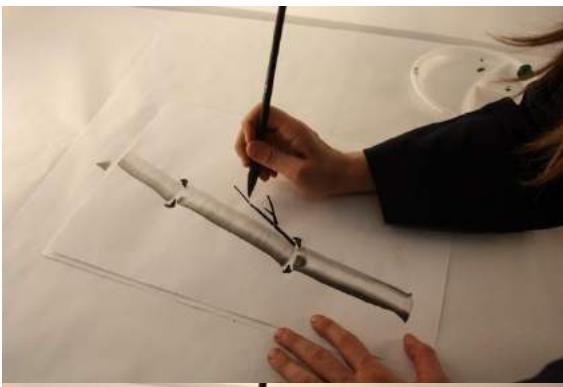
- Живые картины с бамбуком (7 видео)
- Картины древних мастеров (2 видео)
- Мазок «дерево», способы изображения ствола и веточек (6 видео)
- Мазок «огонь», способы изображения листвы бамбука (5 видео)
- Рисуем бамбук целиком (7 видео)

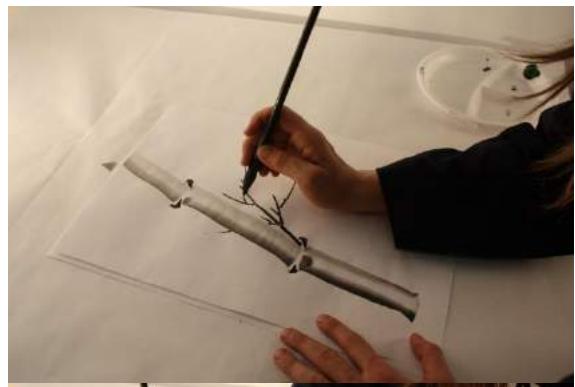
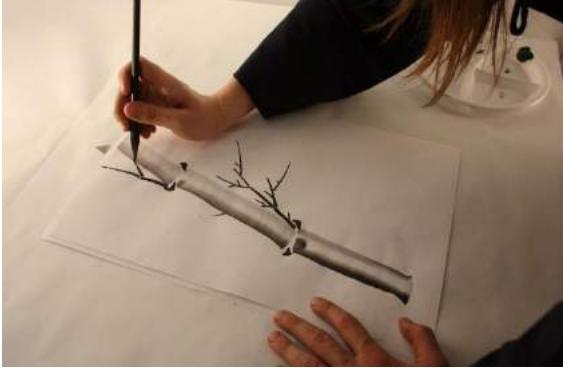
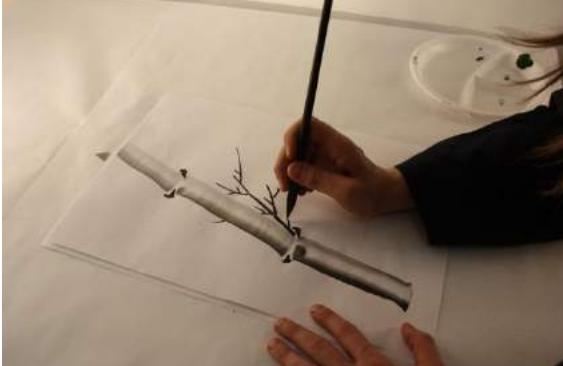
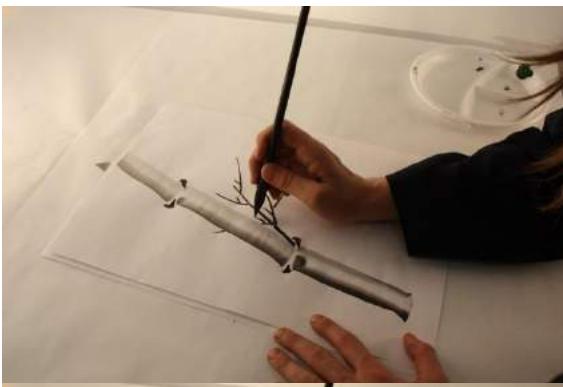


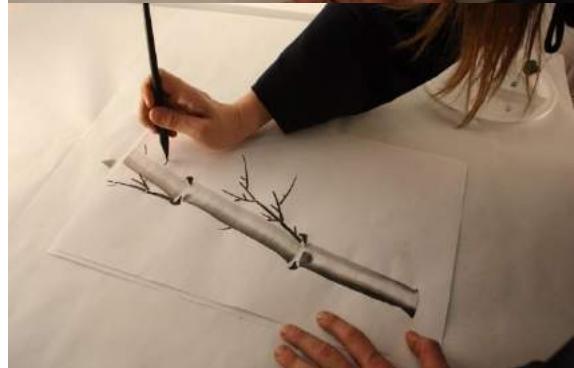
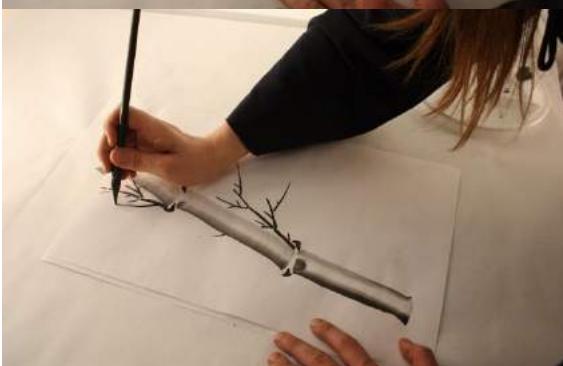
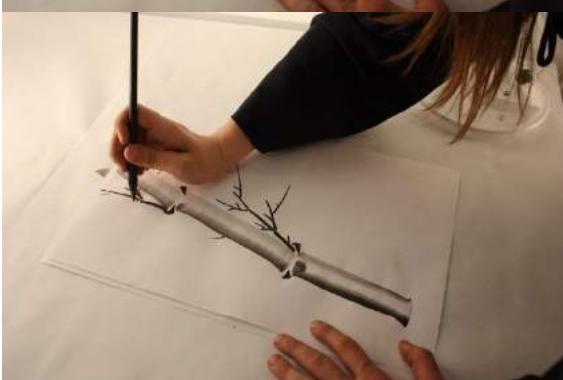


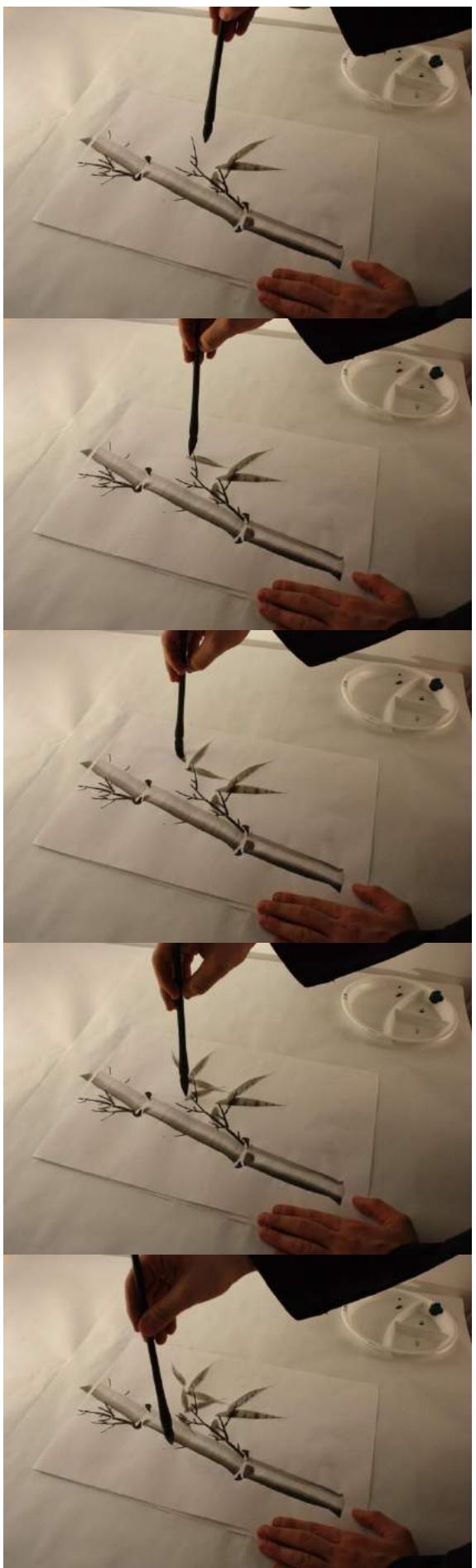
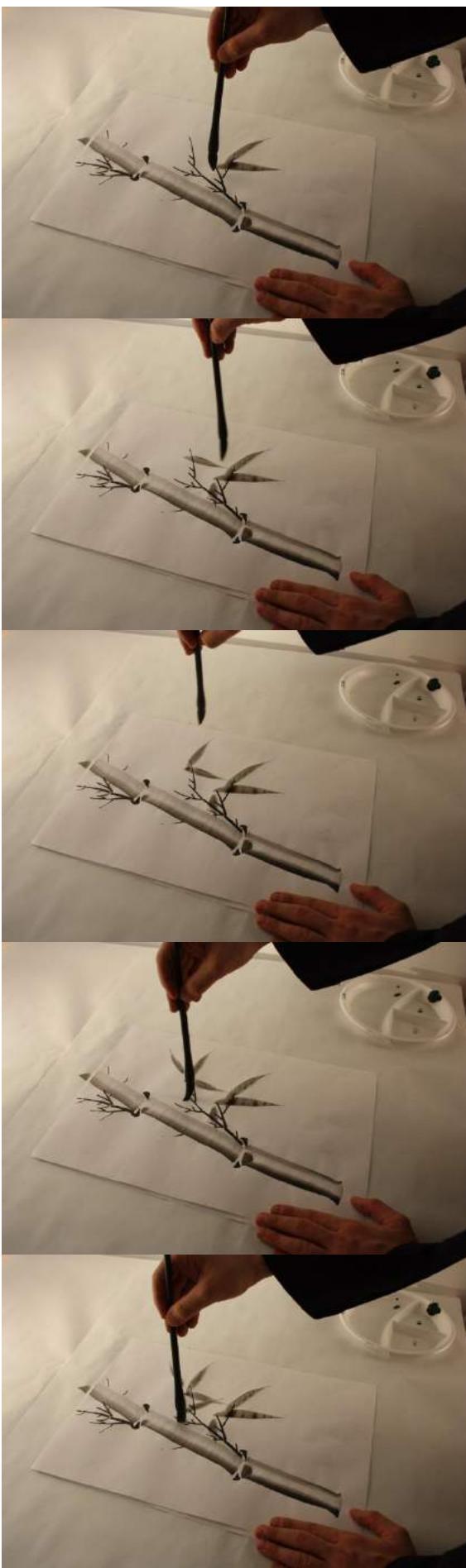


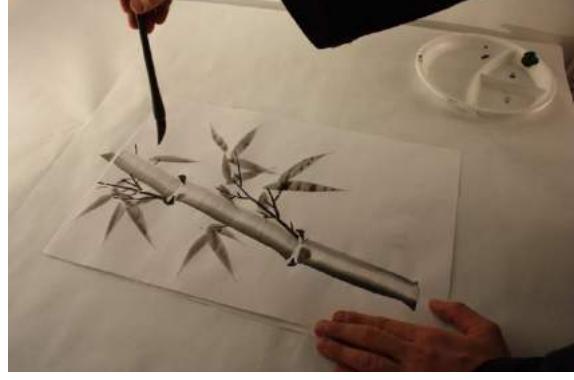
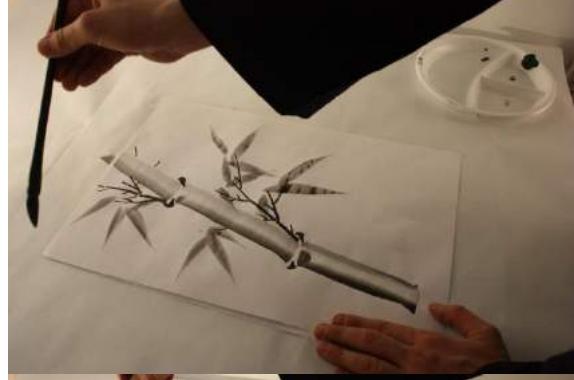
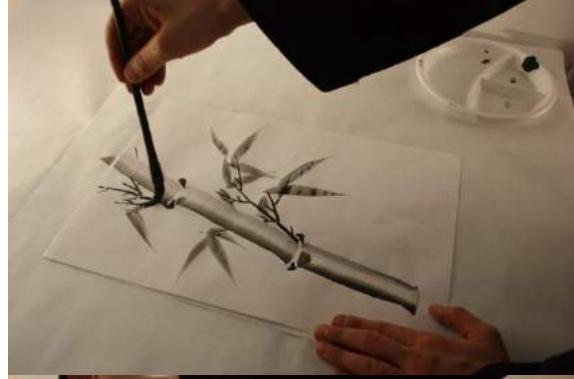
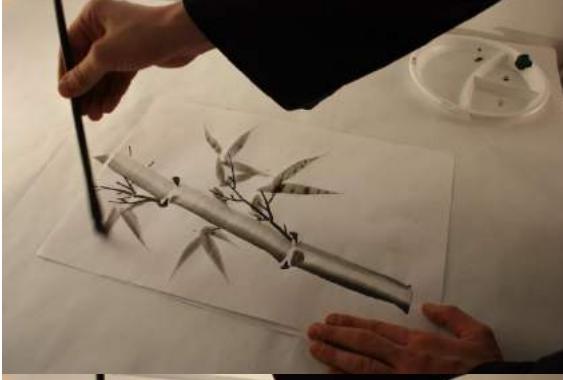


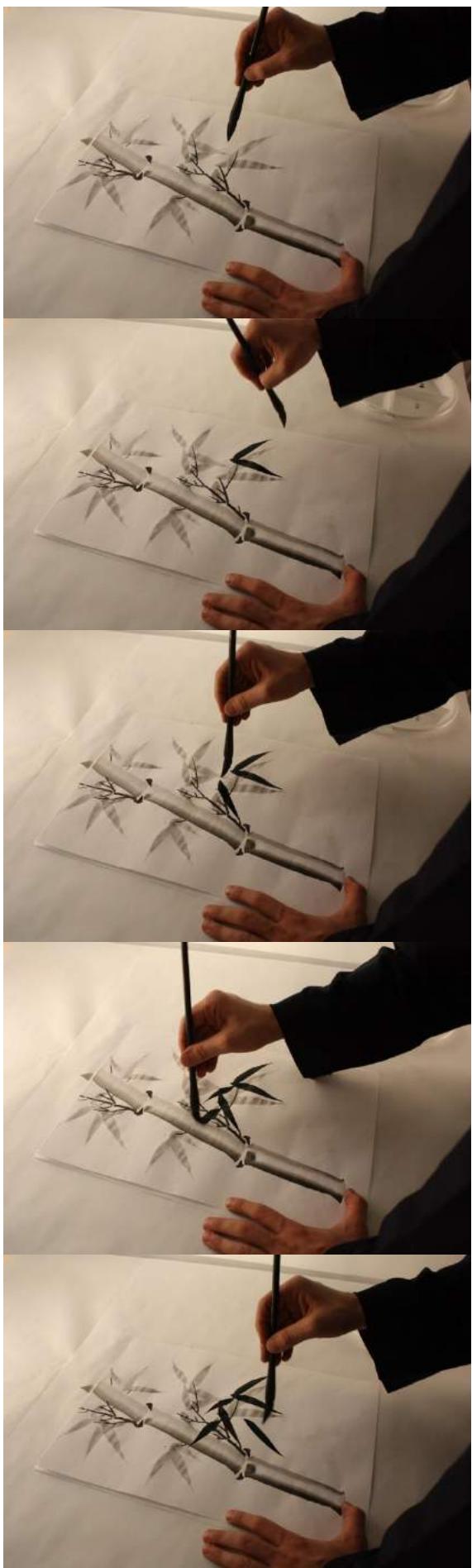
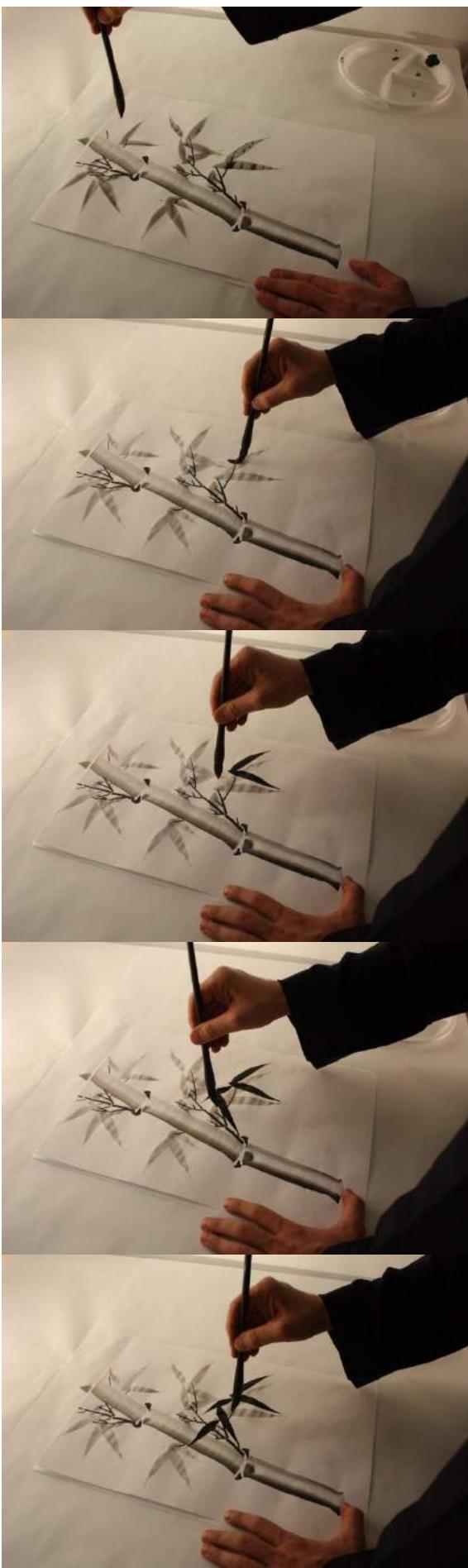


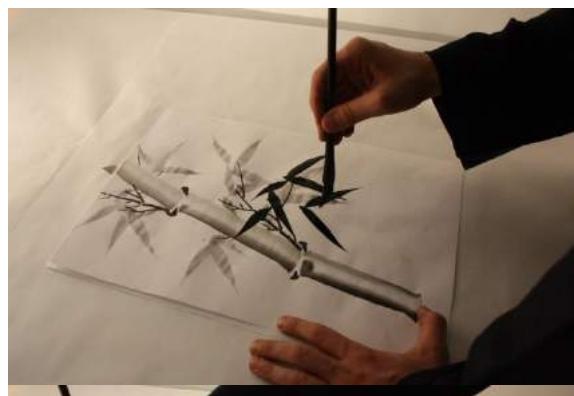


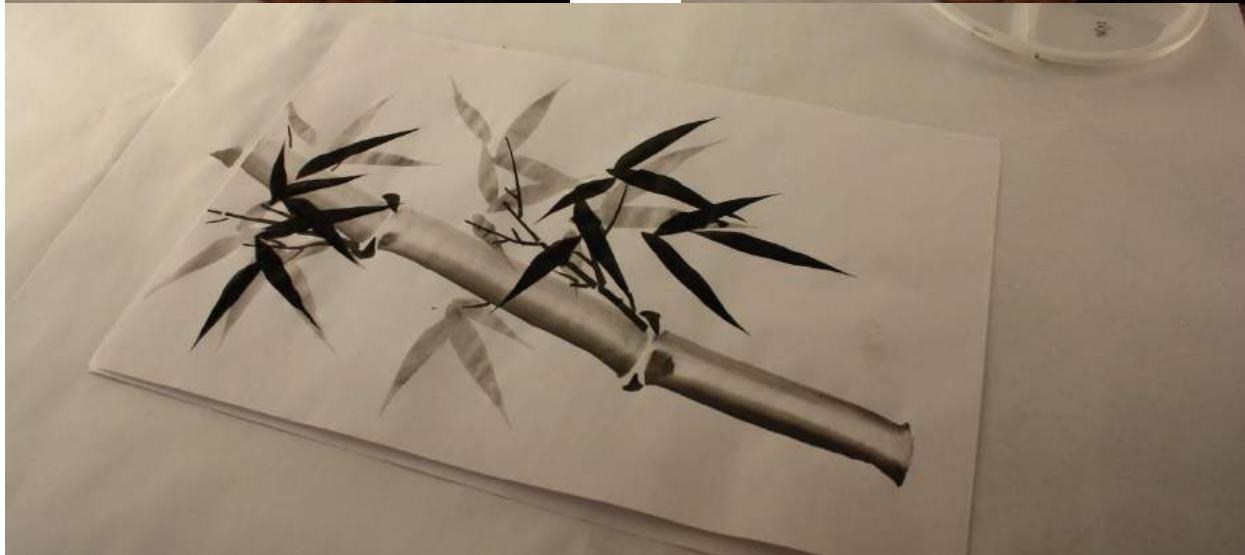








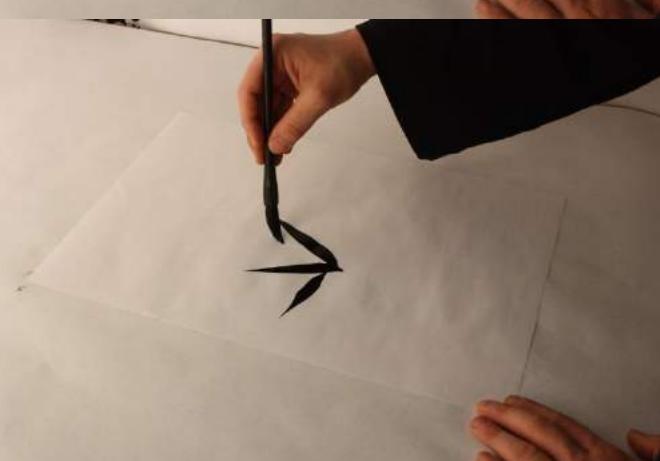
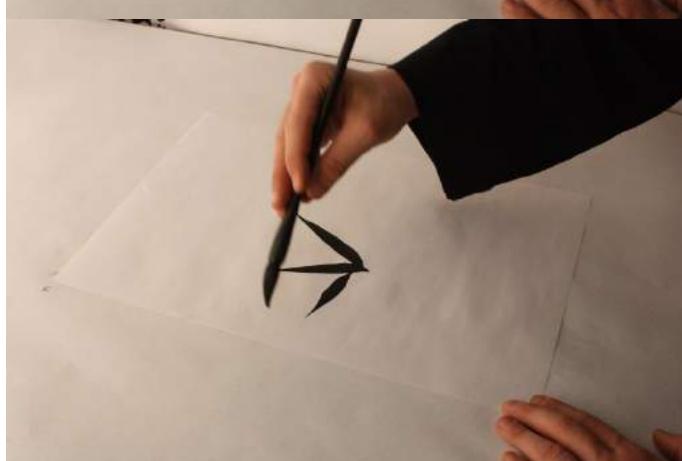
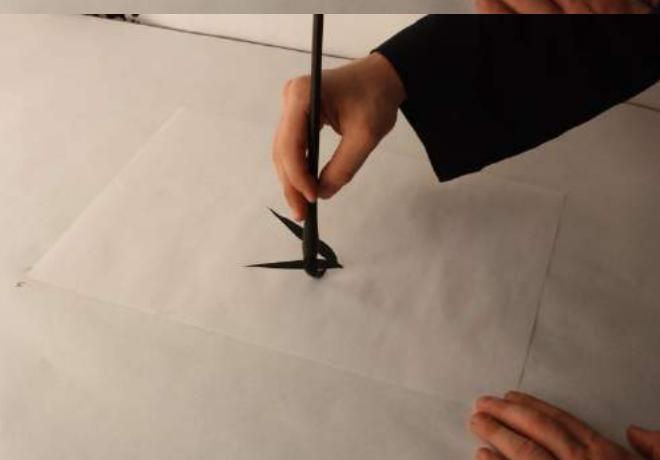
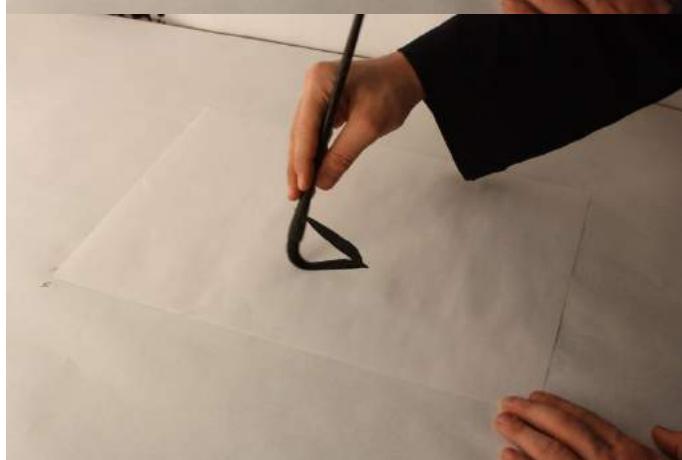
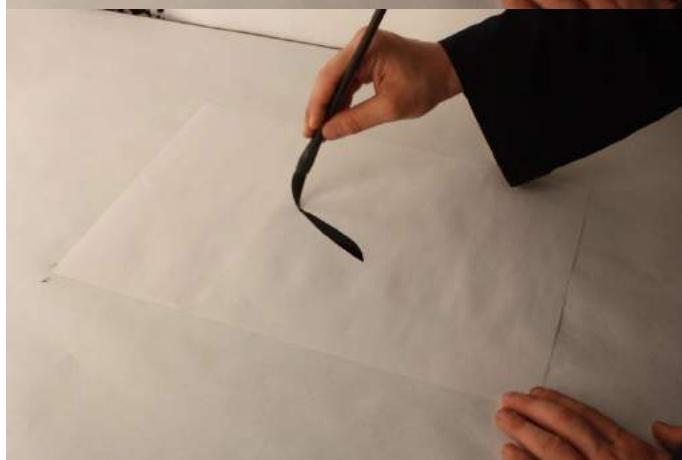
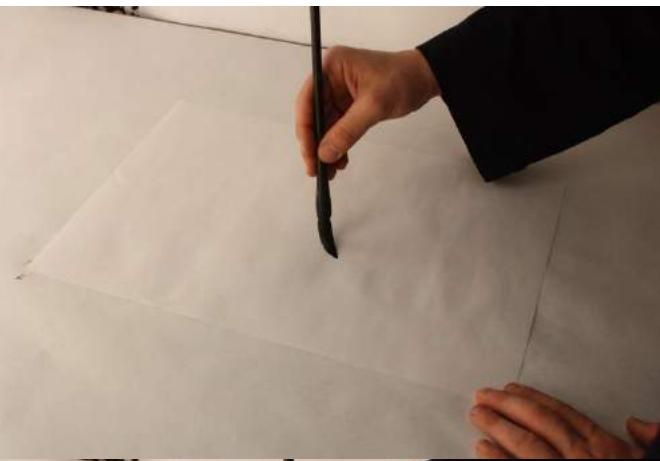
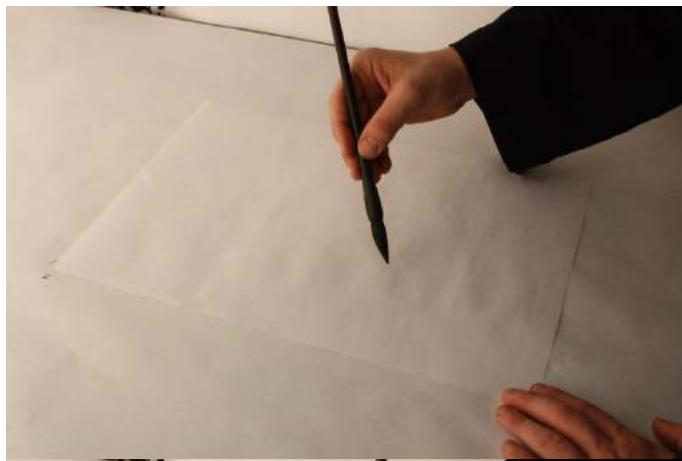


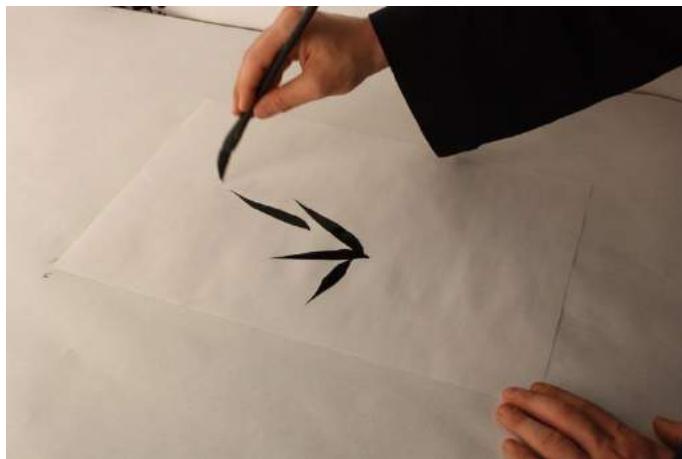


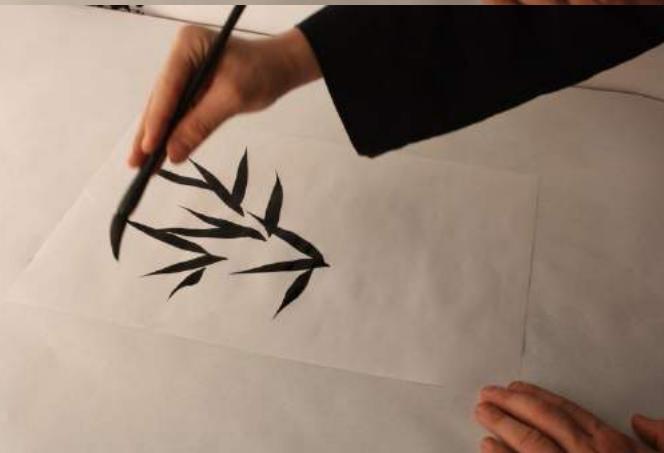
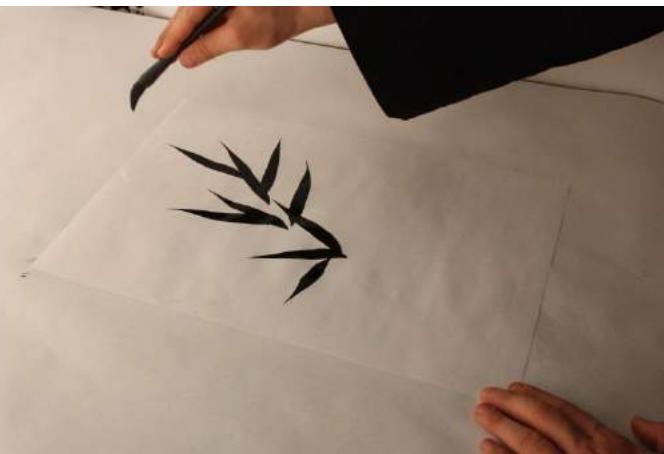
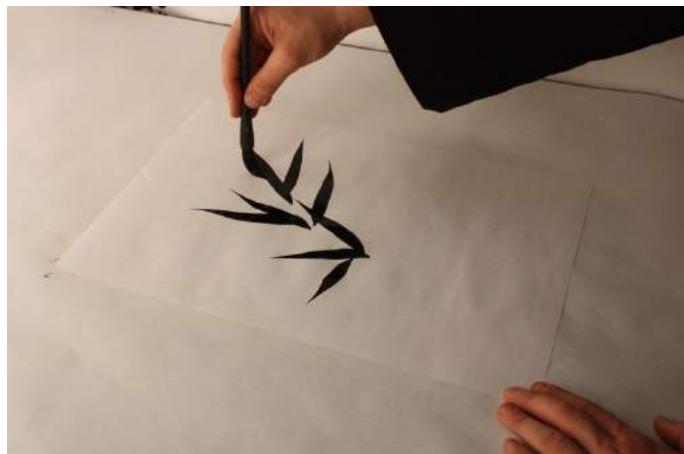
3.2 Занятие третье

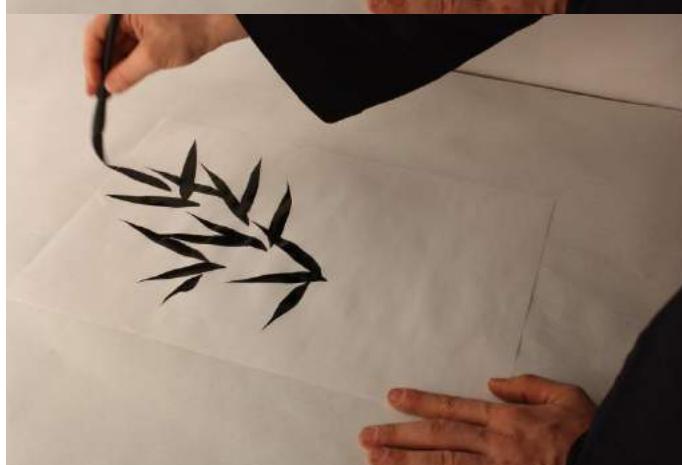
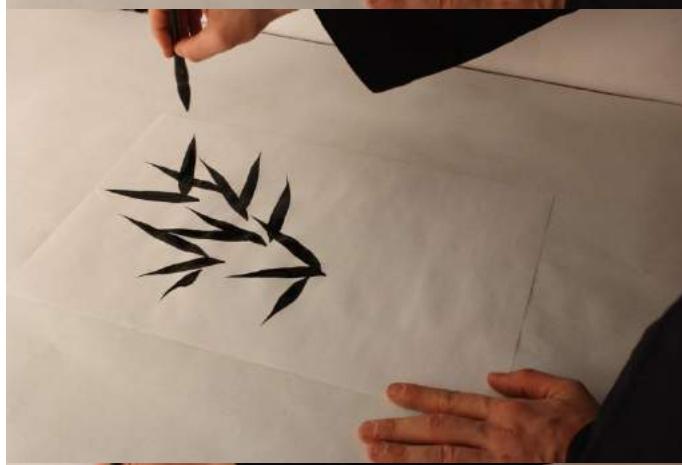
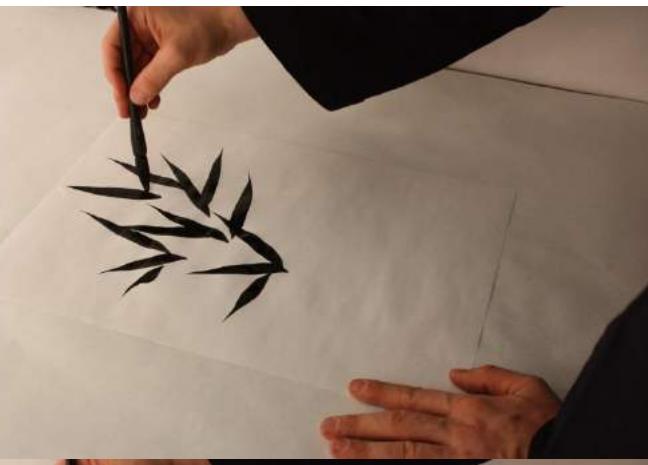
Продолжаем изучать тему бамбука. Если на втором занятии речь шла больше о стволе бамбука, то третье рекомендуется посвятить больше листвам бамбука, соответственно, отработке элемента «Огонь». Опять же начинать третье, как и все последующие занятия следует с повторения уже пройденного материала.

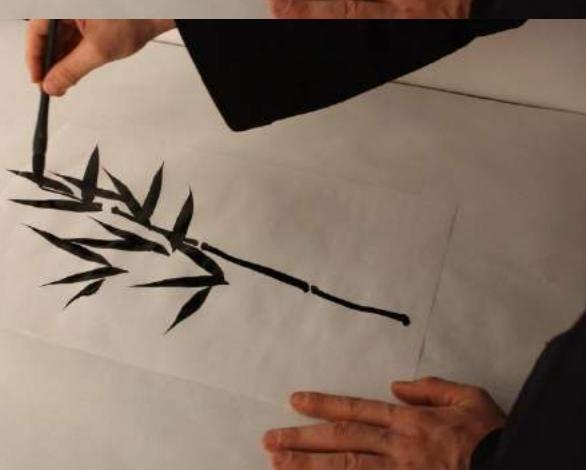




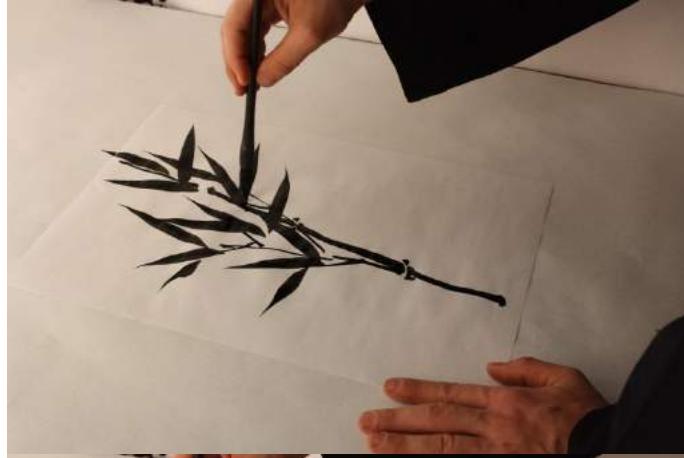


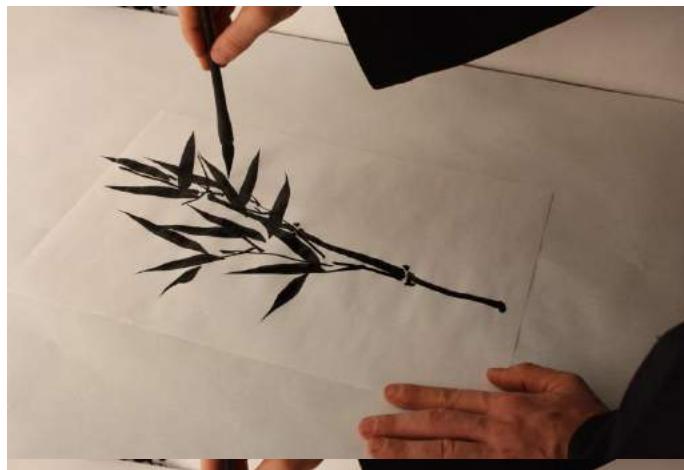


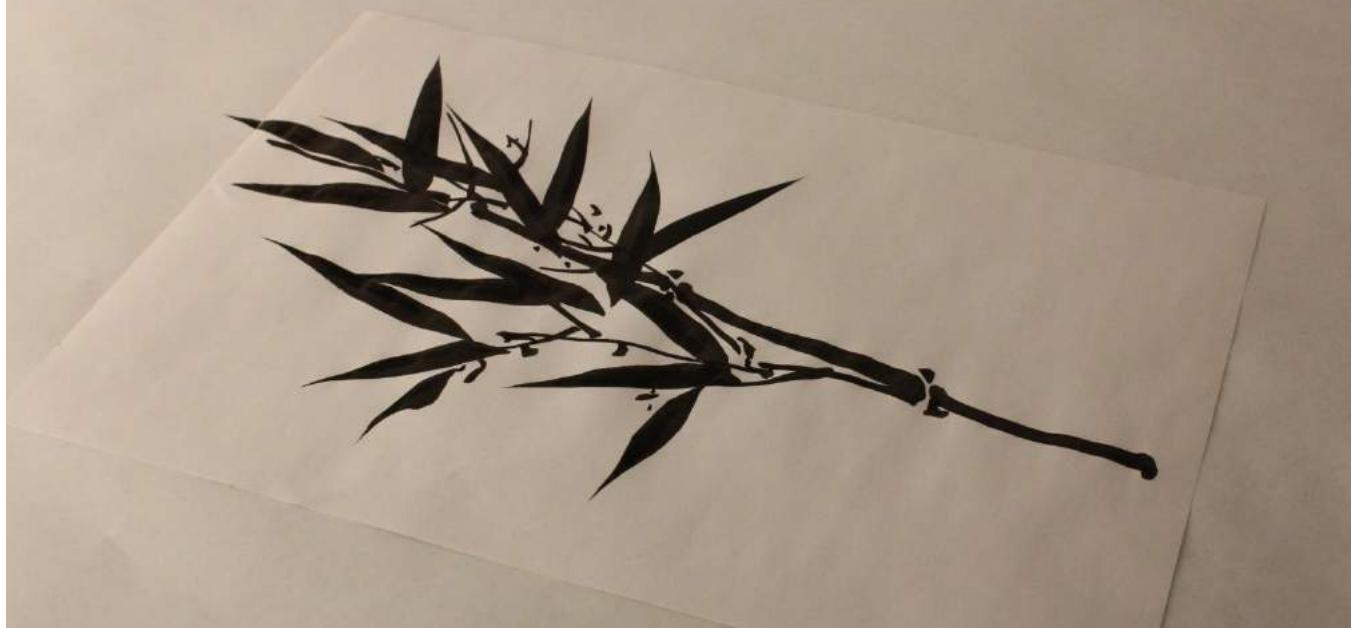
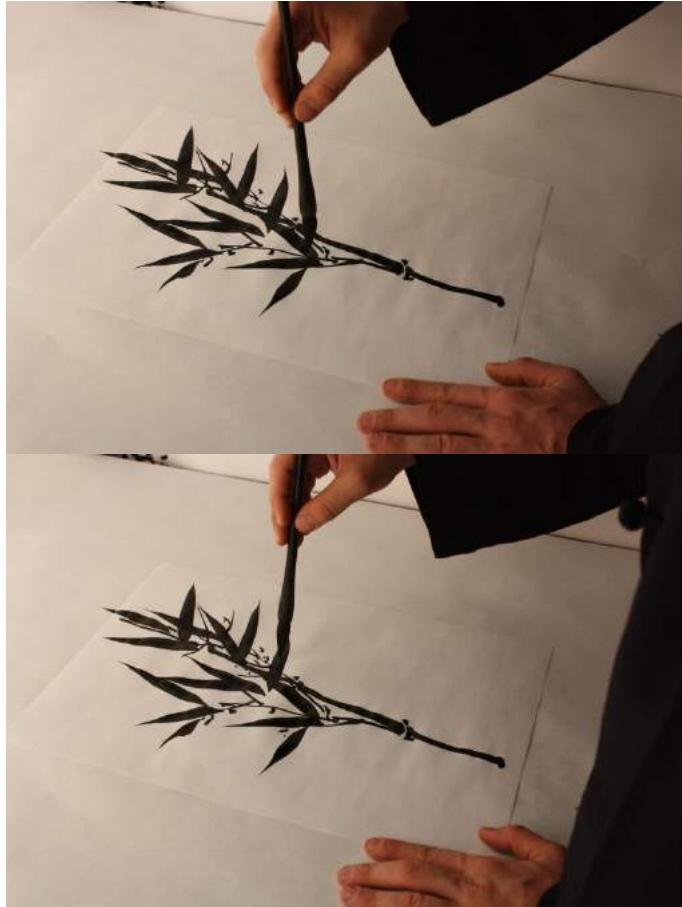












4.4 Занятие четвёртое

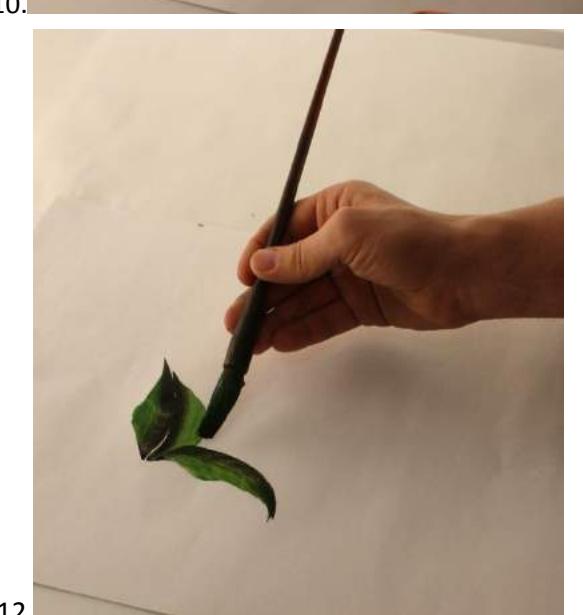
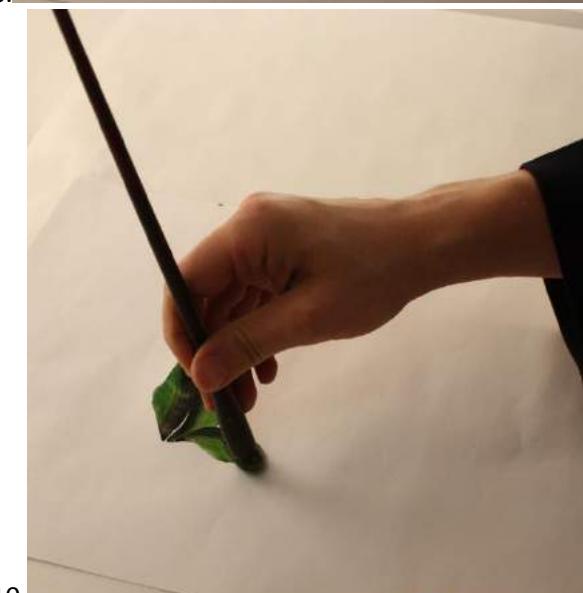
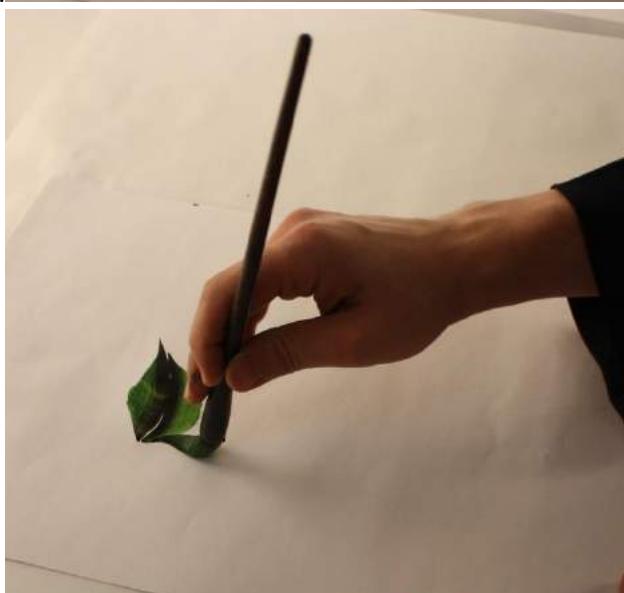
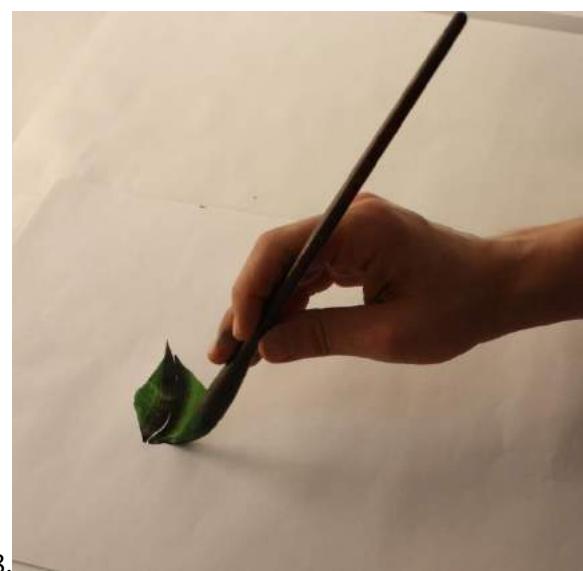
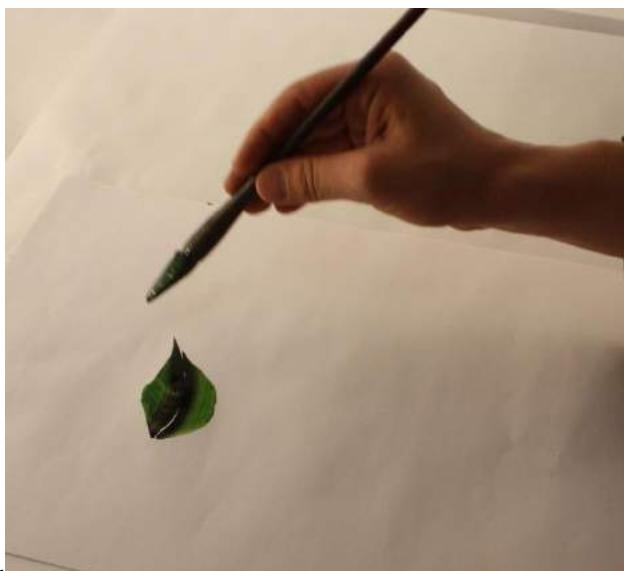
Закрепляем навыки живописи бамбука и продолжаем изучать элемент огонь. На этом занятии изучите способ изображения ветки с листьями, сделанными двойным движением огонь. Это движение непросто требует расслабленного запястья по этому, координации действий запястьем и пальцами. По этому большое внимание в начале занятия следует посвятить разминке запястий и пальцев рук.

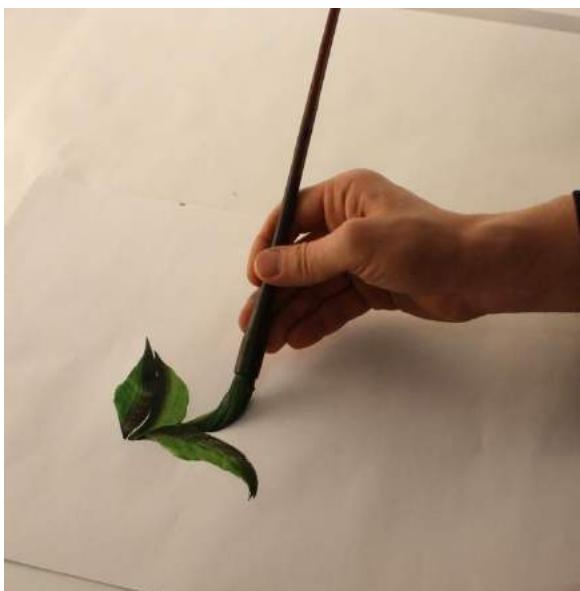


Ниже 3 моих видео урока на эту тему

- [Обучение китайской живописи и живописи у-син. Мазок огня и рисование Листьев](#)
- [Обучение китайской живописи и живописи у-син. Часть 2 'Ветка с яблоками'.](#)
- [Обучение китайской живописи и живописи у-син. Часть 1 'Ветка с листьями'](#)







13.



14.



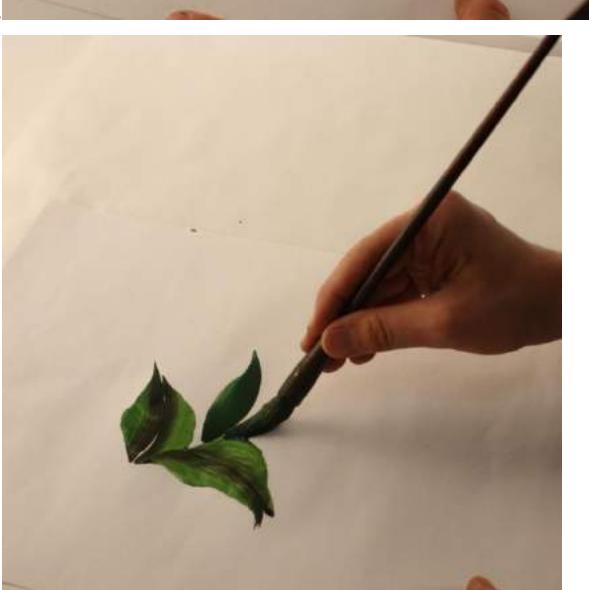
15.



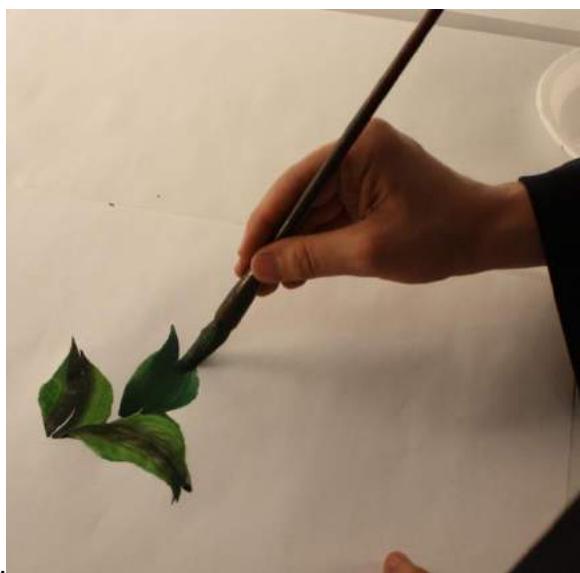
16.



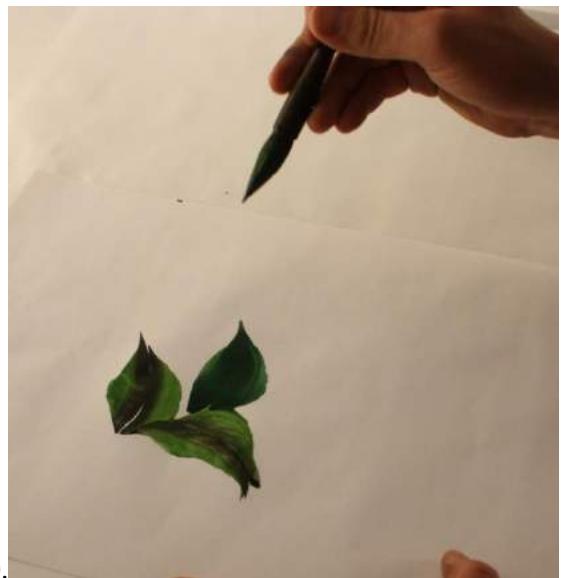
17.



18.



19.



20.



21.



22.



23.



24.



25.



26.



27.



28.





33.



34.



35.



36.



37.



38.



39.



40.



41.



42.



43.



44.



45.



46.



47.



48.



49.



50.



51.



52.



53.



54.



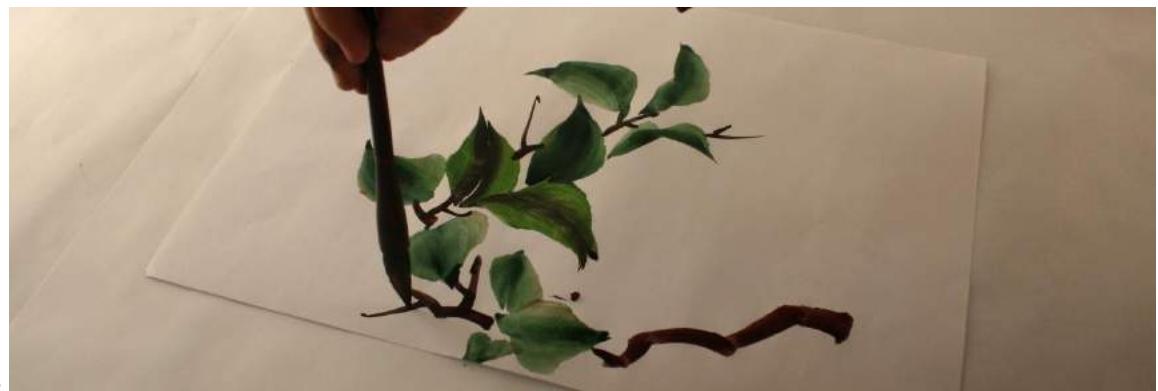
55.



56.



57.



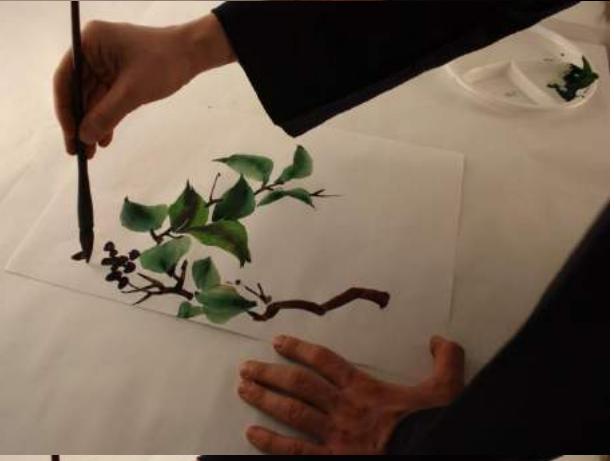
58.



59.

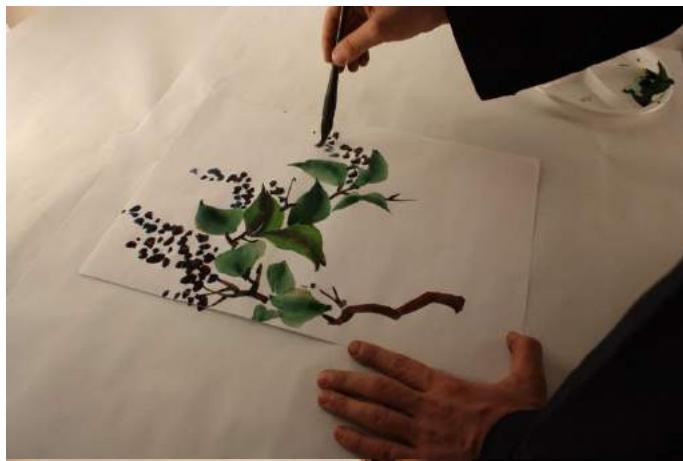


60.







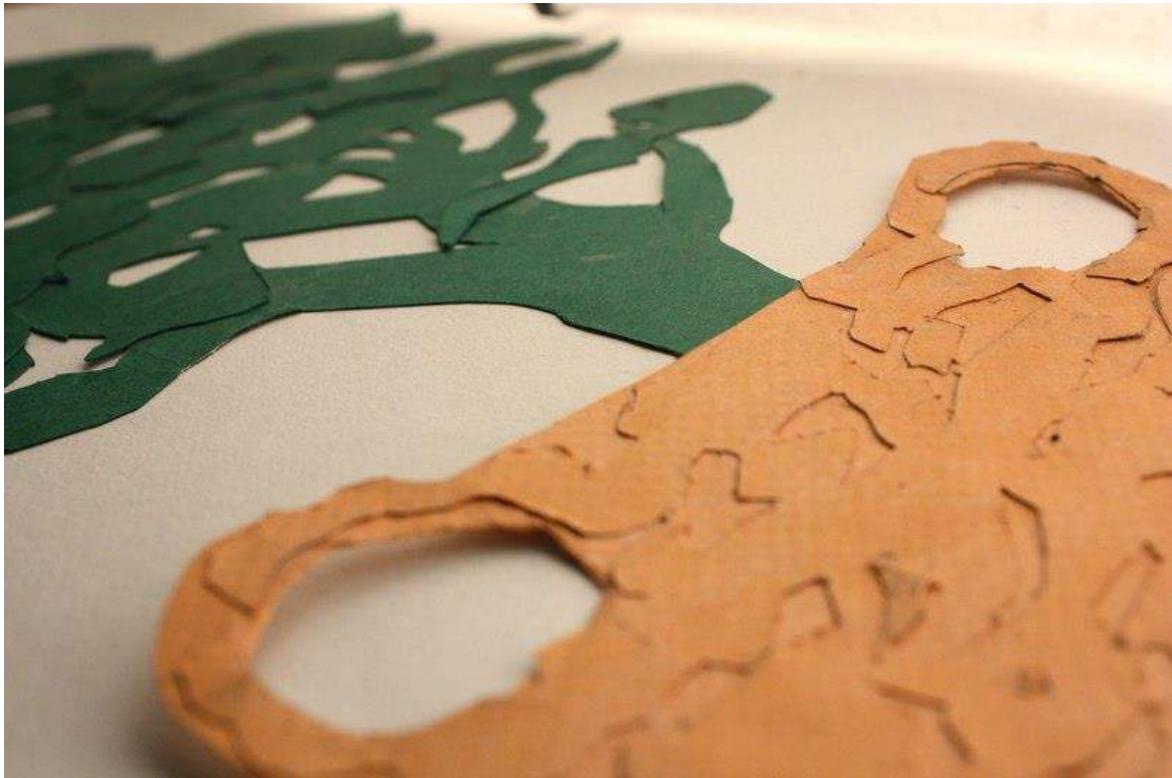


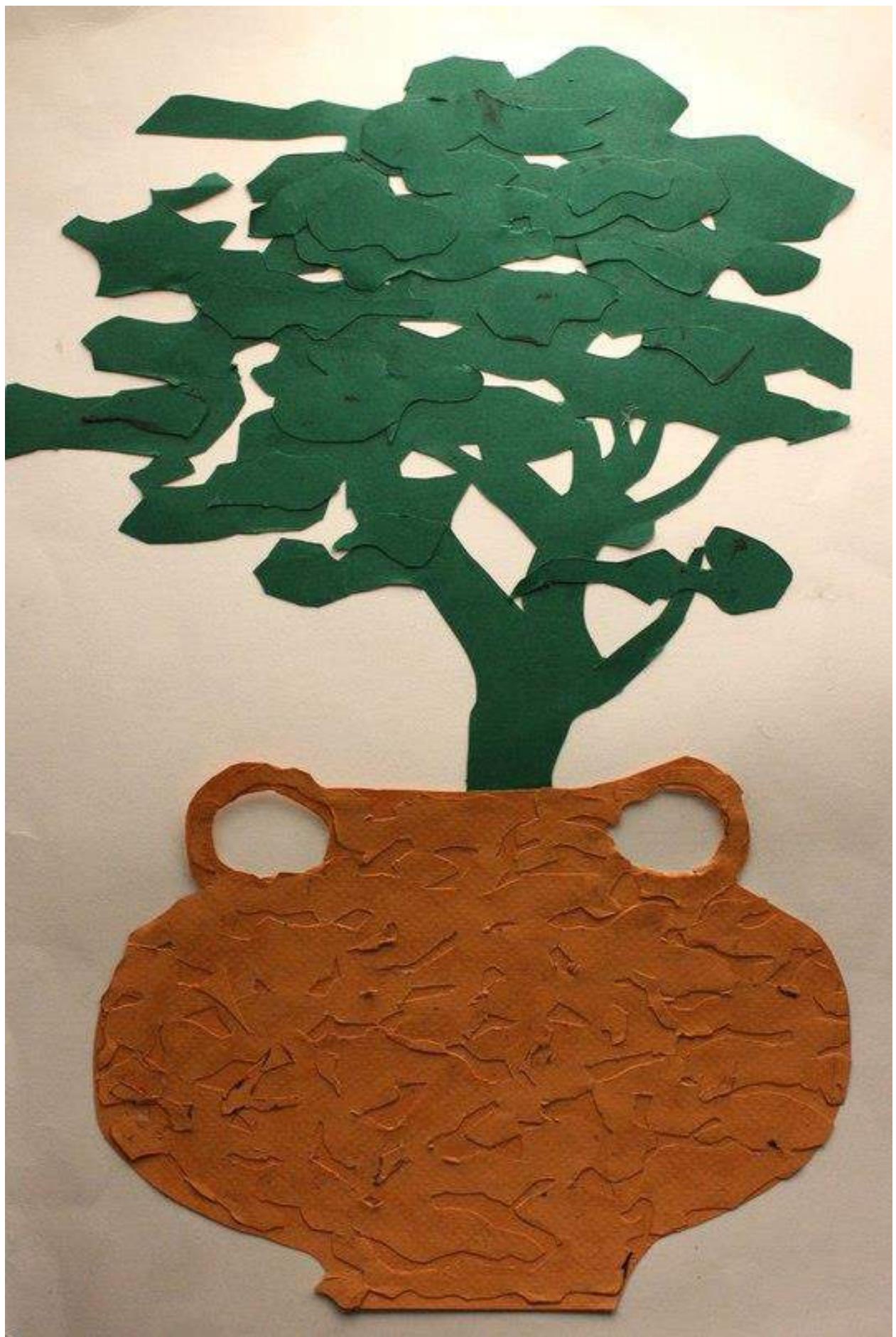


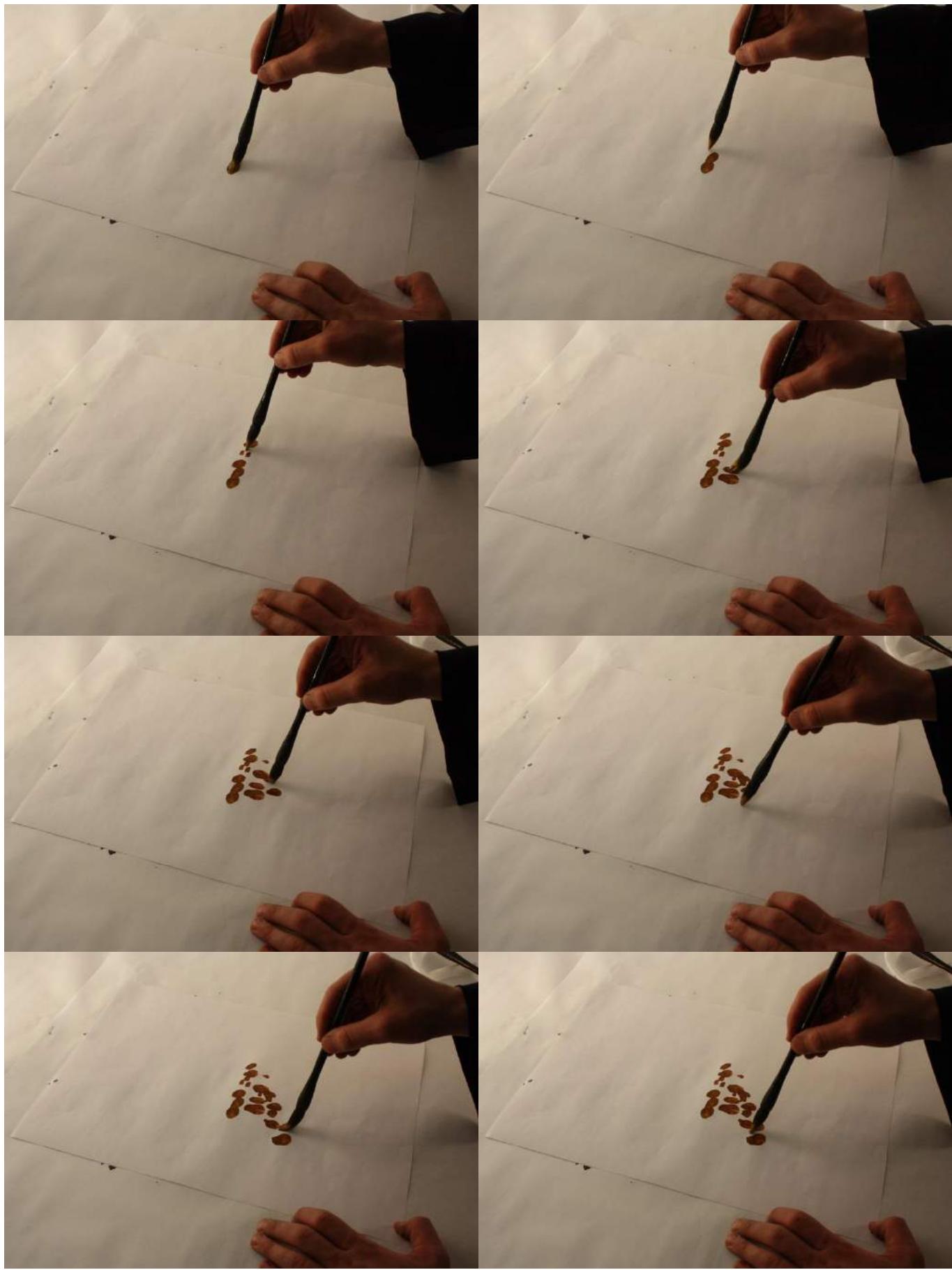


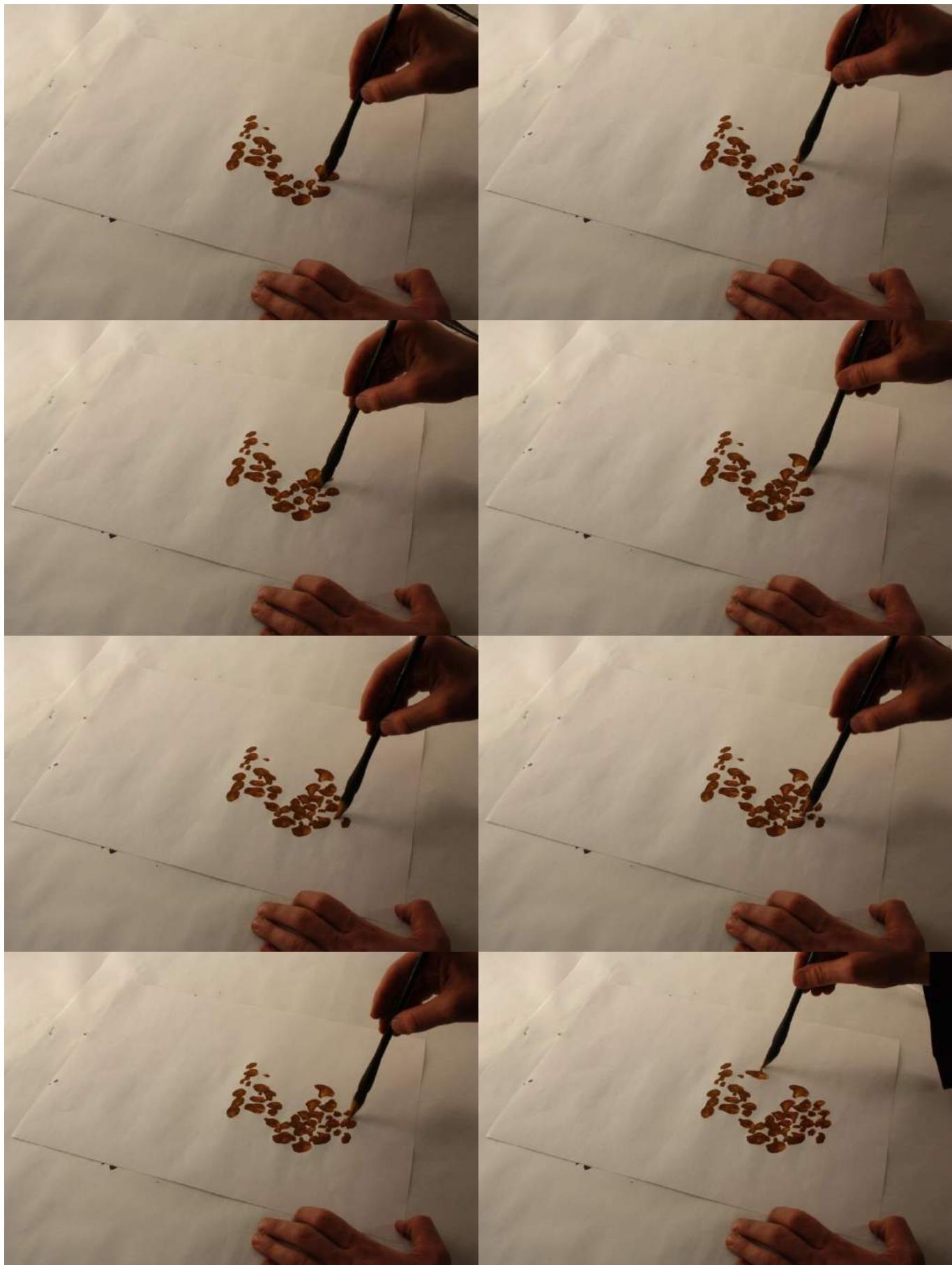
4.5 Занятие пятое

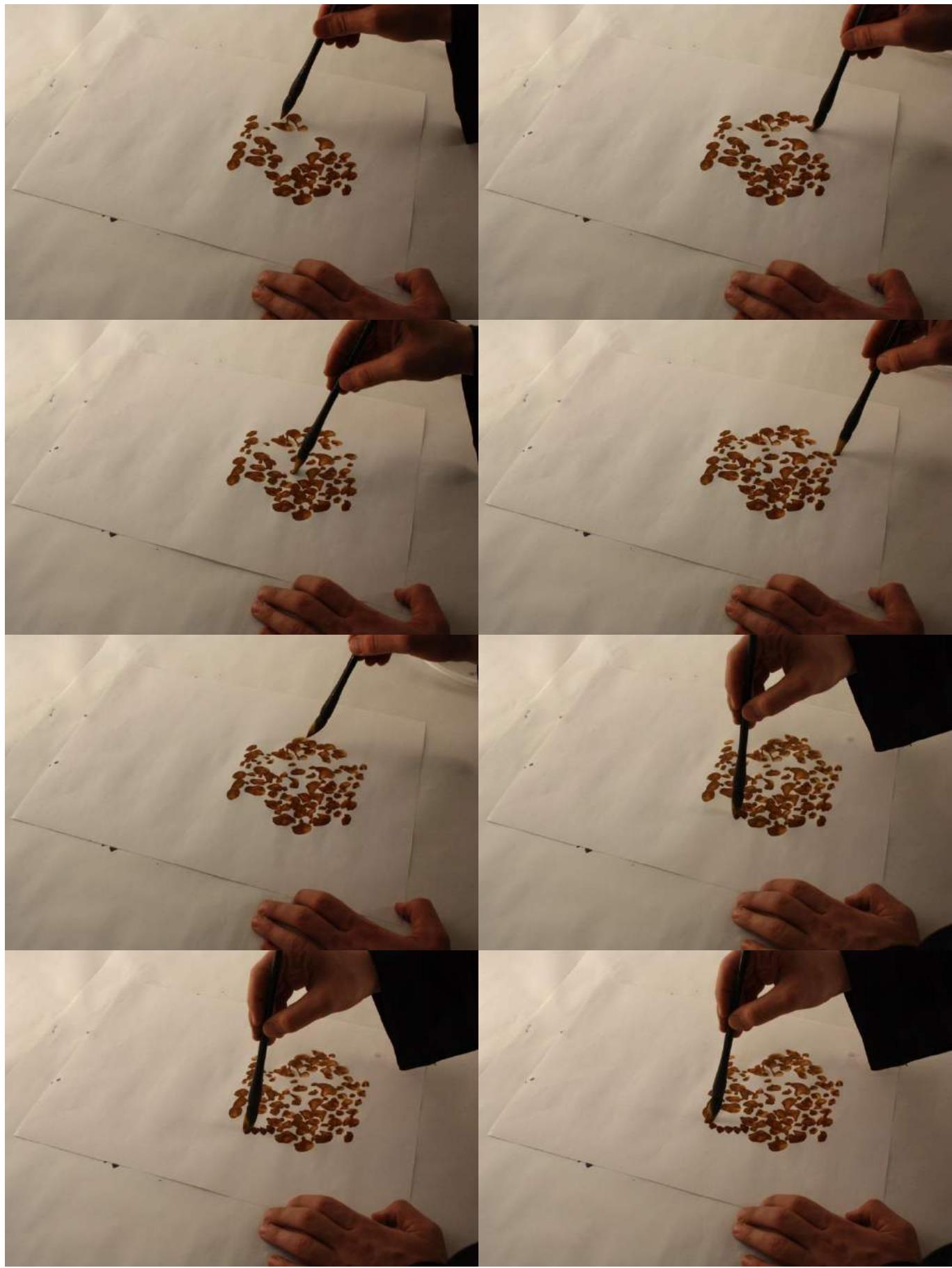
Мазок почва, дерево в горшке. На этом занятии мы тренируем элемент Почва, тренируем композицию из точек, а так же узнаём что именно мы можем написать при помощи этого элемента, то есть керамический горшок. Очень хорошо использовать пластилин – из многих малых пластилиновых кусочков создать целостную форму горшка. Кроме того при помощи мазка почвы можно изображать корону деревьев. Ведь визуально кажется что группы листьев будто осыпаются.

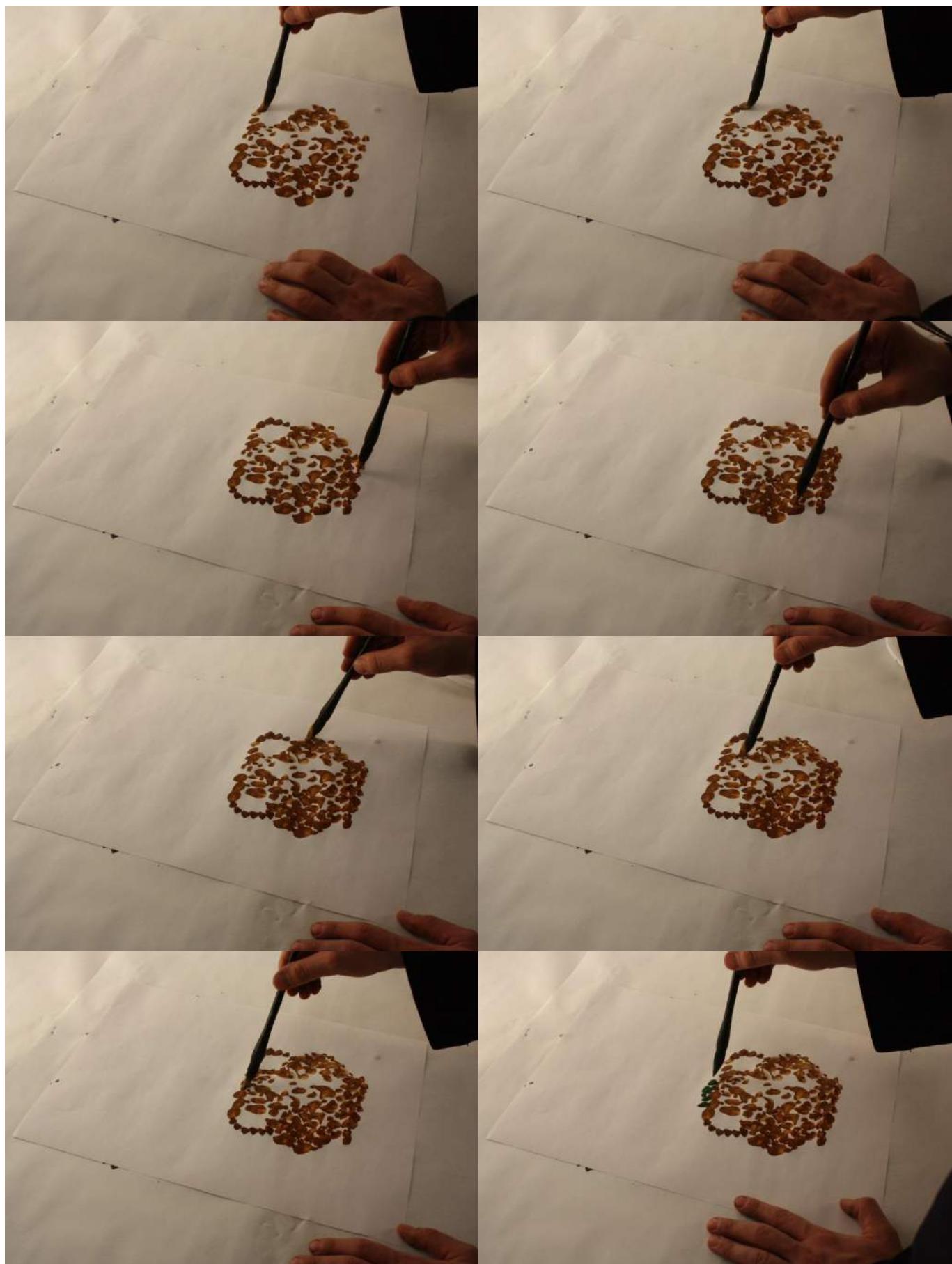


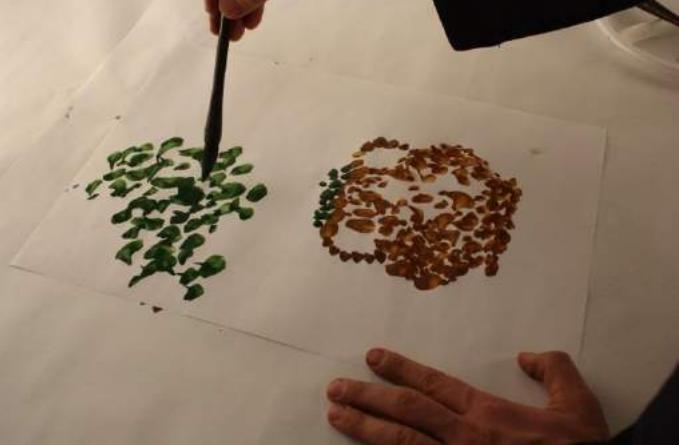
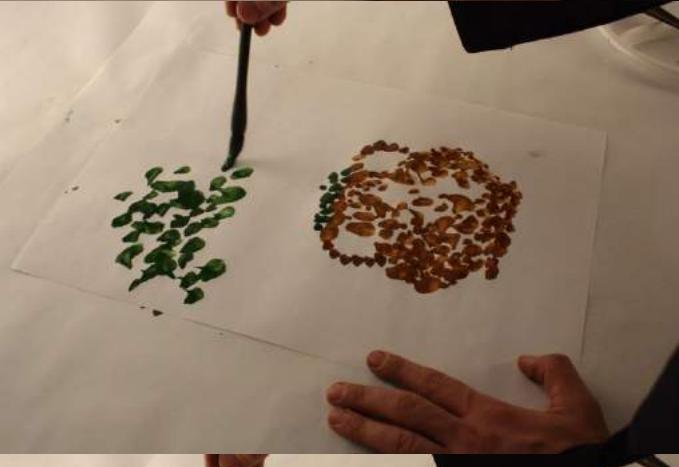
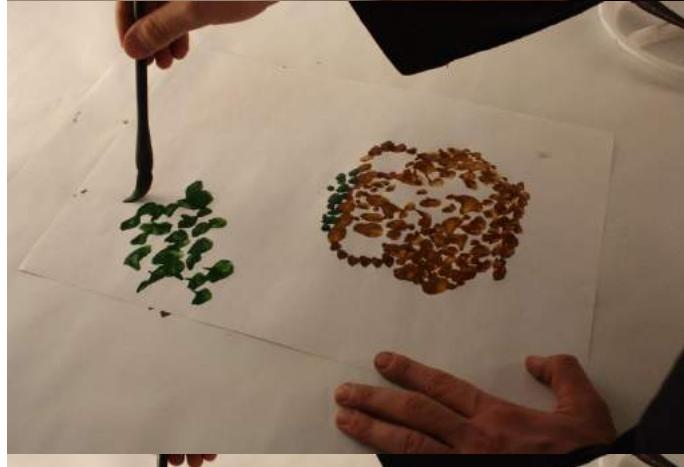
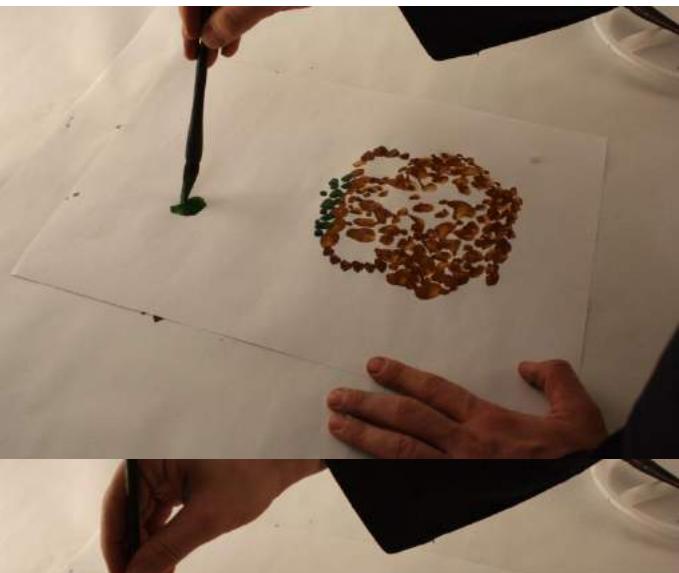






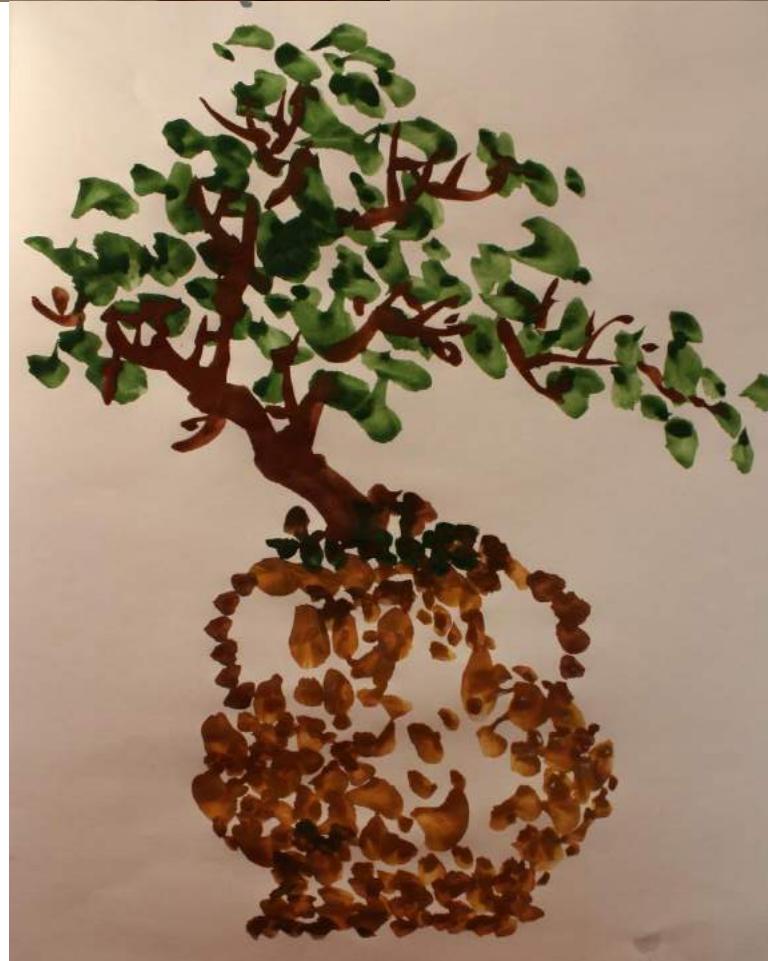
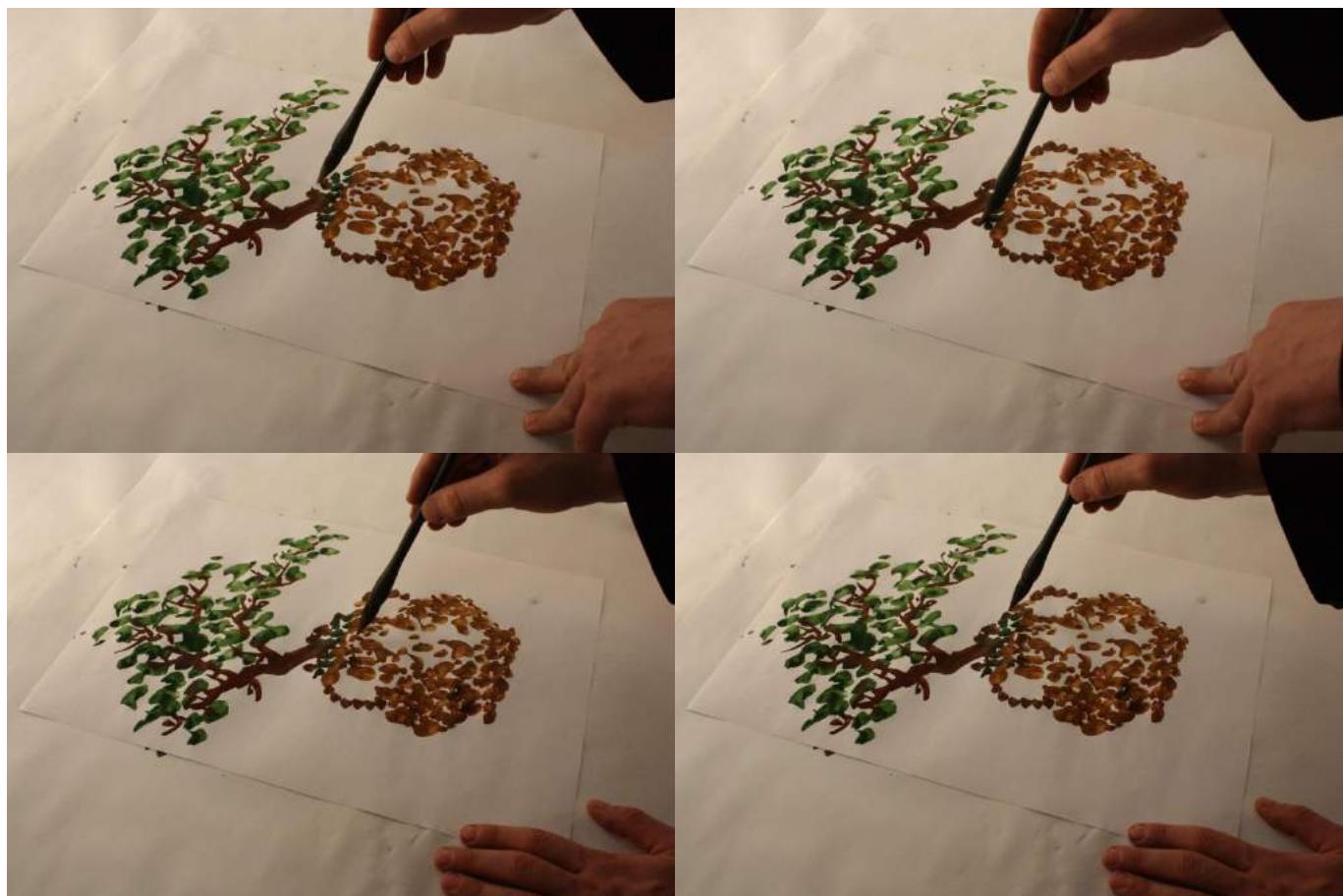






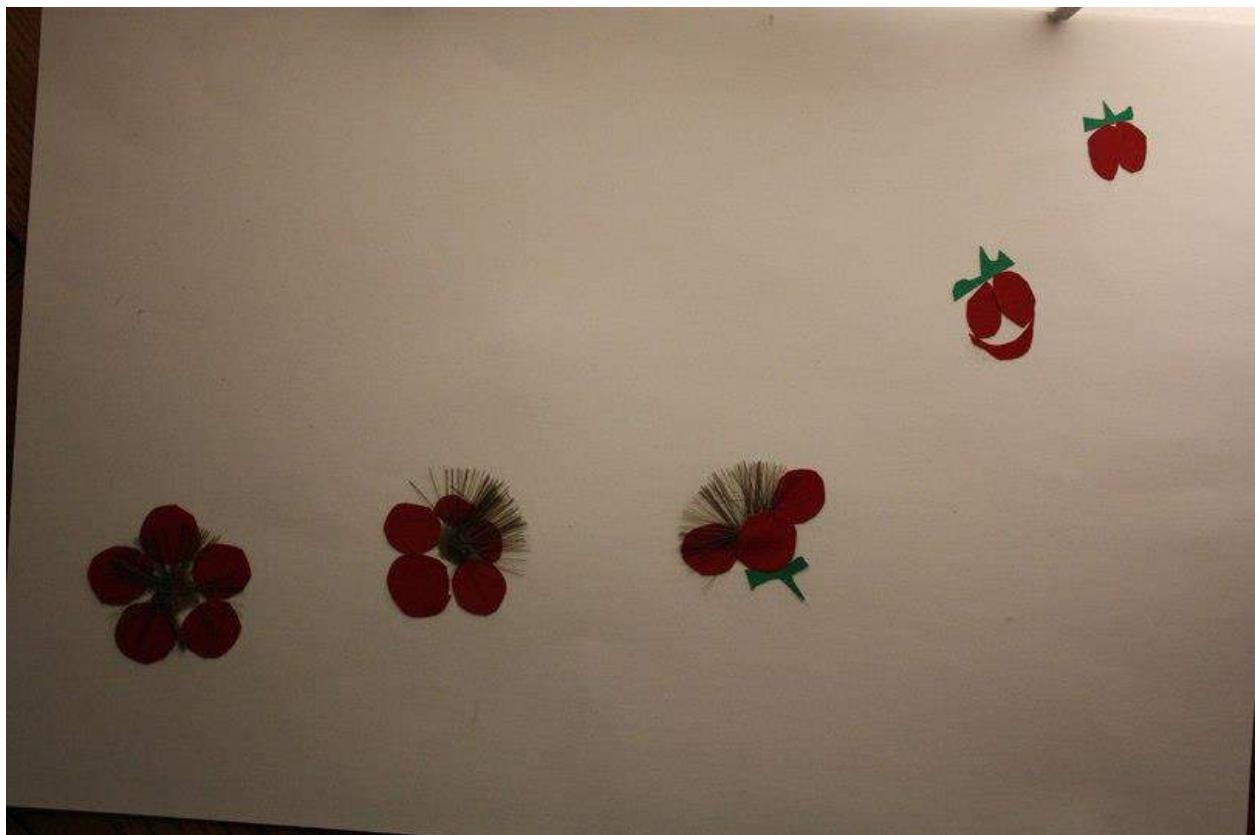






4.6 Занятие шестое

Как мы уже говорили, одними из важнейших аспектов элемента «Почва» являются сыпучесть и «тактильность». И тому и другому можно научиться, изображая один из базовых сюжетов китайской живописи – цветущую сливу мэй хуа. Особенно если научиться изображать её прикосновениями пальцев, как мы и сделали в одном из нижеследующих видео уроков под номером 5.



Мазок почва + дерево – изображаем цветущую сливу Мэй

1 Слива Мэй 梅花 в китайской живописи и живописи у-син Часть 1. Цветок сливы Мэй

2 Слива Мэй 梅花 в китайской живописи и живописи у-син Часть 2. Веточка сливы Мэй

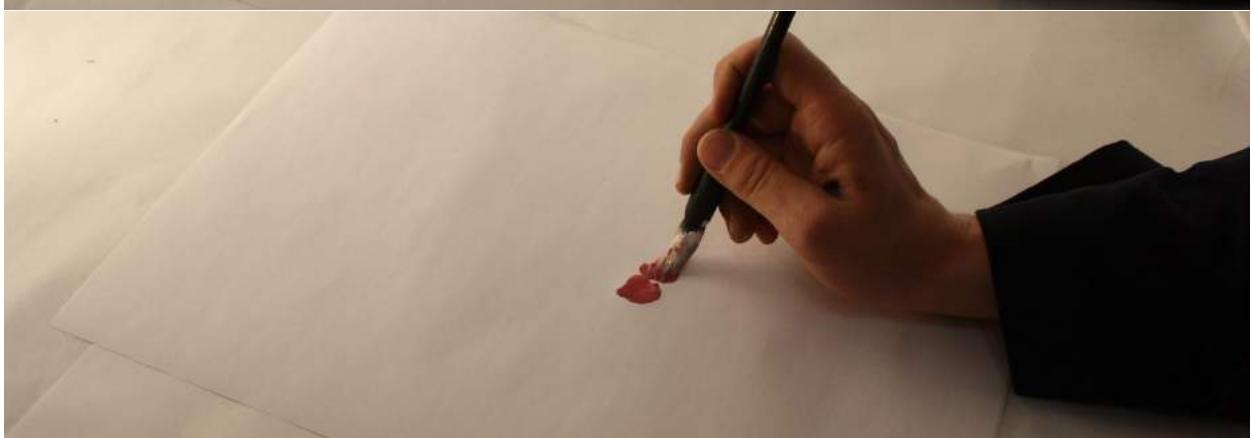
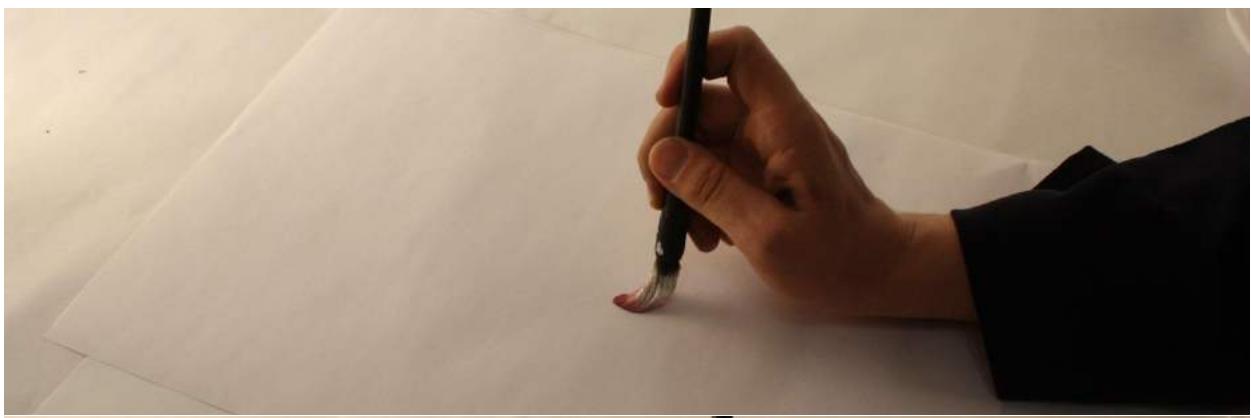
3 Слива Мэй 梅花 в китайской живописи и живописи у-син Часть 3. Цветы и ветки сливы мэй

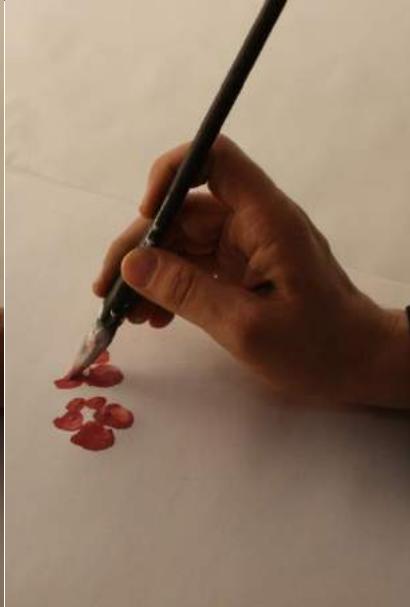
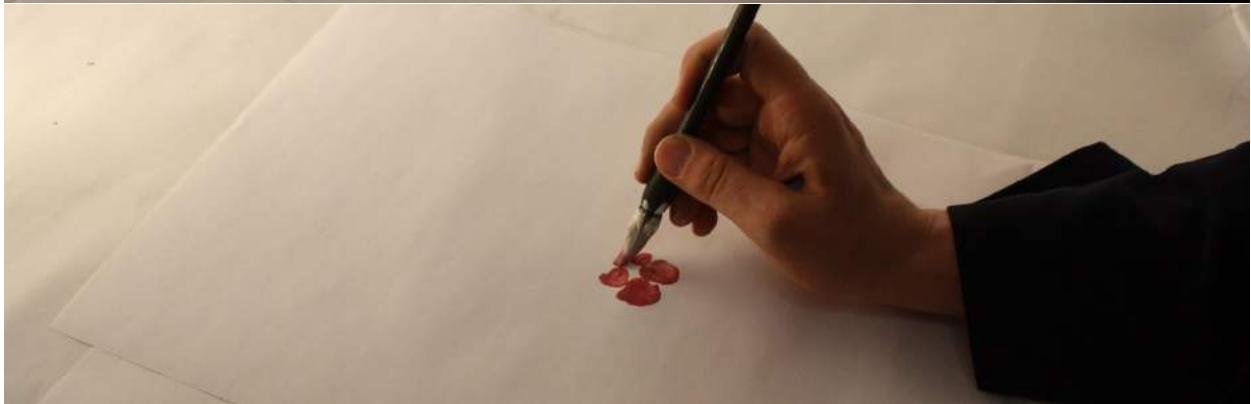
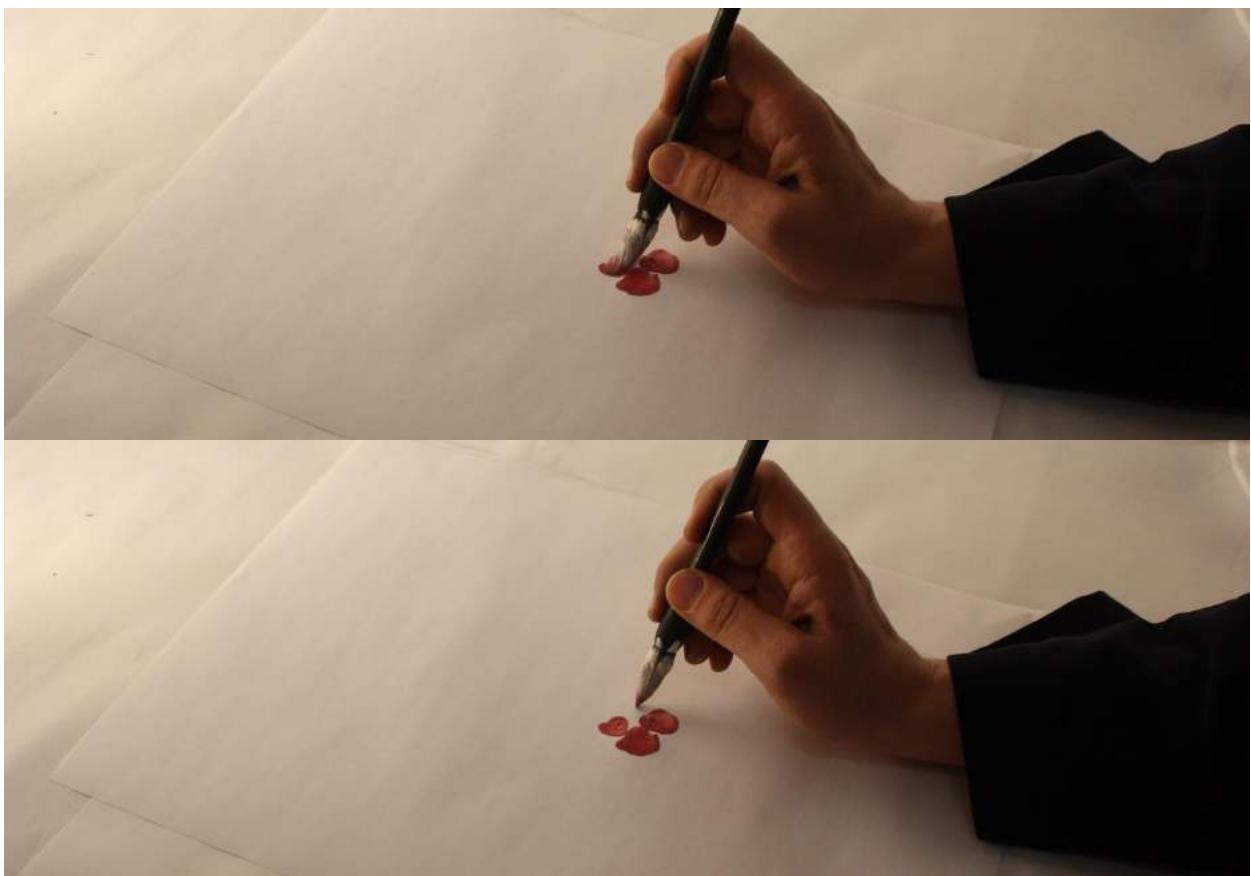
4 Слива Мэй 梅花 в живописи у-син Часть 4. Слива Мэй целиком

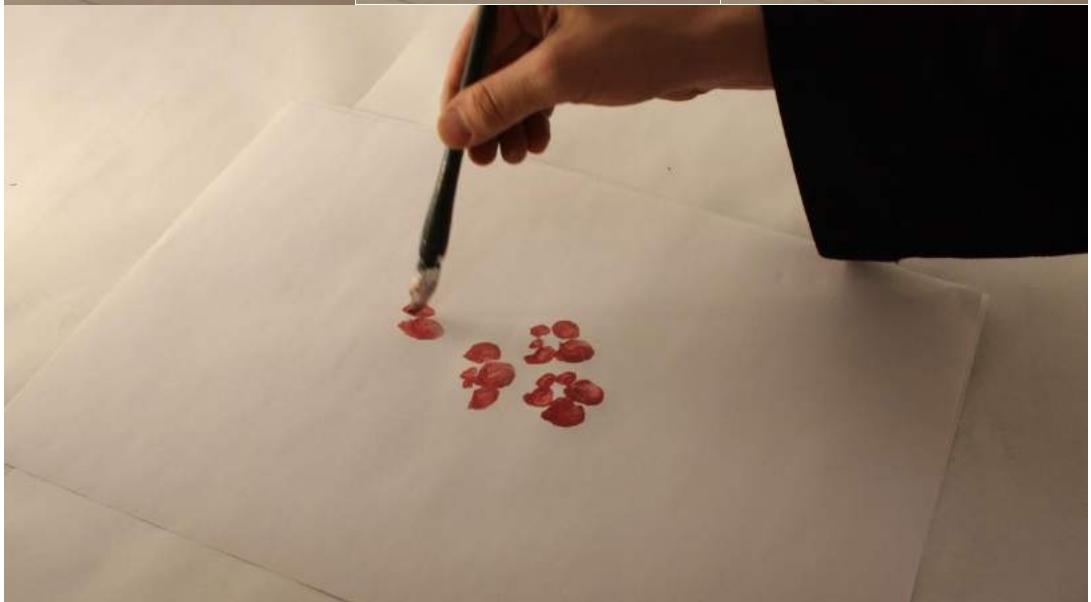
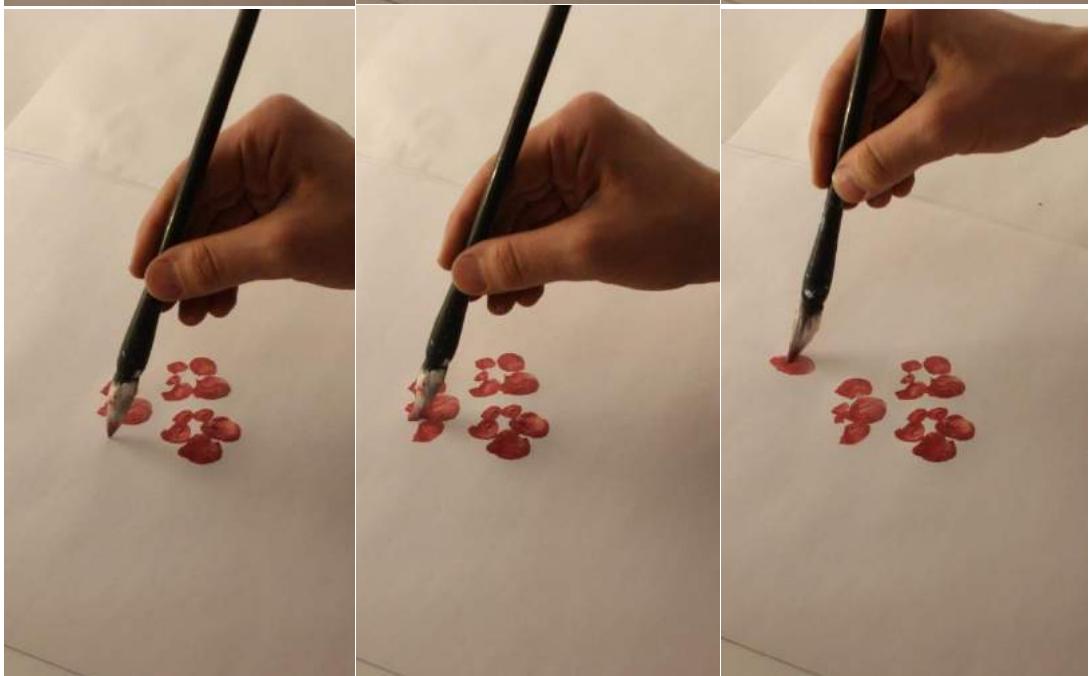
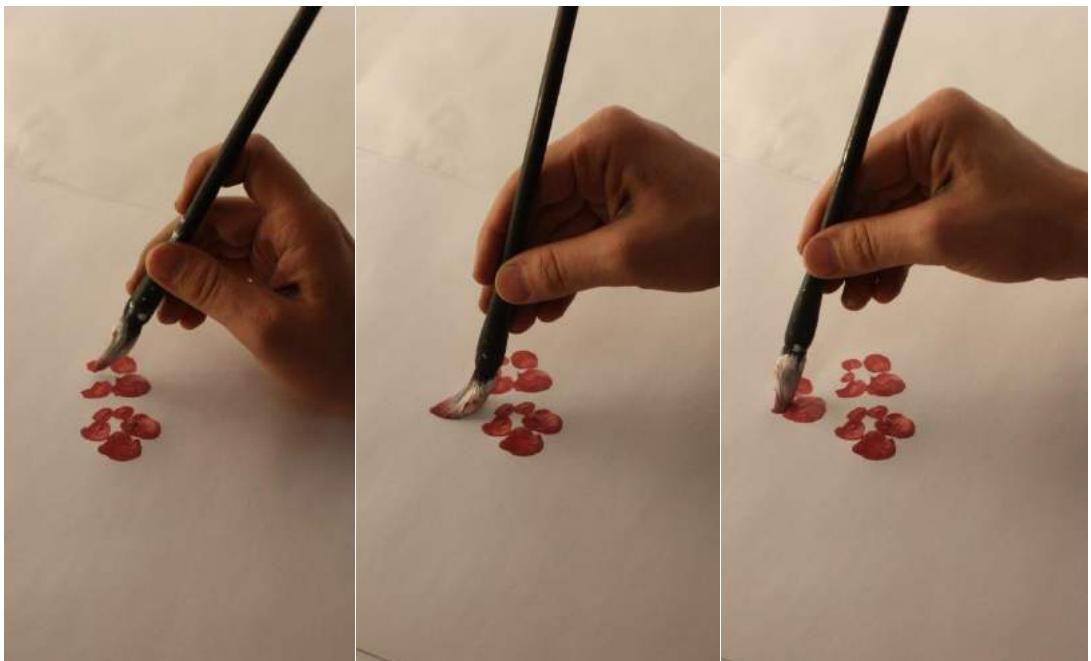
5 Китайская живопись сливы Мэй 梅花. Китайская живопись пальцем 'Чжихуа'.

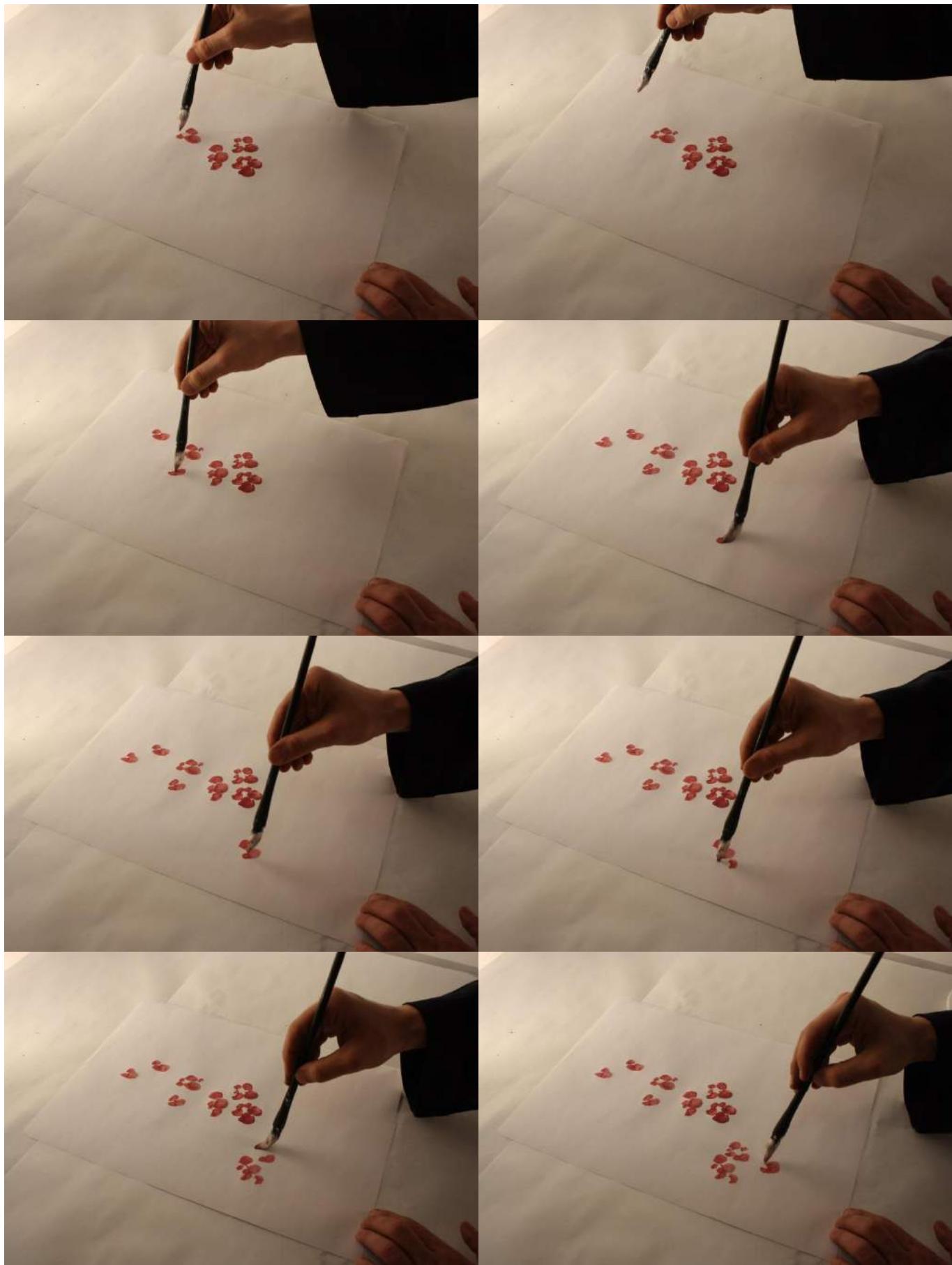
6 Слива Мэй 梅花 в китайской живописи и живописи у-син Часть 6. Как рисовать сливу мэй со светилом

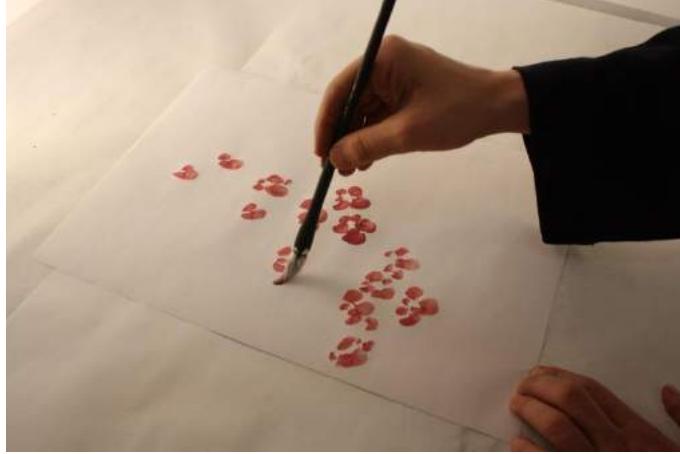
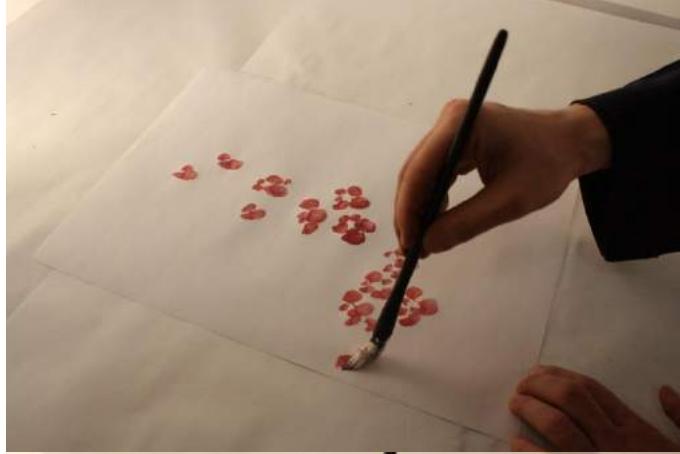
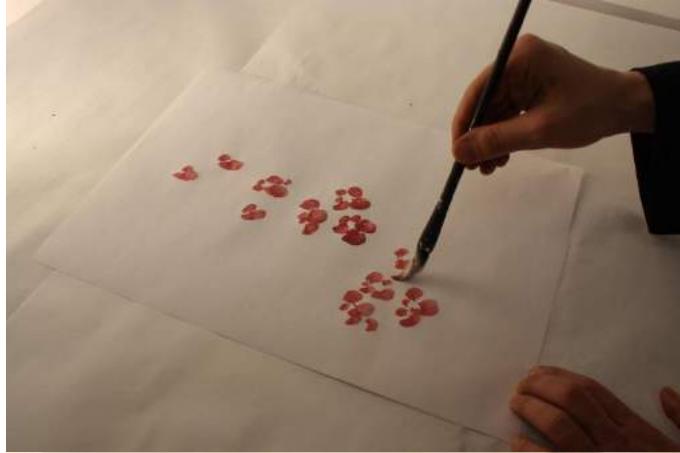
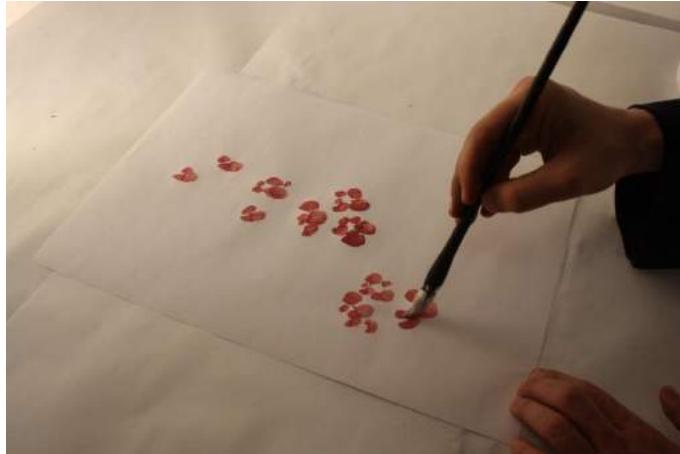


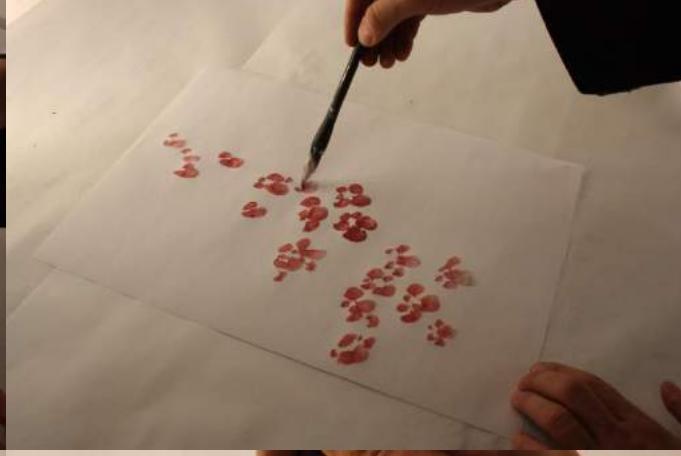


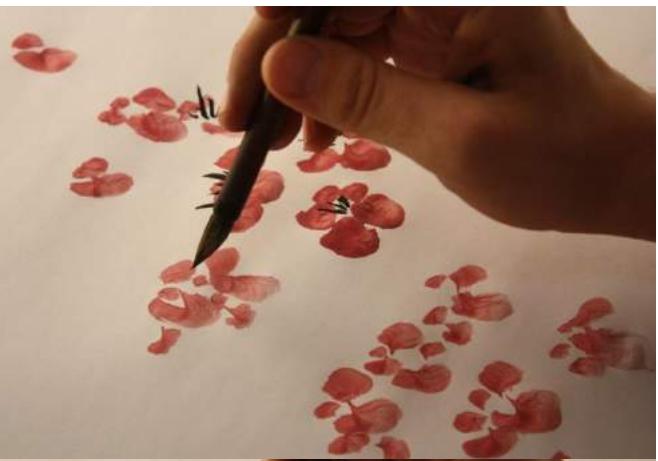
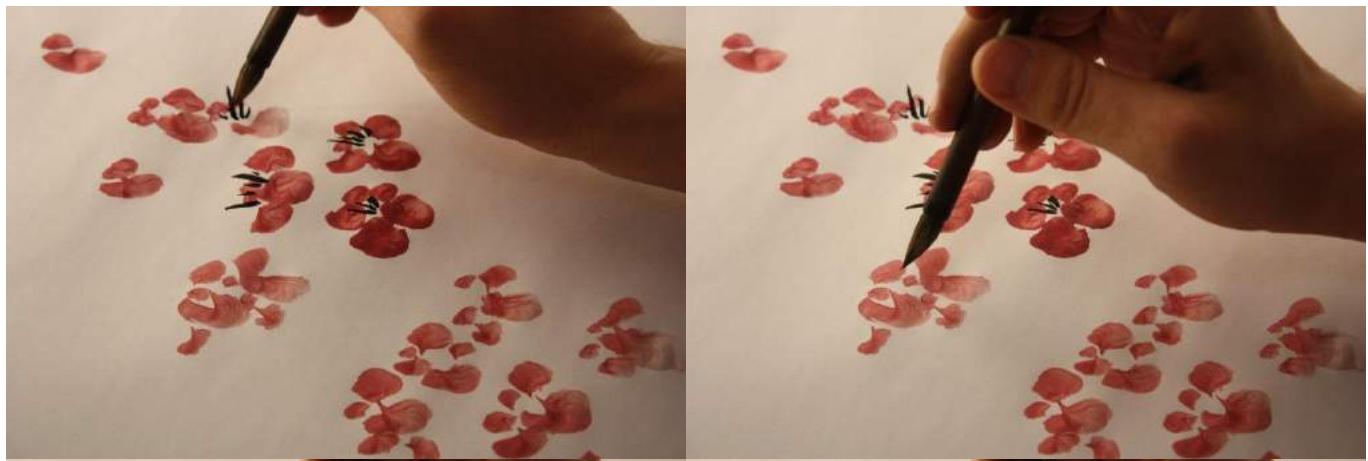




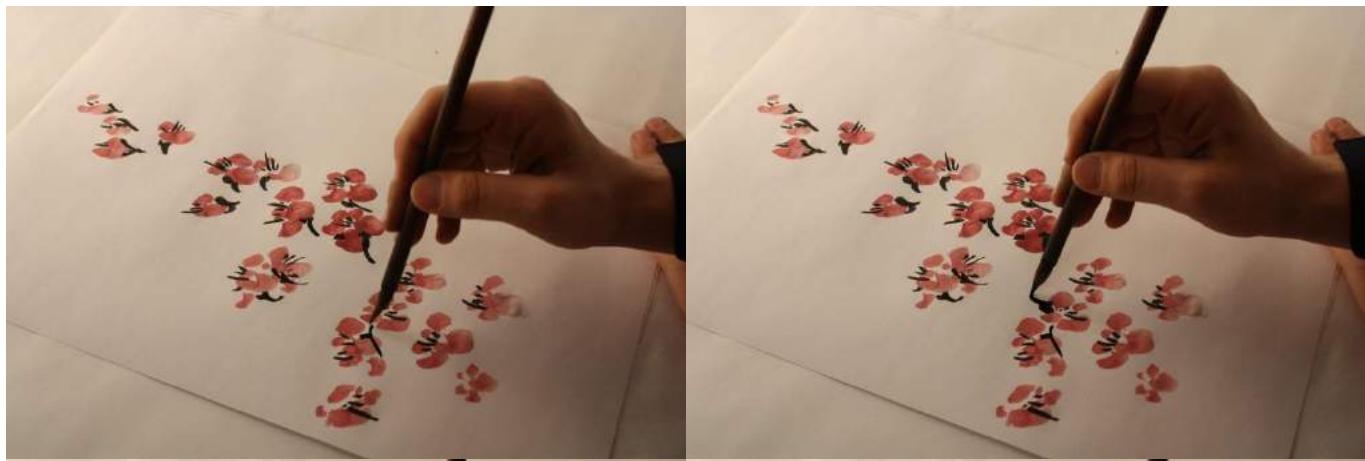






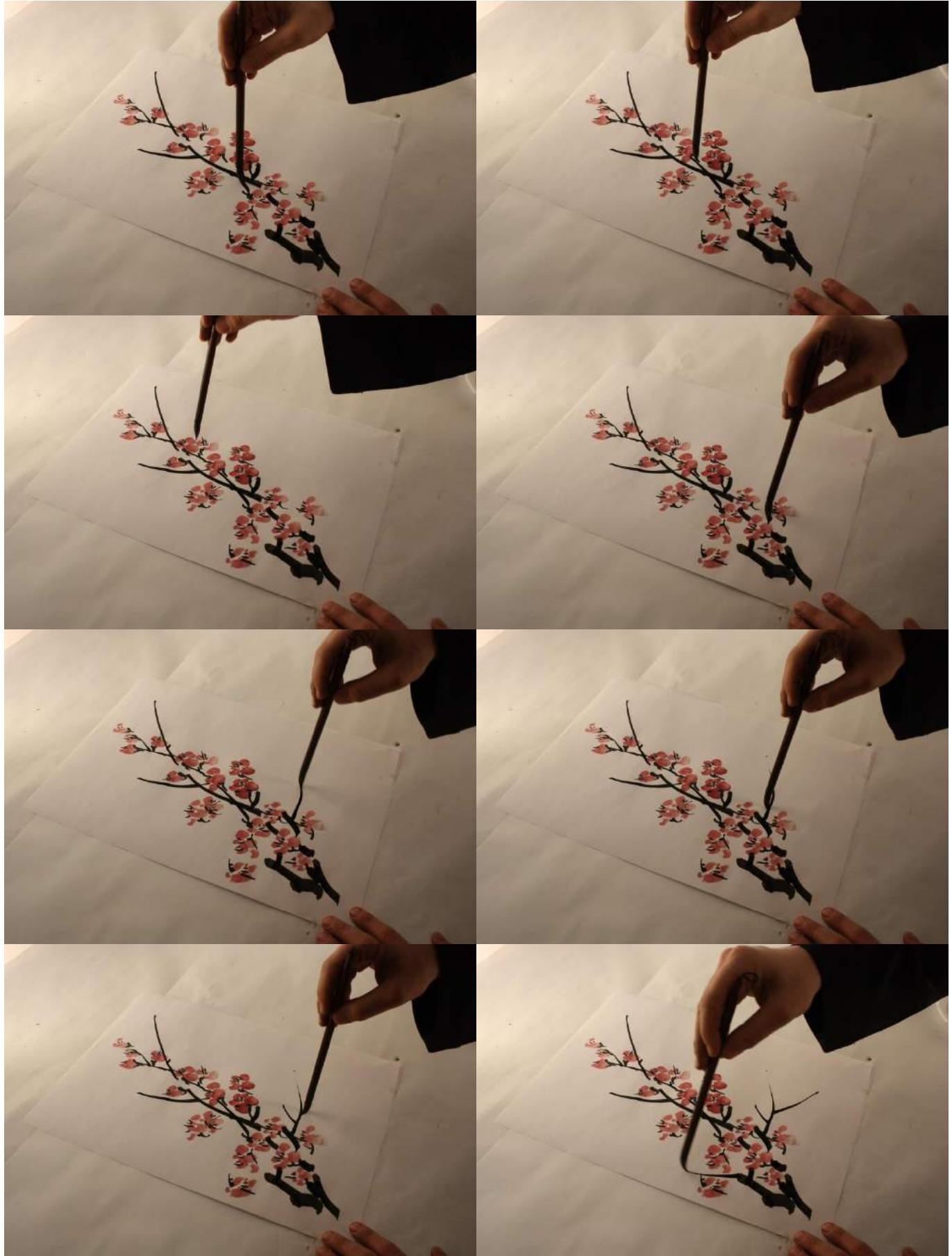
















4.7 Занятие седьмое

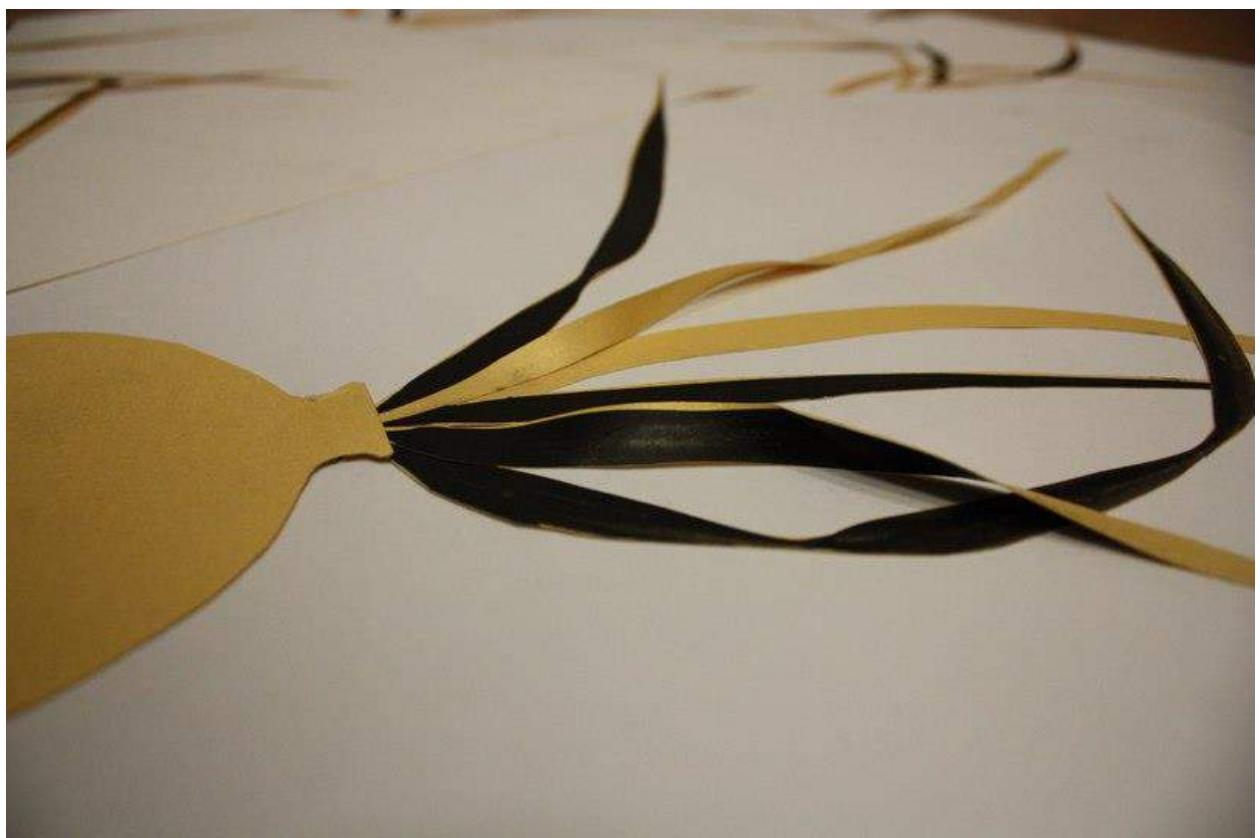
Логика нашего курса ведёт нас по кругу порождения у-син. Первой была стихия Дерева, затем Огонь, пятое и шестое занятие были посвящены исследованию мазка «Почва» и вот на седьмом занятии мы переходим к элементу Металл. Качества элемента Металл мы изучаем через исследование формы фарфоровых сосудов и через исследование формы травинки. Поэтому итогом седьмого занятия будет изображение травы в фарфоровом кувшине.

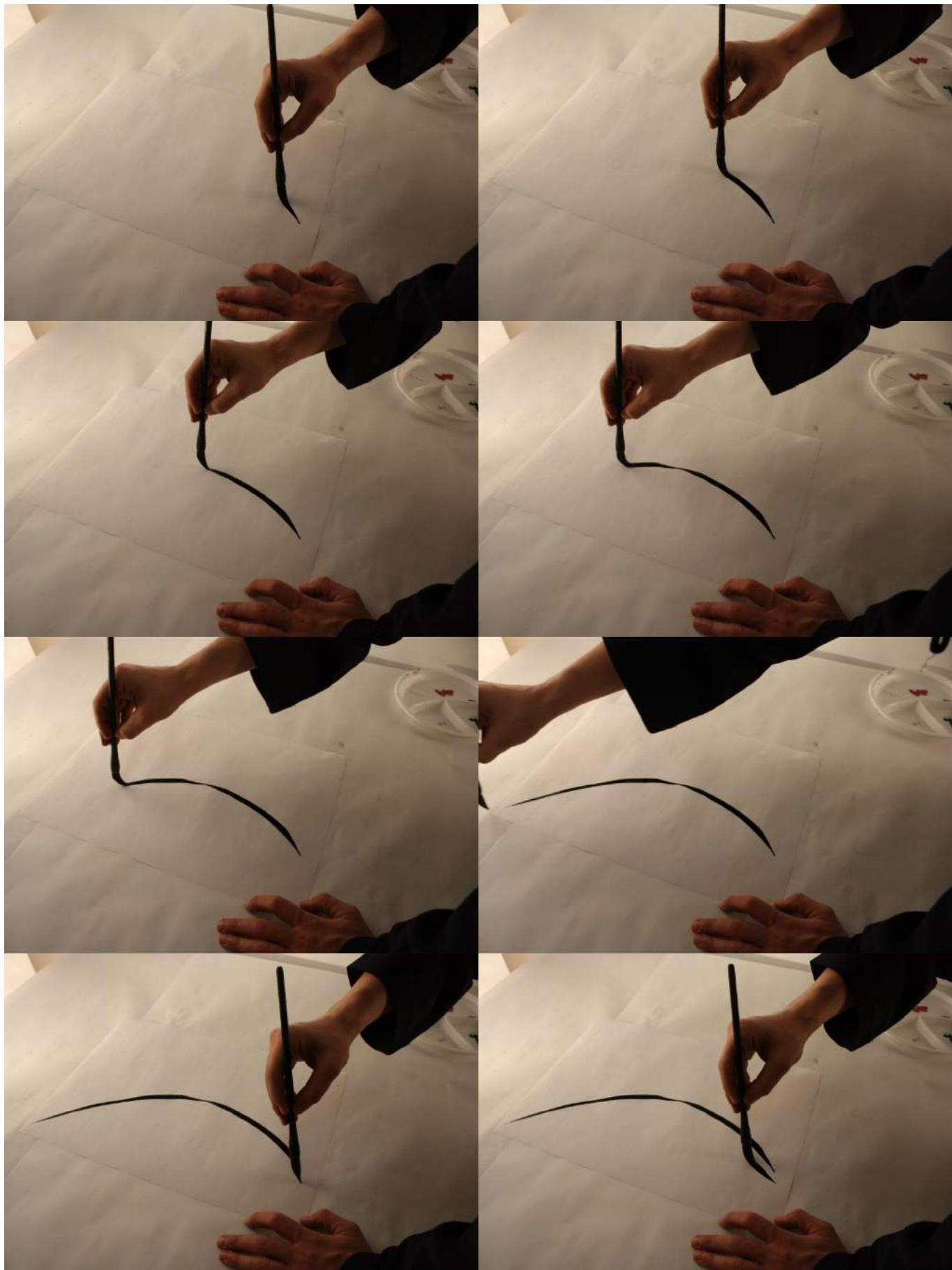
Ниже – несколько уроков по изображению травы при помощи живописи у-син.

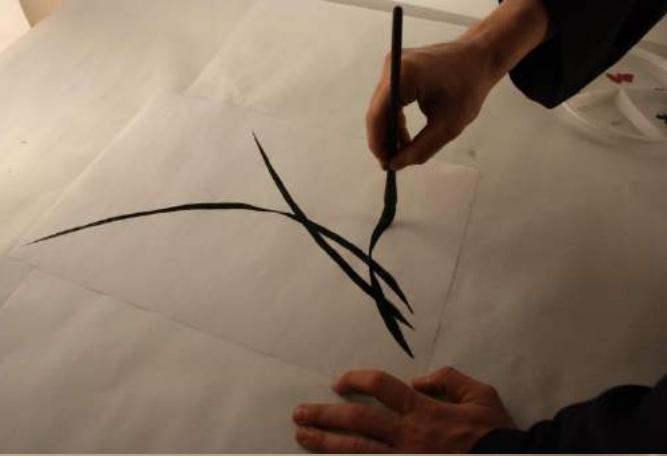
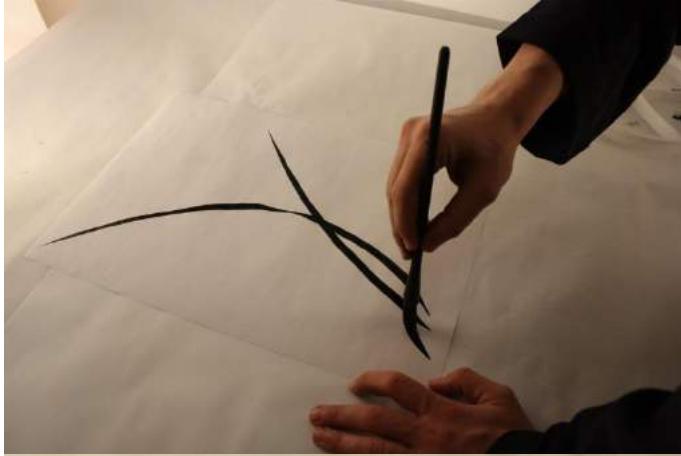
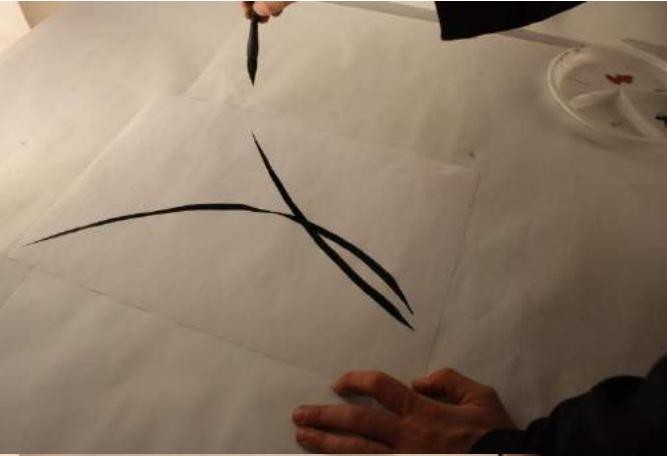
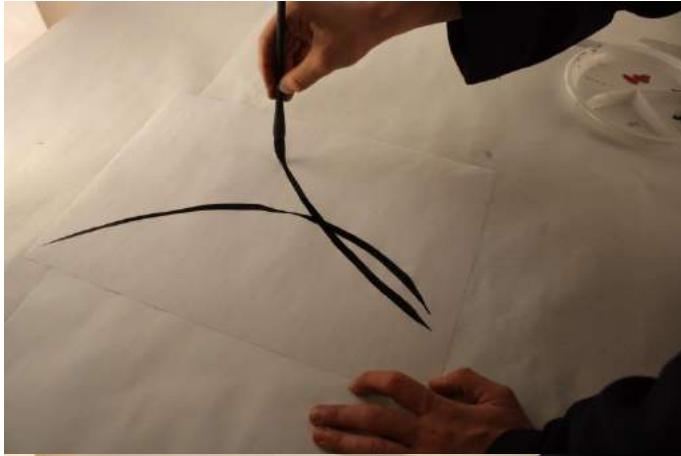
- [Как рисовать траву при помощи живописи у-син 1. Обучение китайской живописи и живописи у-син онлайн](#)
- [Как рисовать траву при помощи живописи у-син 2. Обучение китайской живописи и живописи у-син онлайн](#)
- [Трава и листья движением металла 3. Обучение китайской живописи и живописи у-син онлайн](#)

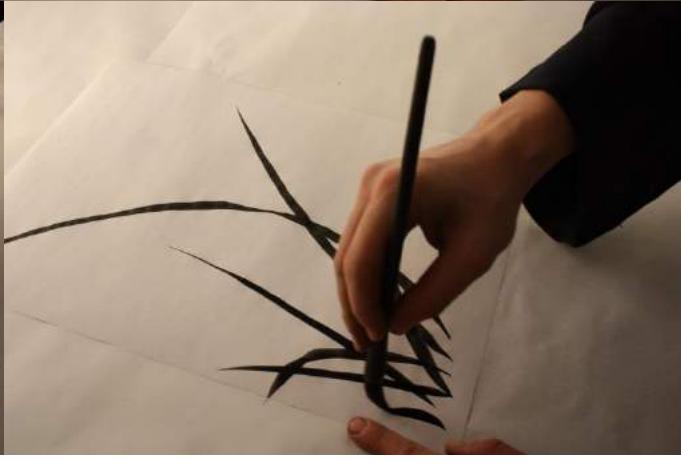
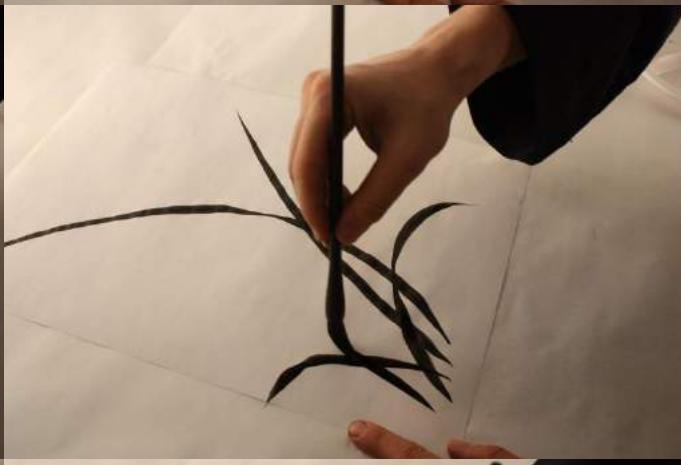
Что же объединяет фарфоровый кувшин и травинку? Дело в том что качество их линии очень близко к качествам элемента металла – гибкая, острая, тонкая, иногда жёсткая.





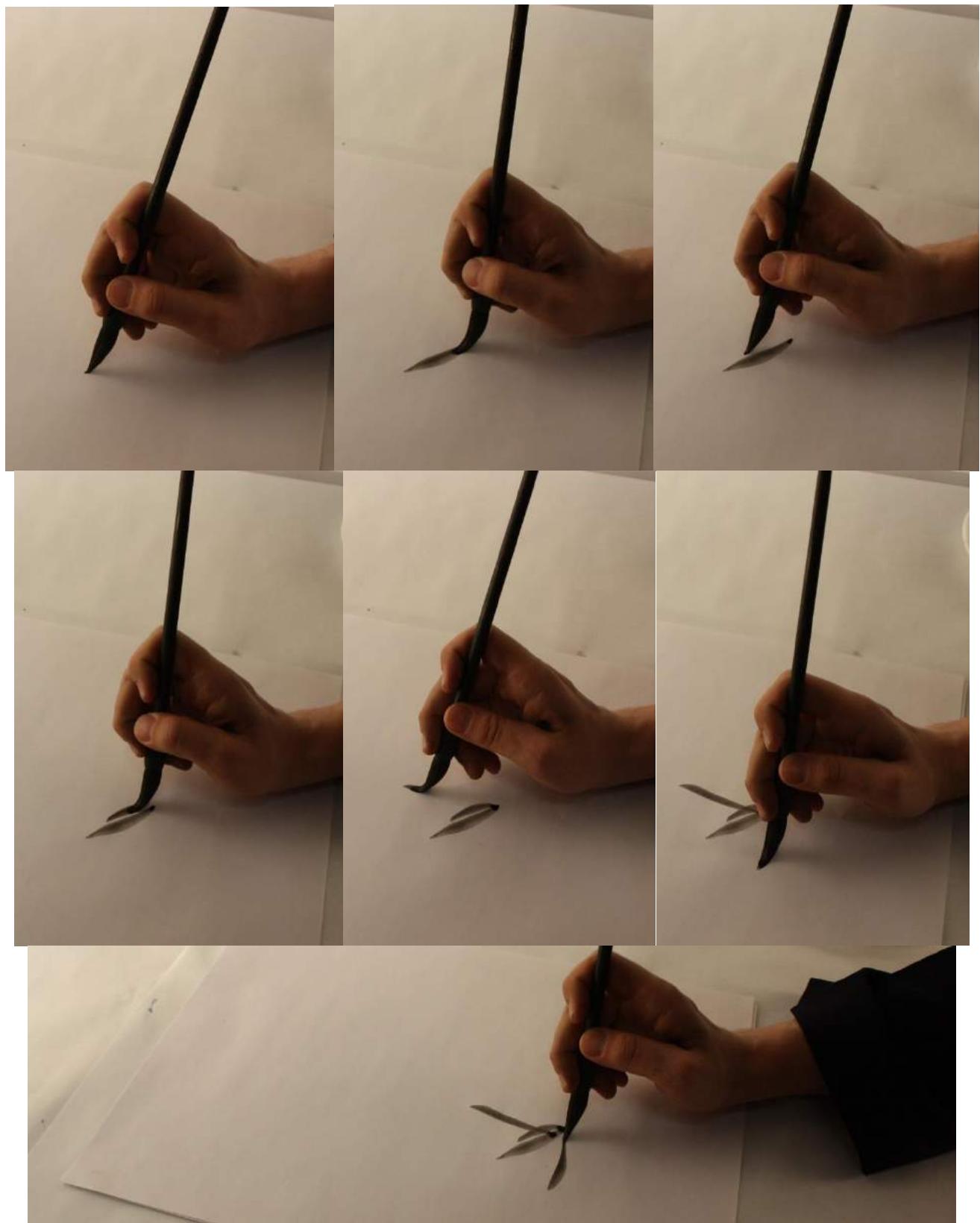


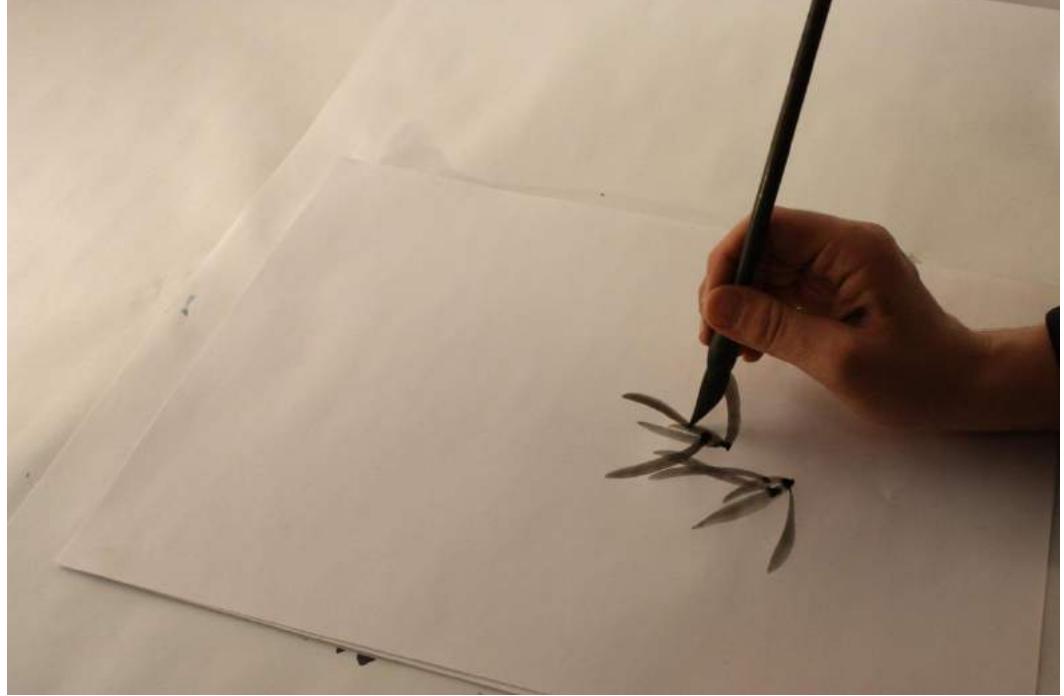
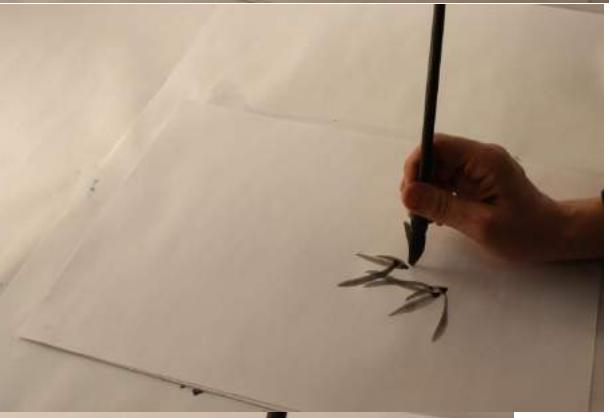
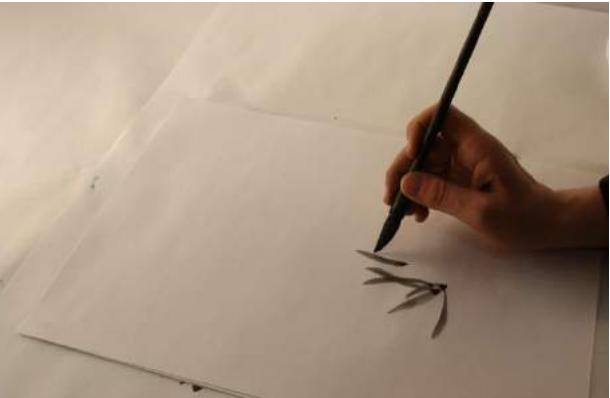
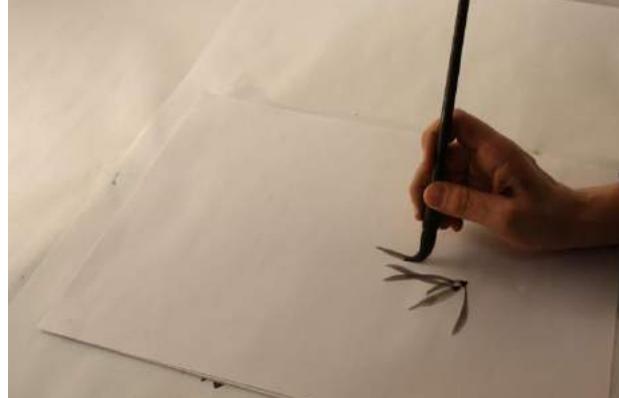
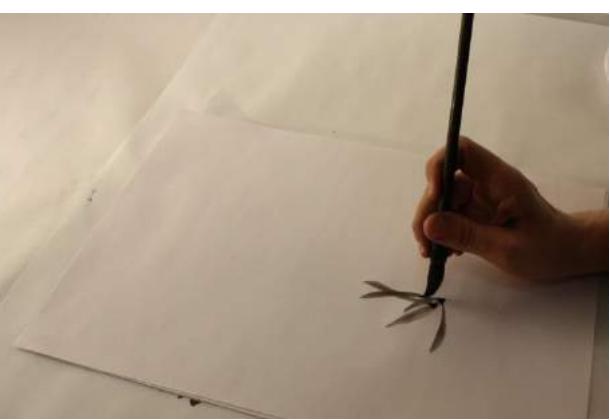
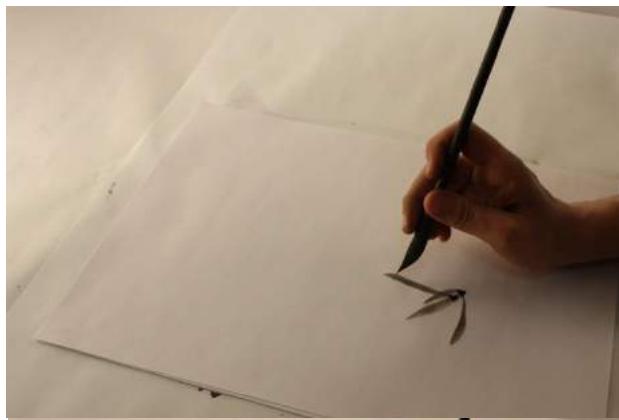


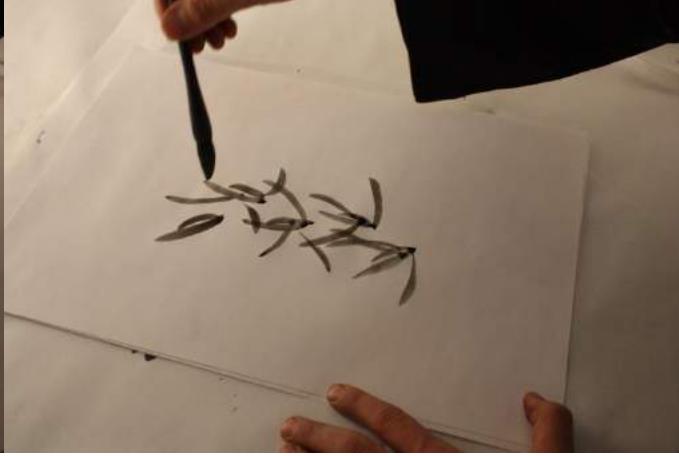
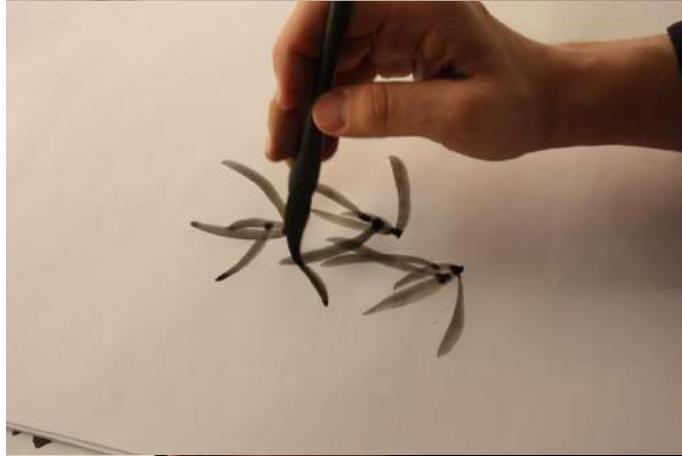
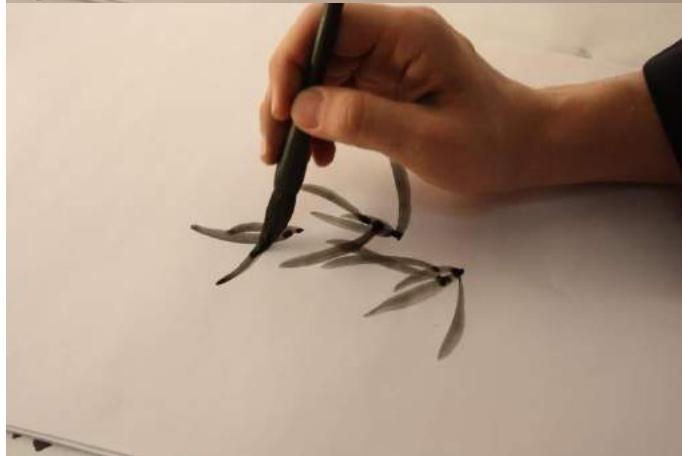


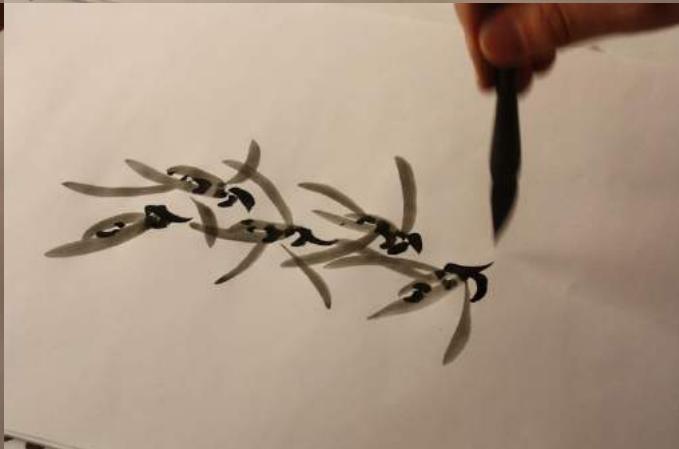
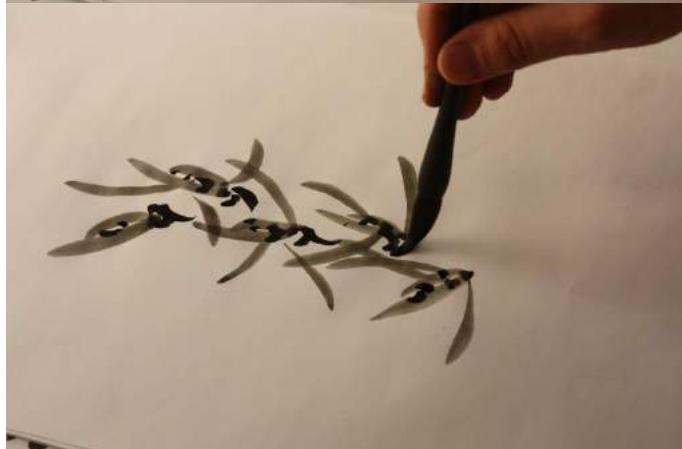
4.8 Занятие восьмое

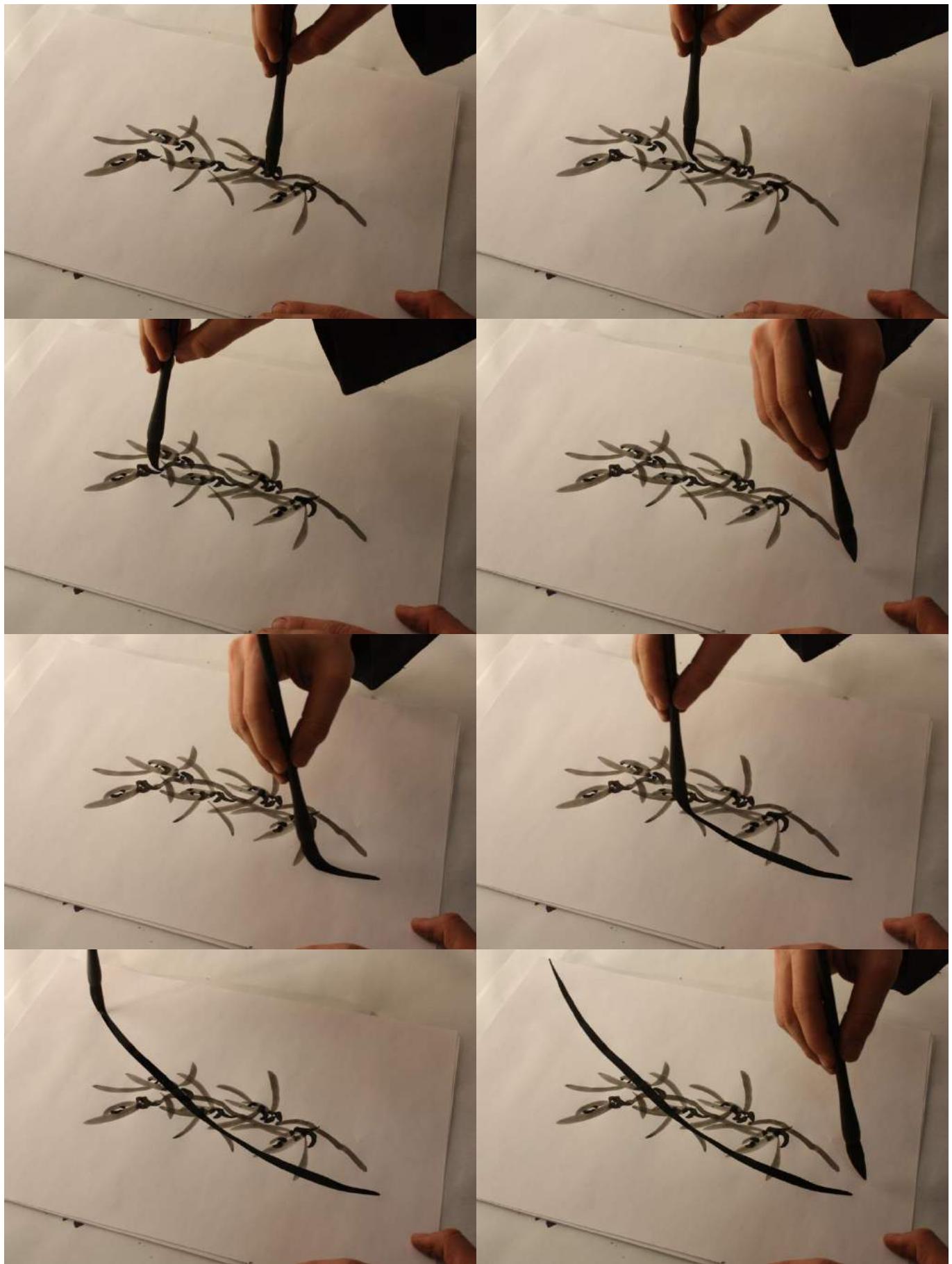
На восьмом занятии мы продолжаем изучать свойства элемента металл. В качестве сюжета восьмого занятия мы выбрали один из базовых сюжетов китайской традиционной живописи – дикую Орхидею.



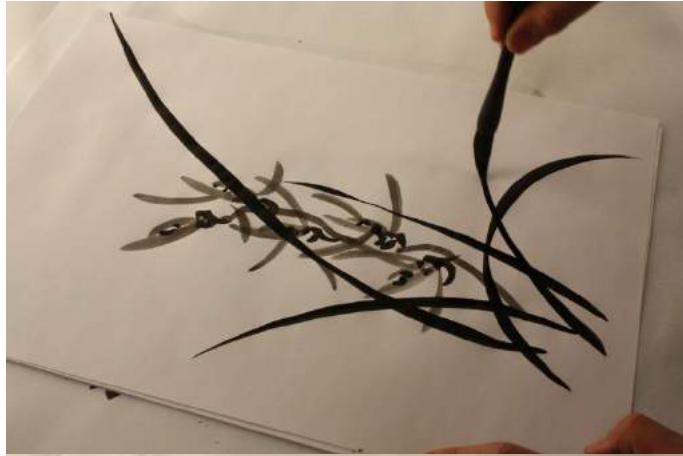










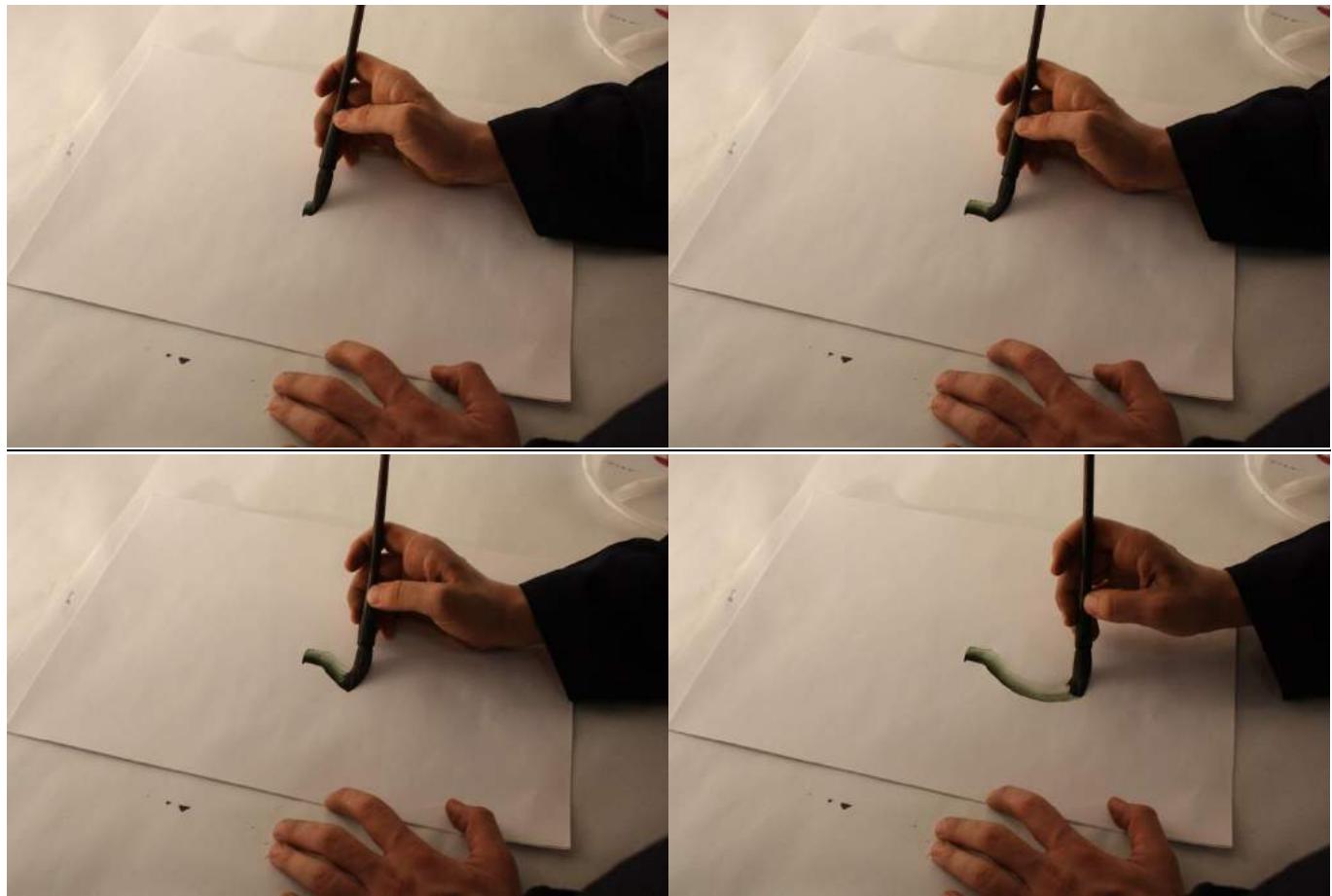


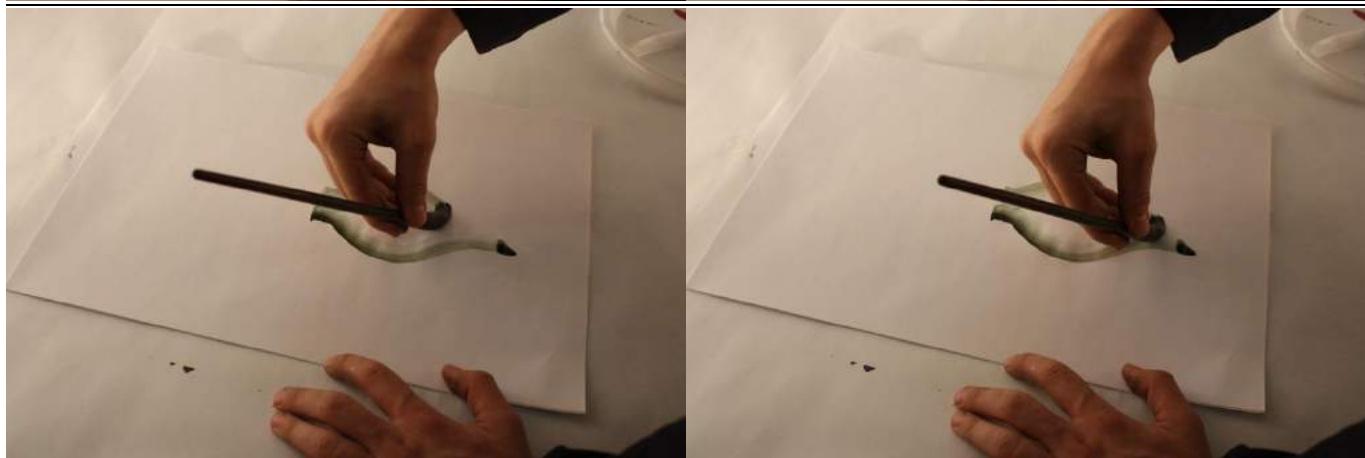
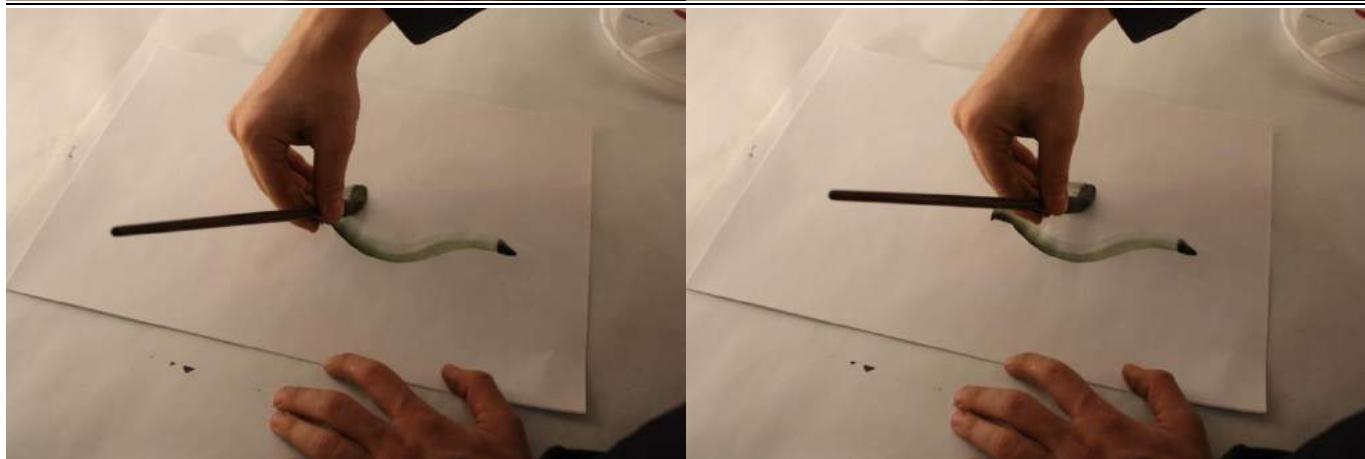
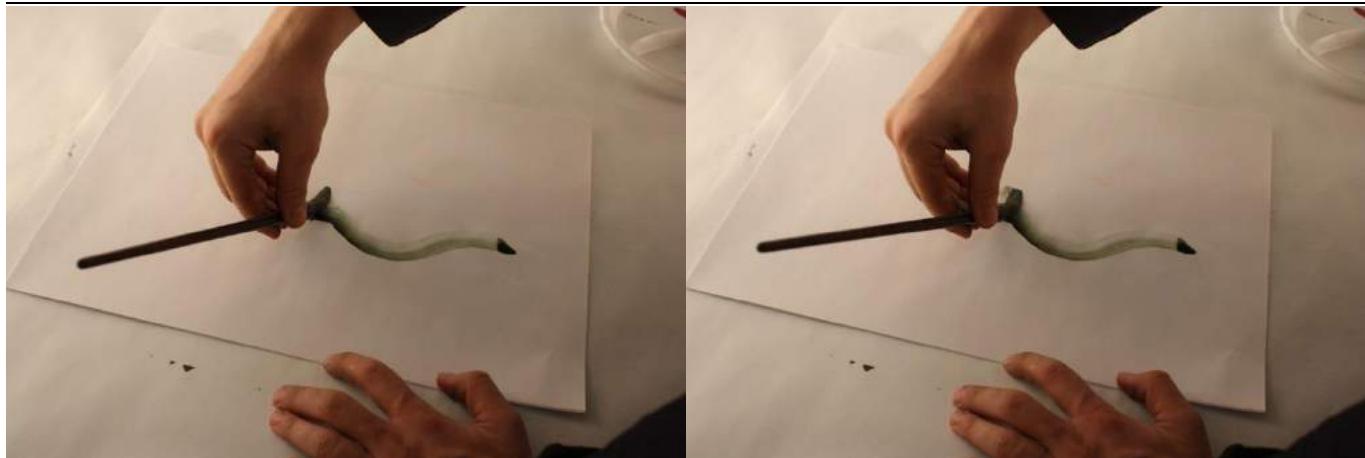
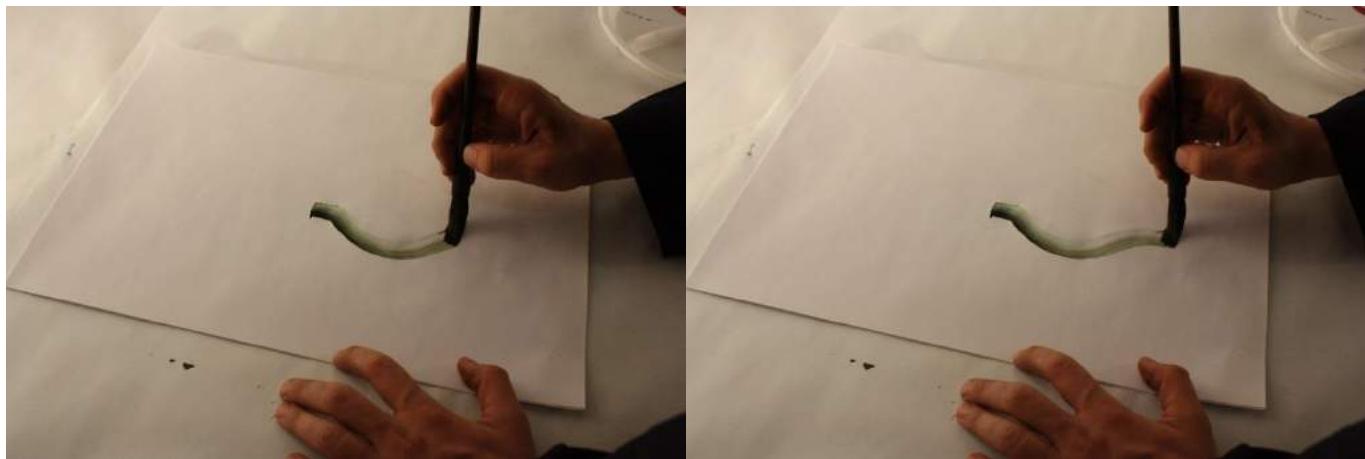


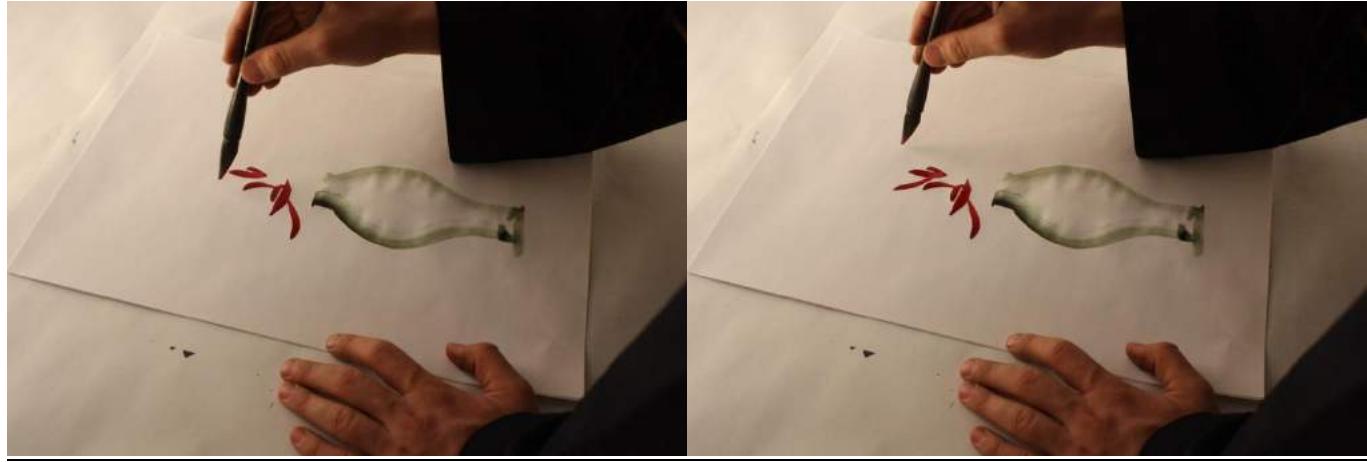
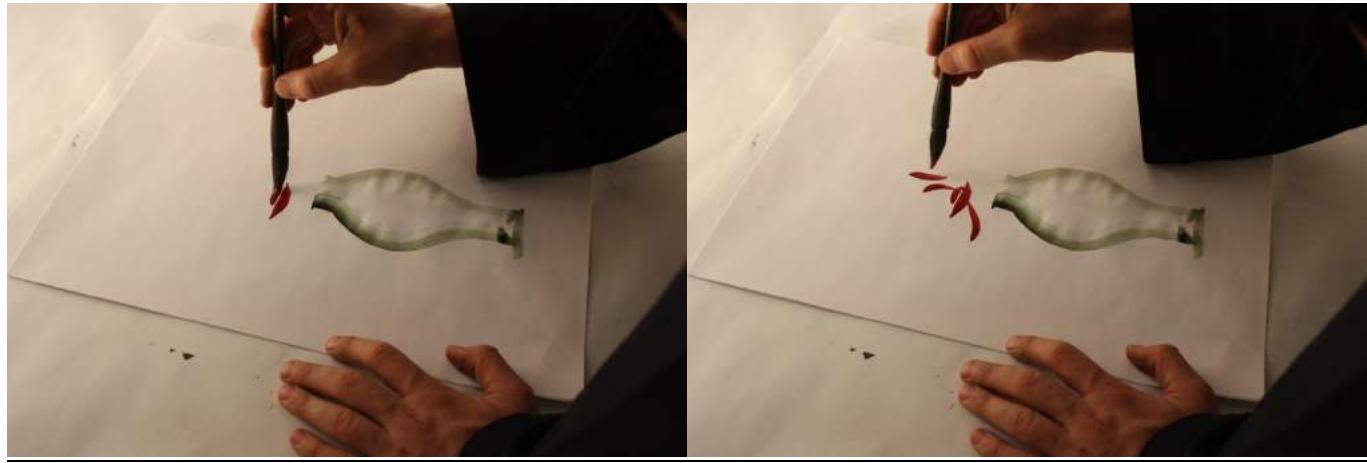
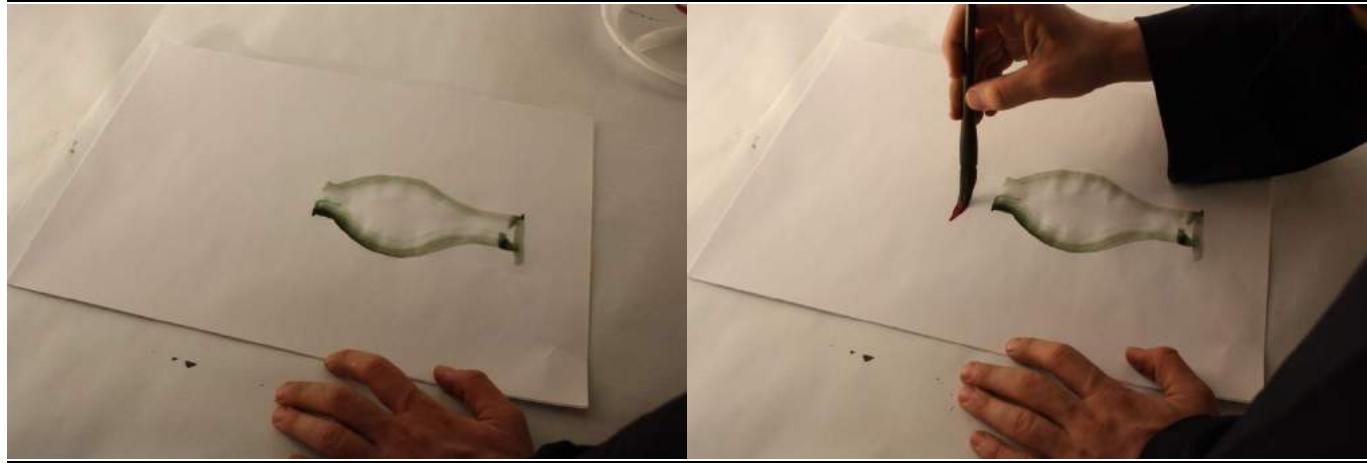
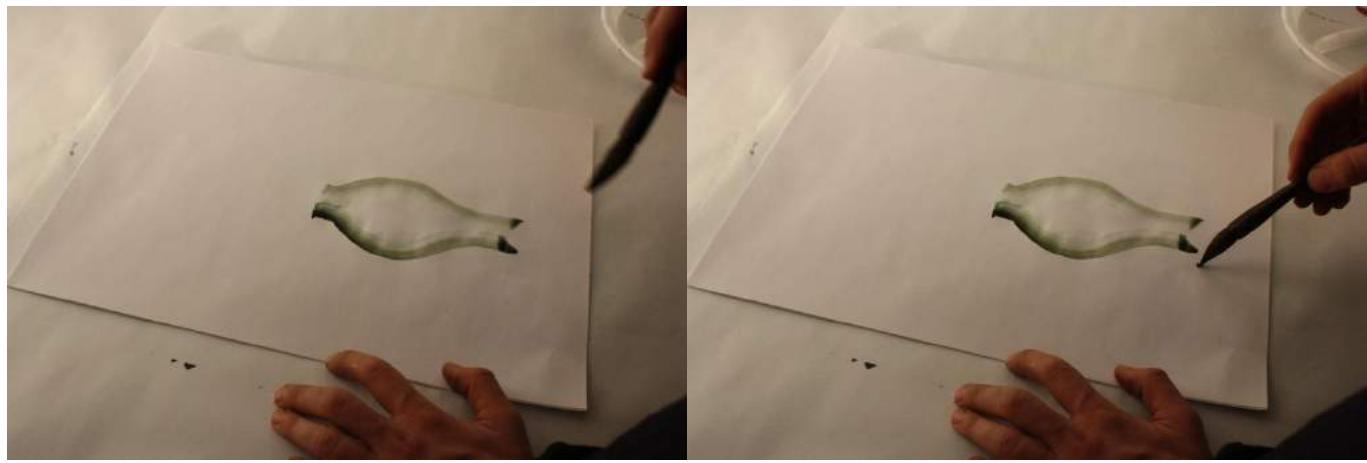
В китайской традиции Дикая Орхидея – это символ скромности, как одного из достоинств благородного мужа. Но что же содержит в себе образ Дикой Орхидеи? Если присмотреться, то в этом цветке мы найдём утончённого, незаметного, изящного охотника-убийцу, подобного знаменитым японским ниндзя.

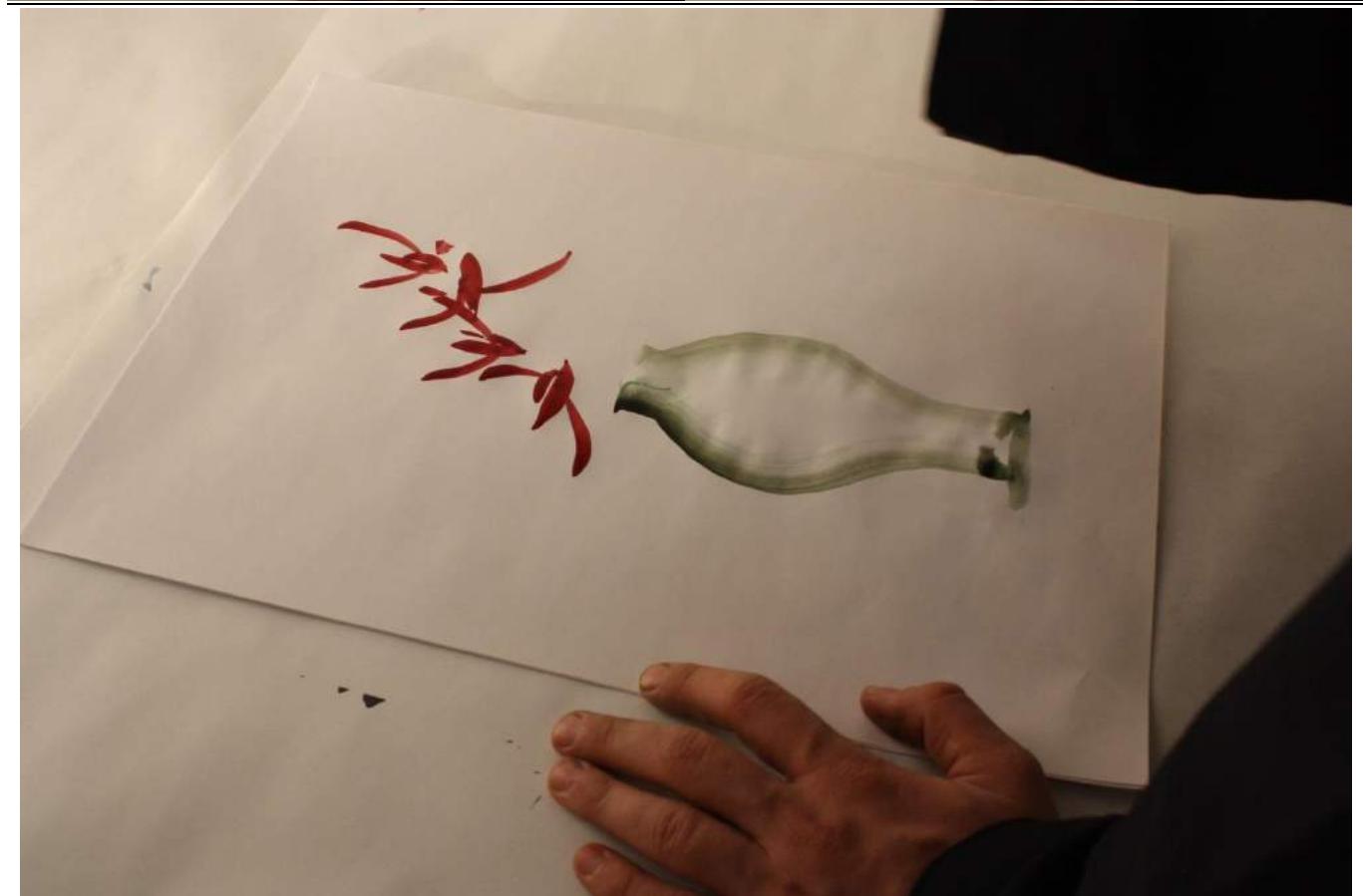
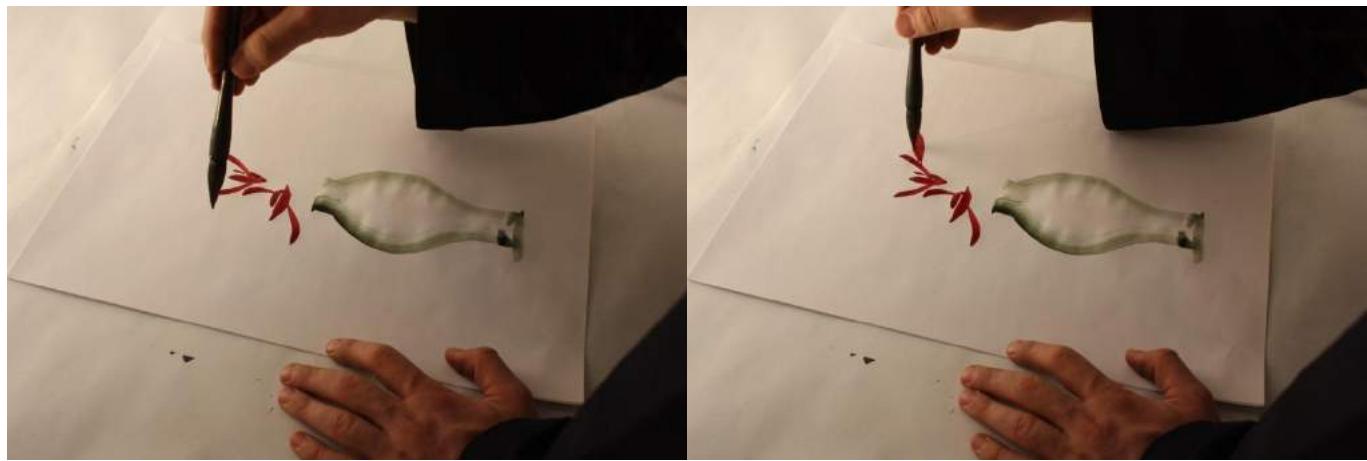
Дикая Орхидея

1. Уроки по китайской живописи дикая орхидеи 兰花. Урок 1 рисование цветов дикой орхидеи
2. Уроки по китайской живописи дикая орхидеи 兰花. Урок 2 Орхидеи с листьям
3. Уроки по китайской живописи дикая орхидеи 兰花 Урок 3 'Рисование травы и листья орхидеи'
4. Уроки по китайской живописи дикая орхидеи 兰花 Урок 4 'Общее в рисование травы и живописи орхидеи'
5. Уроки по китайской живописи дикая орхидеи 兰花 Урок 5 'Юлия Зима рисует Орхидею'
6. Уроки по китайской живописи дикая орхидеи 兰花 Урок 5 'Юлия Зима рисует Орхидею горизонтально'
7. Уроки по китайской живописи дикая орхидеи 兰花 Урок 6 'Елена Касьяненко рисует листья мазком металл'
8. Уроки по китайской живописи дикая орхидеи 兰花 Урок 7 'Елена Касьяненко цветы и стебель'
9. Уроки по китайской живописи дикая орхидеи 兰花 Урок 8 'Елена Касьяненко рисует Орхидею '
10. Уроки по китайской живописи дикая орхидеи 兰花 Урок 9 'Елена Касьяненко рисует Орхидею '
11. Уроки по китайской живописи дикая орхидеи 兰花 Урок 10 'финальная композиция'.

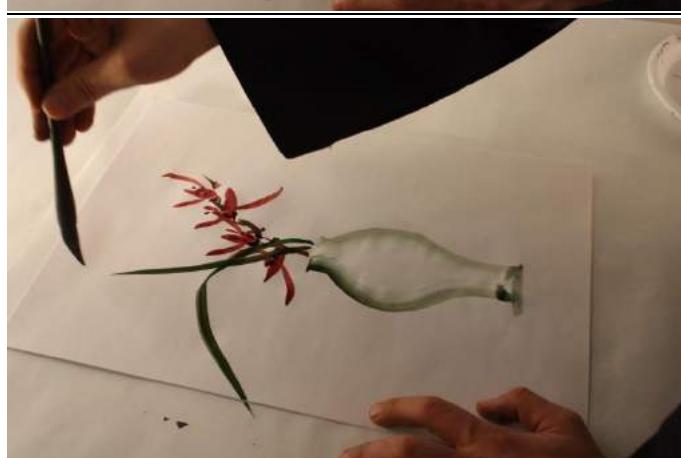
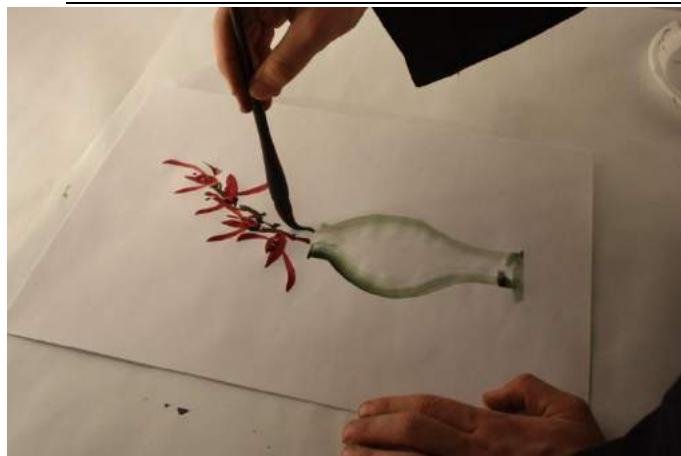


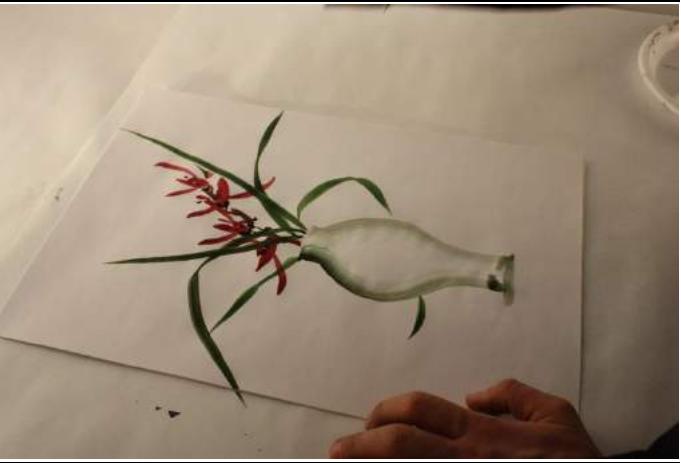
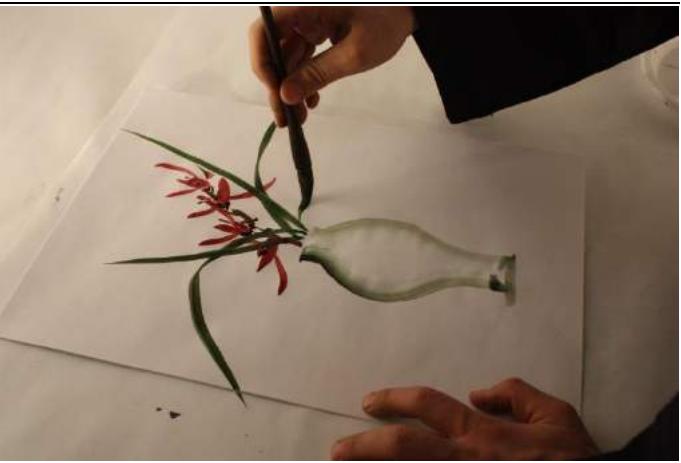
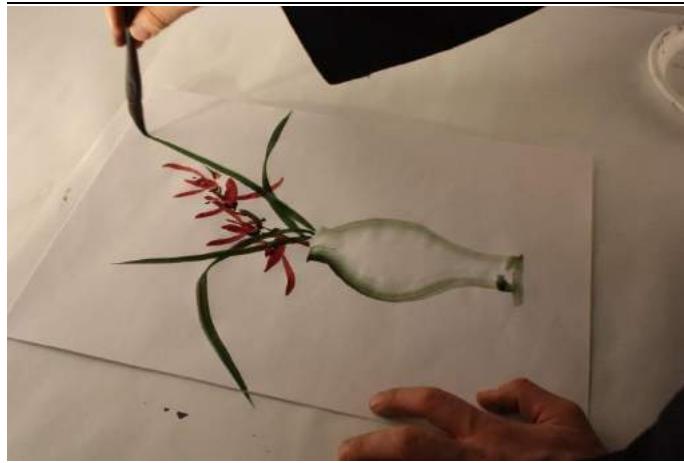
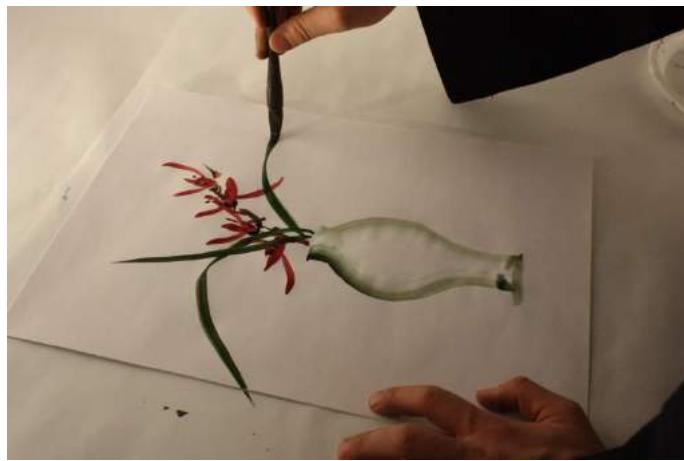


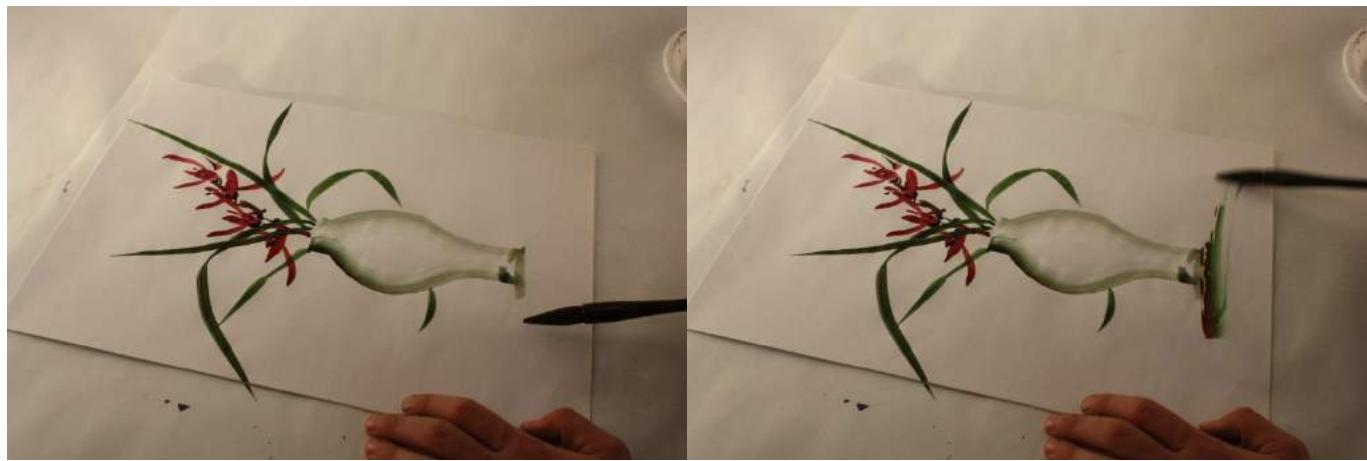


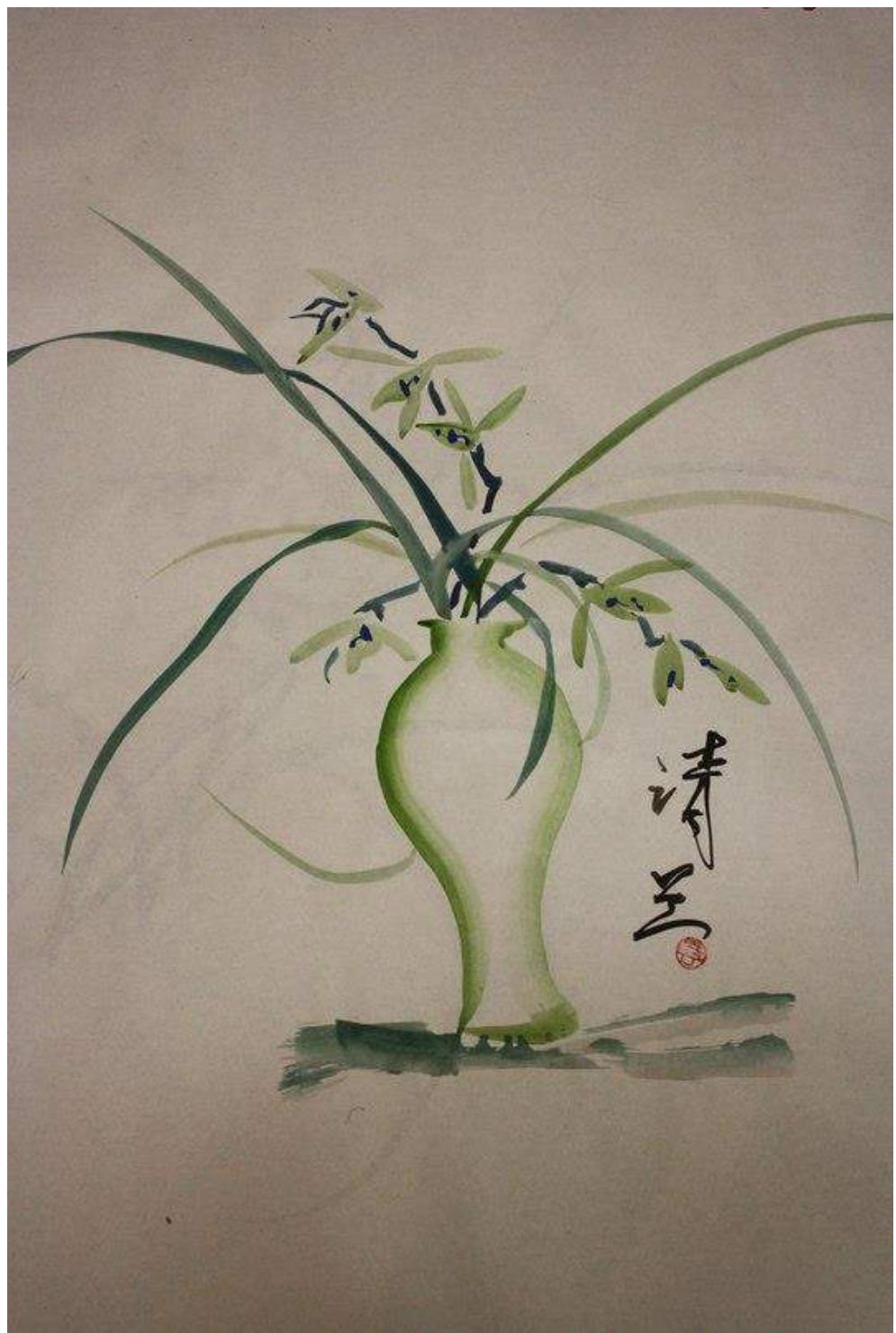












4.9 Занятие девятое

На девятом занятии мы изучим заключительный из пяти первоэлементов – Вода. В начале следует размять пальцы, поработать с пальцами.

Первую часть занятия посвятите исследованию качеств линии Вода

Прежде чем писать Ирисы следует вначале вспомнить, как изображать листья дерева двойным мазком огонь, затем написать осенние листья деревьев.

- Обучение китайской живописи и живописи у-син. Какими мазками рисовать 'Осенние листья'
- Обучение китайской живописи и живописи у-син. Как при помощи разных мазков у-син рисовать листья

После этого уже можно переходить к Ирисам, которые прежде следует вылепить из пластилина



Видео уроки Ирисы

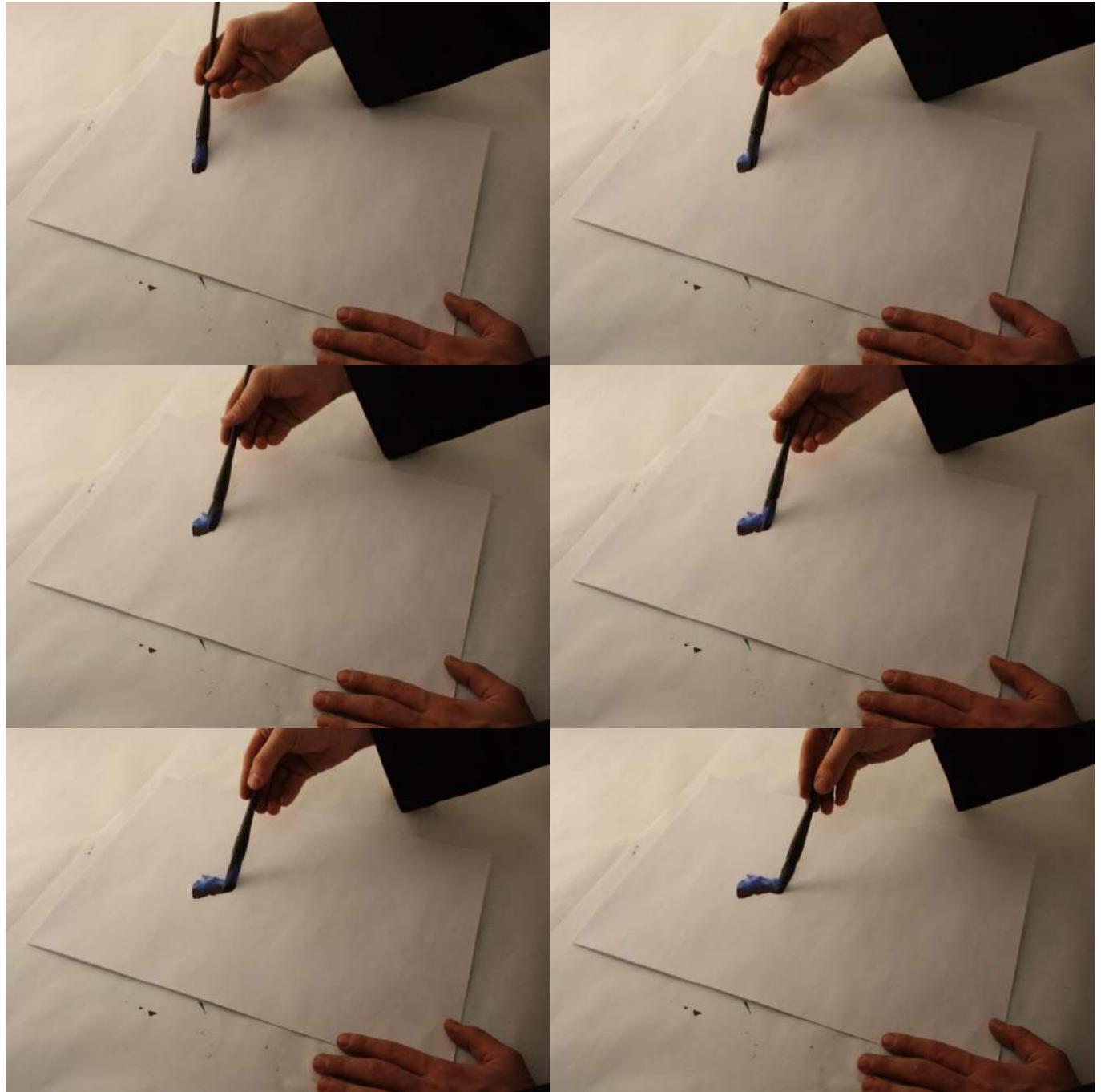
1 Обучение рисования Ириса при помощи живописи у-син. Урок 1, базовый

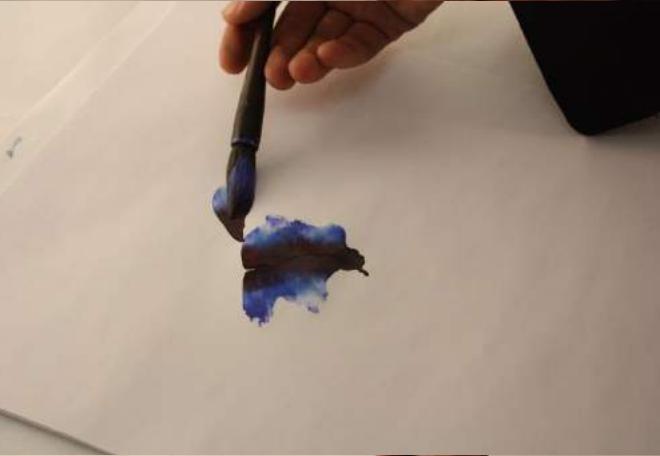
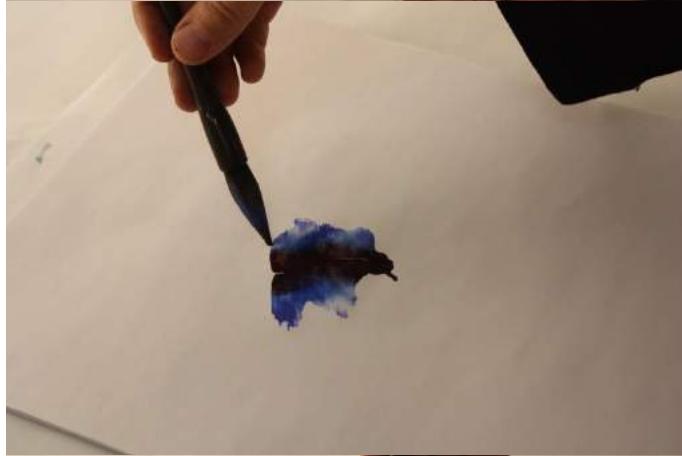
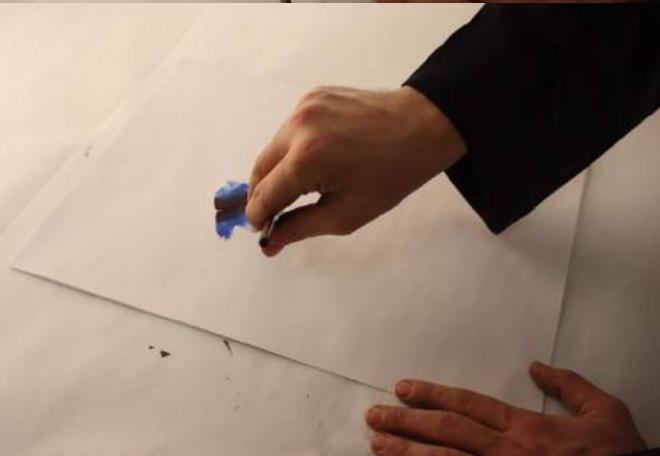
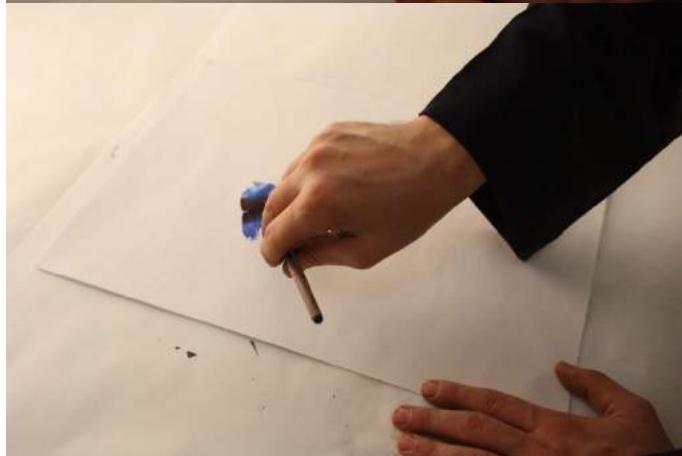
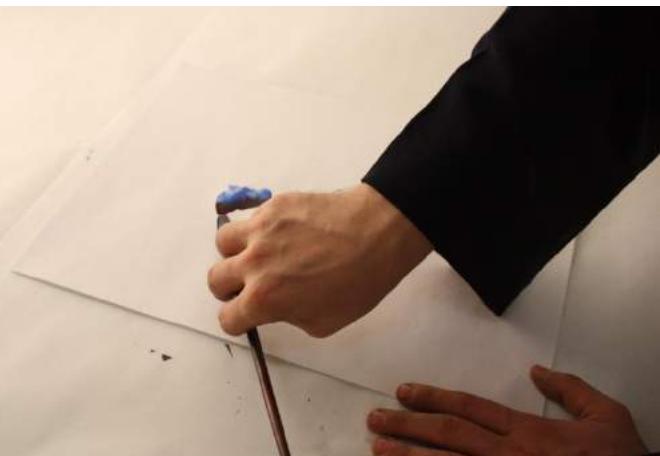
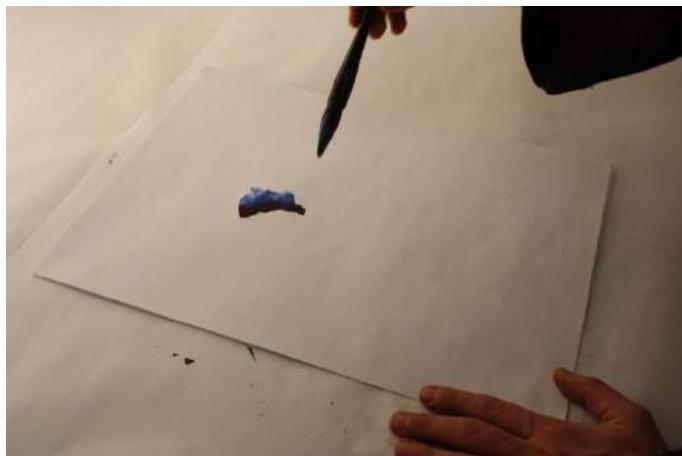
2 Обучение рисования Ириса при помощи живописи у-син. Урок 2 'Ирис на горизонтали'

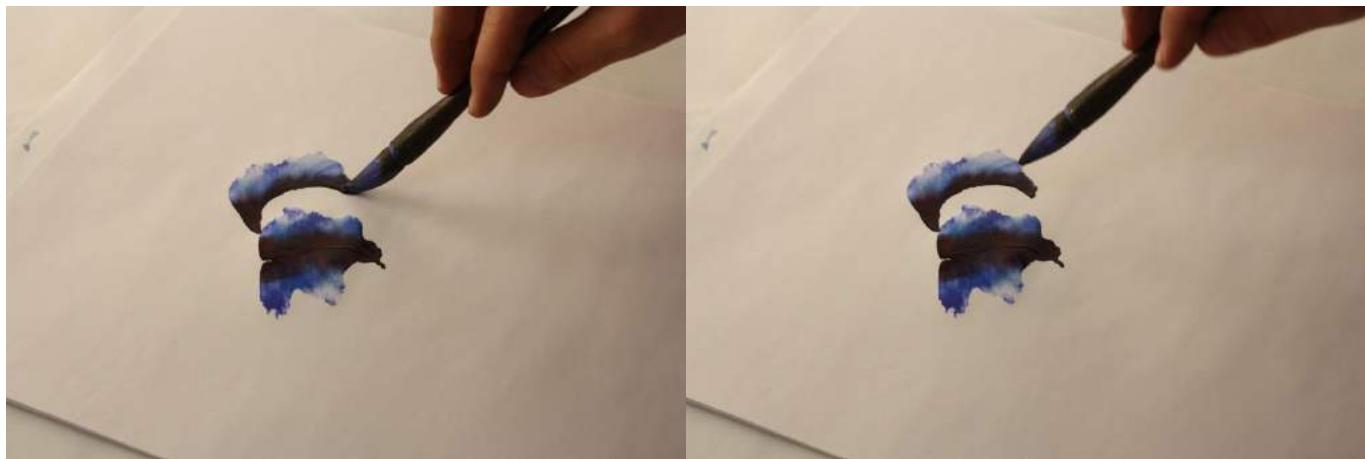
3 Обучение рисования Ириса при помощи живописи у-син. Урок 3 'Ирис с Лерой Рубачёвой'

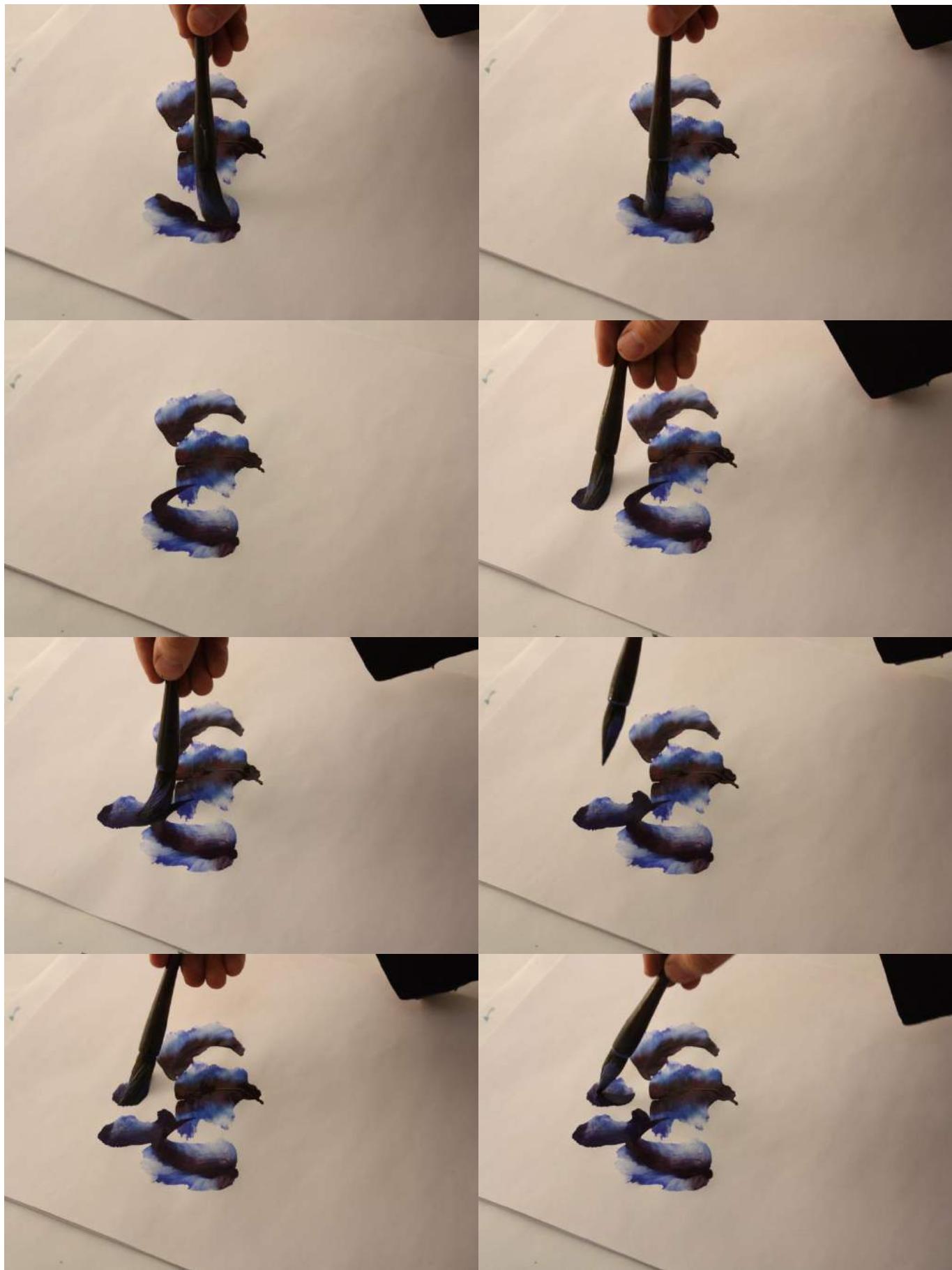
4 Обучение рисованию Ириса при помощи живописи у-син. Урок 4 'Ирис с Юлией Зима'

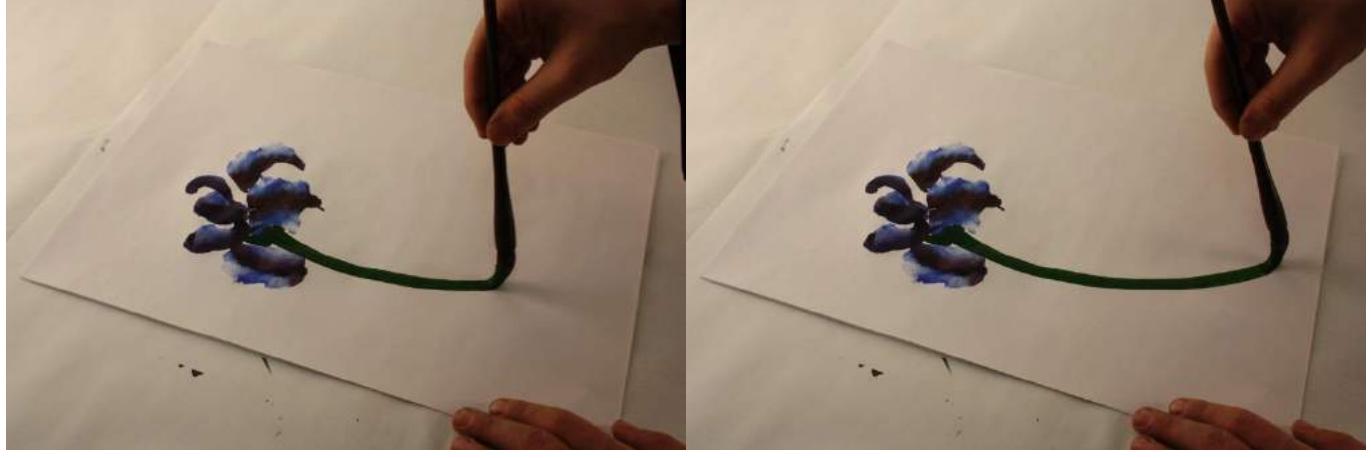
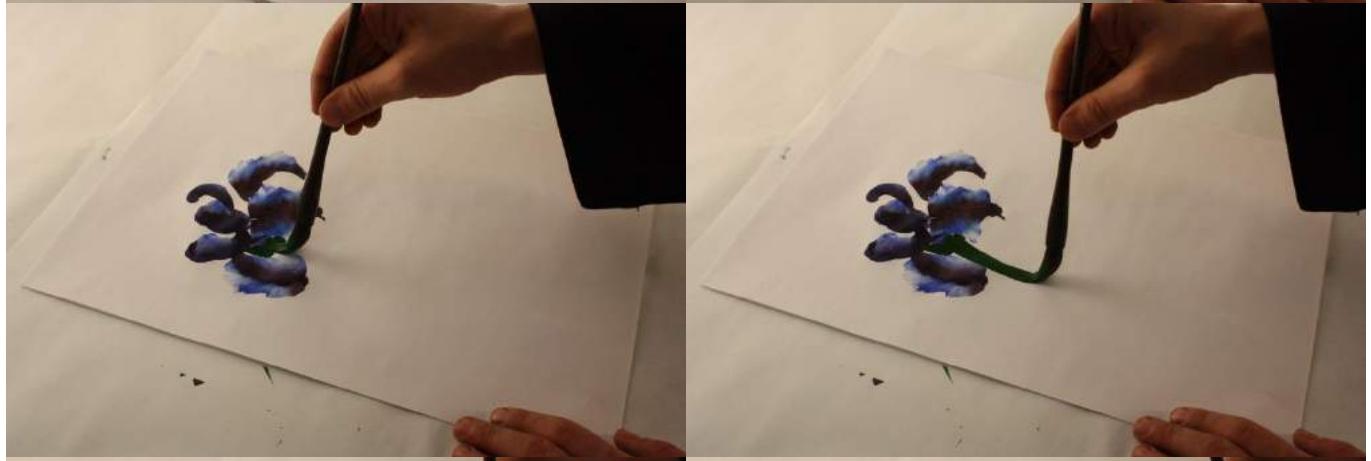
5 Рисуем Ирис в один приём. Урок 5

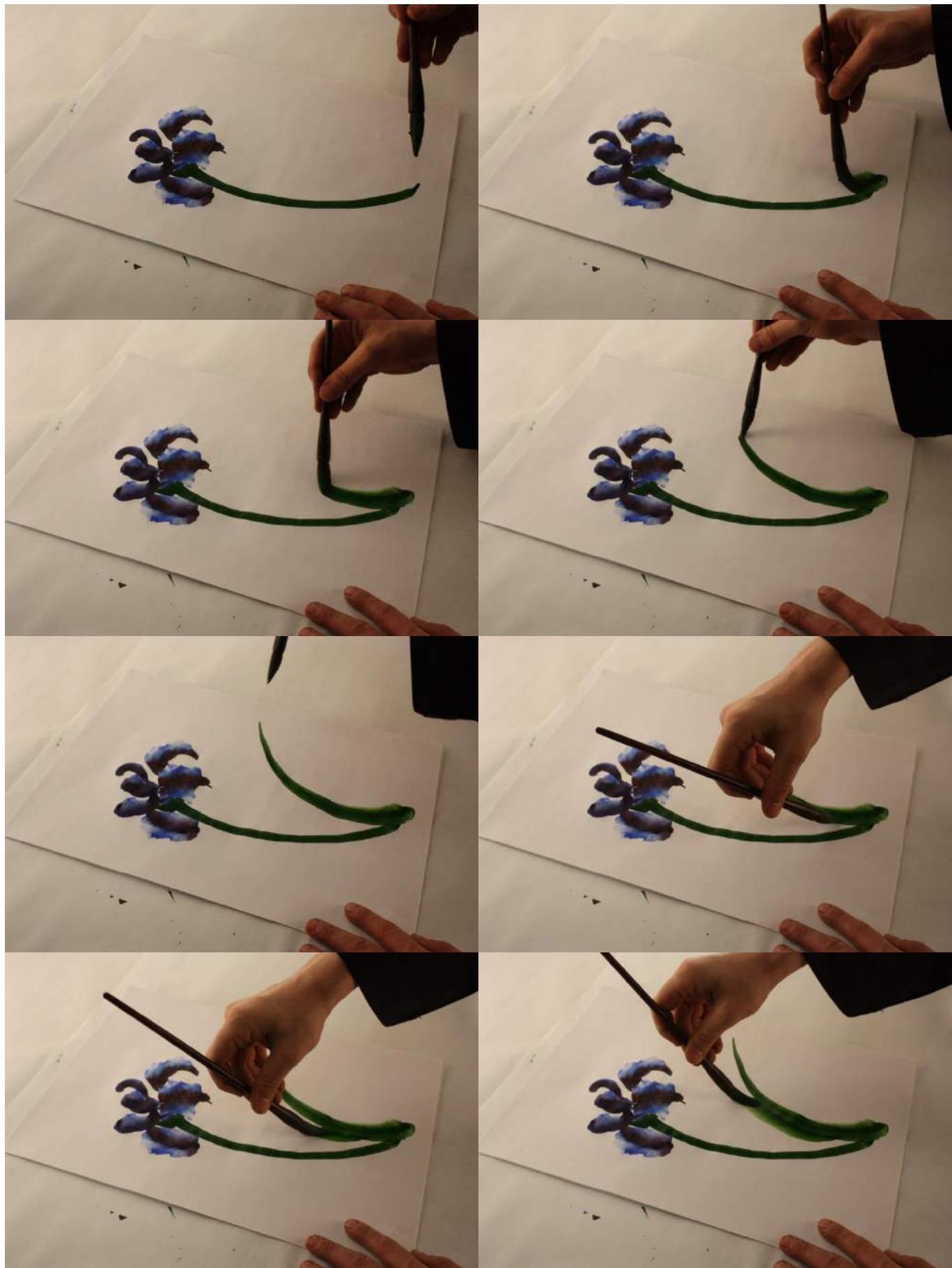


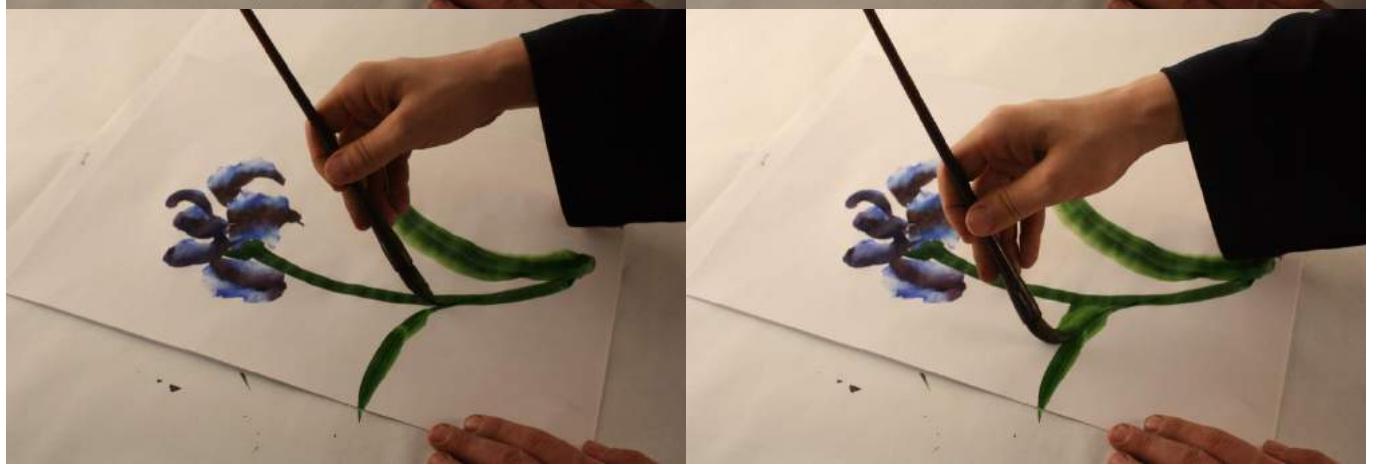
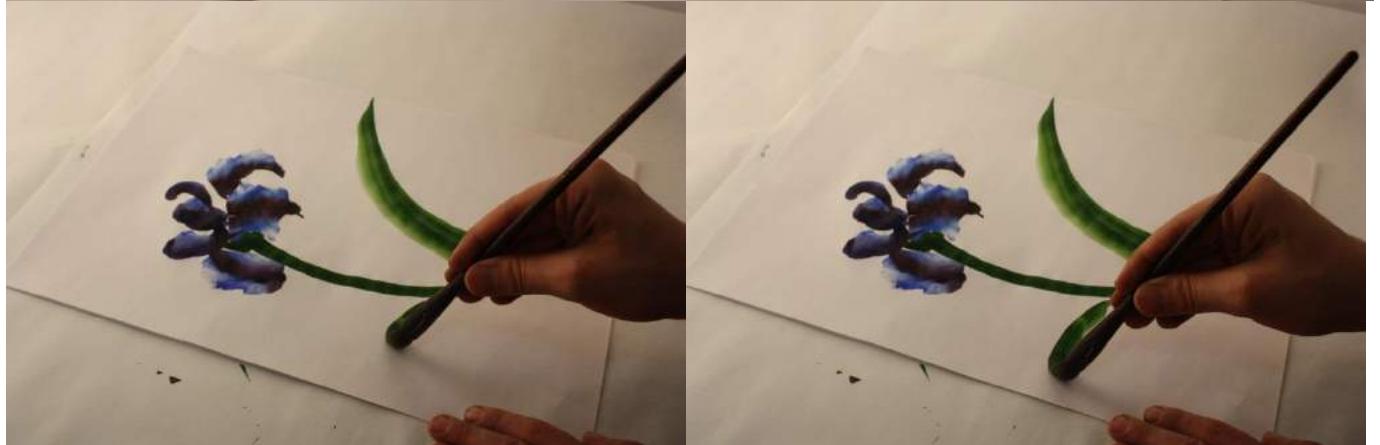
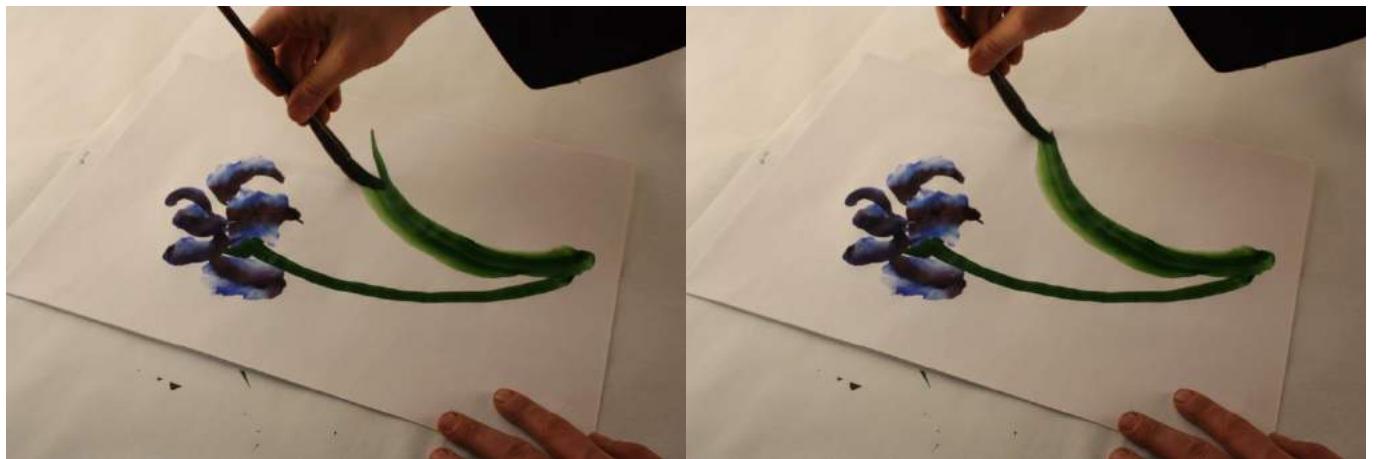


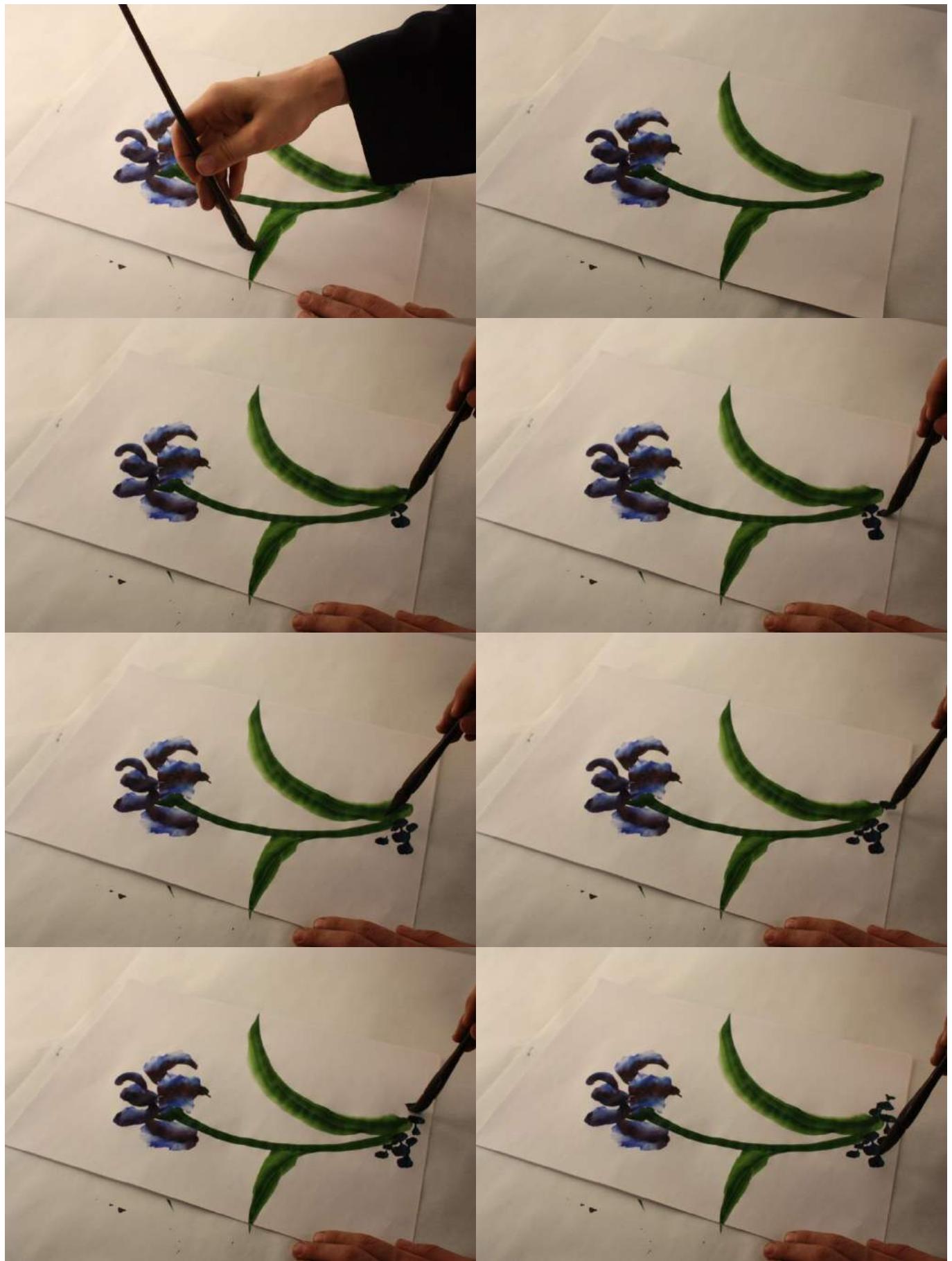


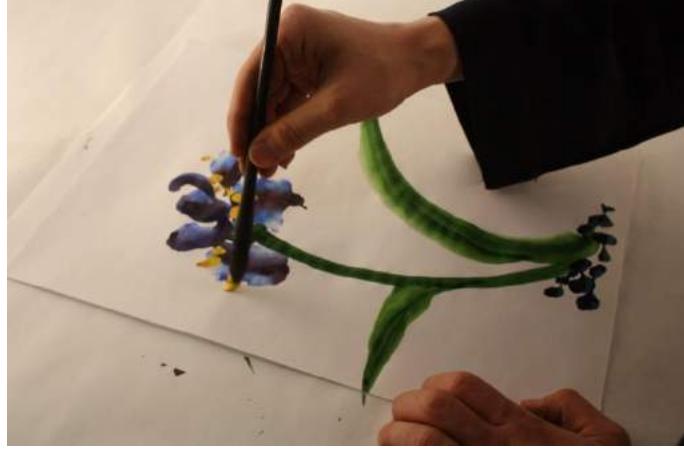


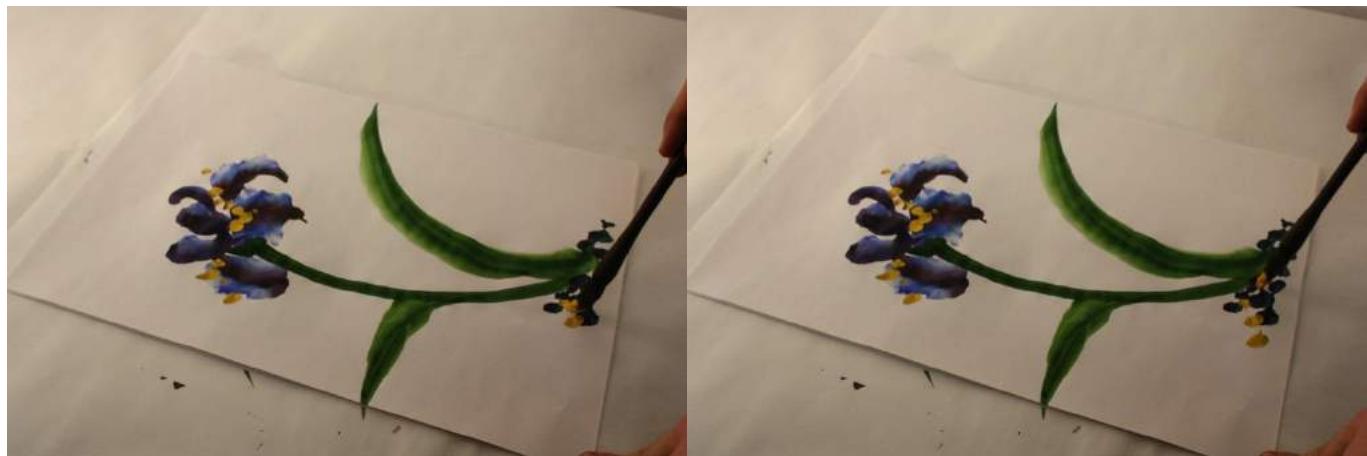












4.10 Десятое Занятие

На десятом занятии мы продолжаем изучать элемент Вода и приступаем к изображению одного из самых непростых и в то же время интересных сюжетов китайской живописи. Речь идёт о Пионе, - символе роскоши и знатности.

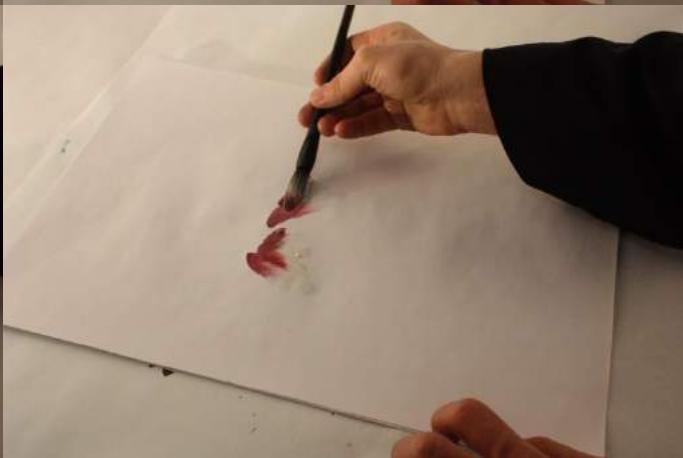
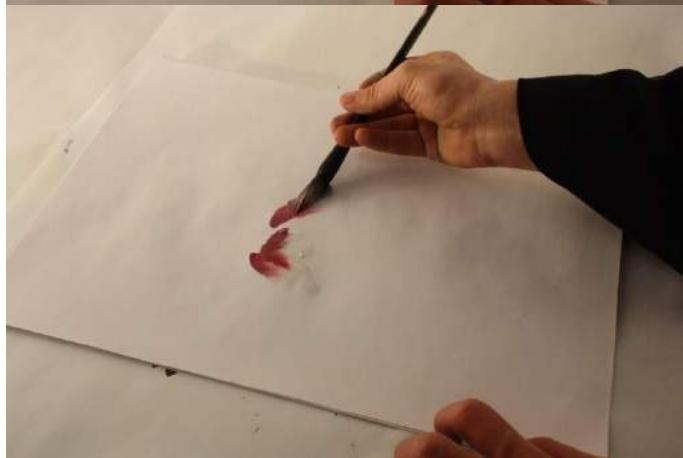
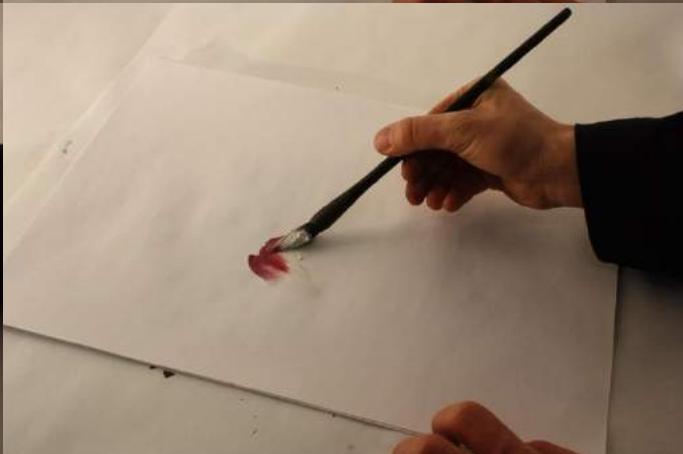
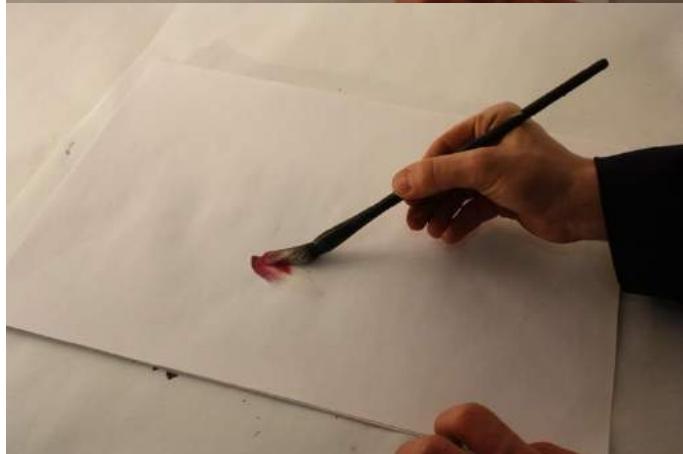
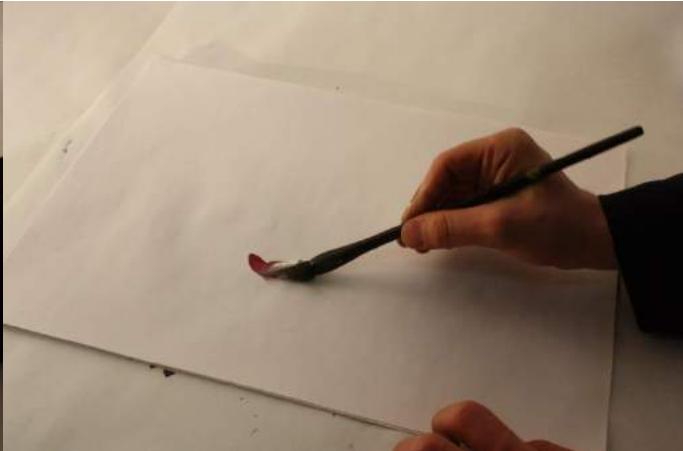
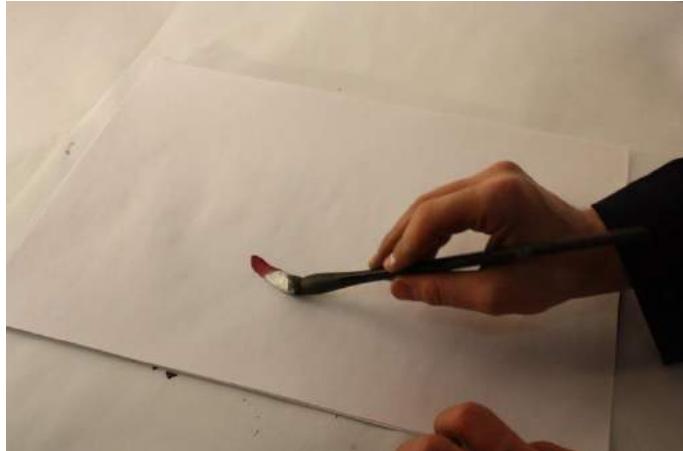
После тренировки элемента «Вода», который мы изображаем вращением пальцев, начните с небольшой теоретической конструкции. Разделите цветок пиона на несколько уровней, ярусов лепестков.

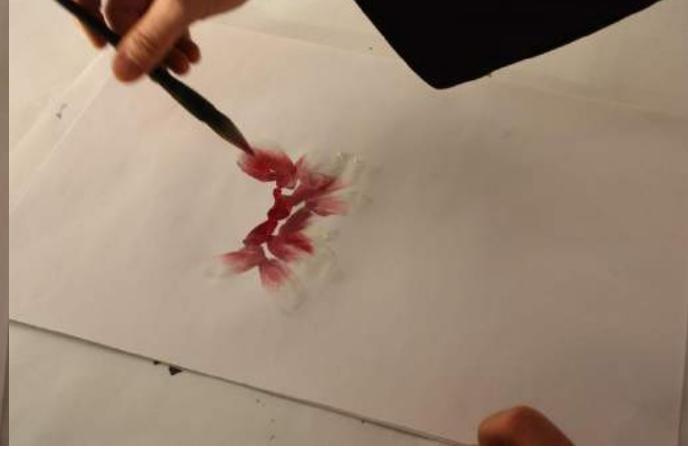
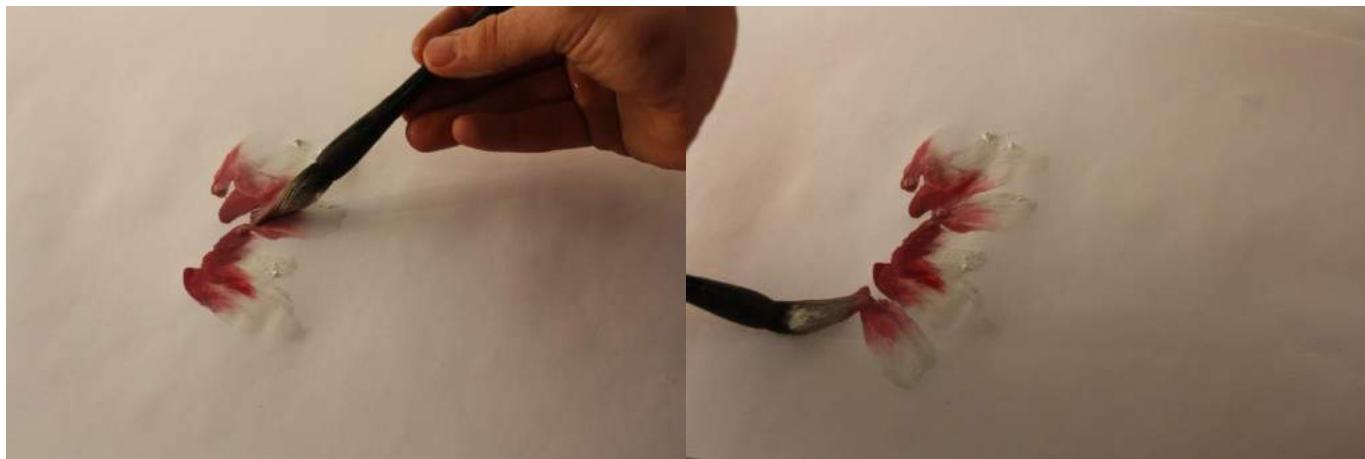


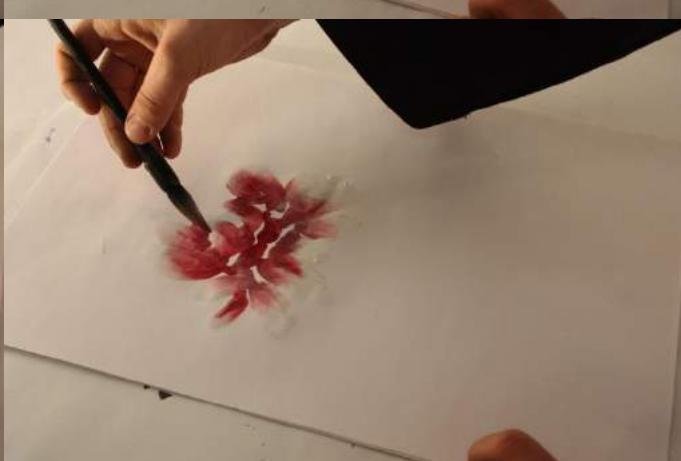
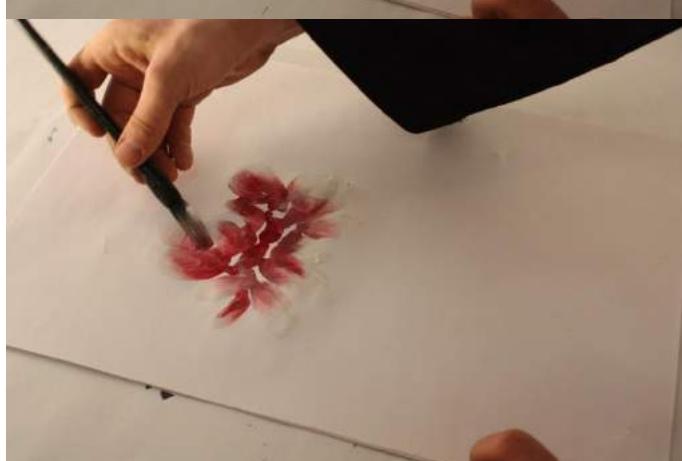
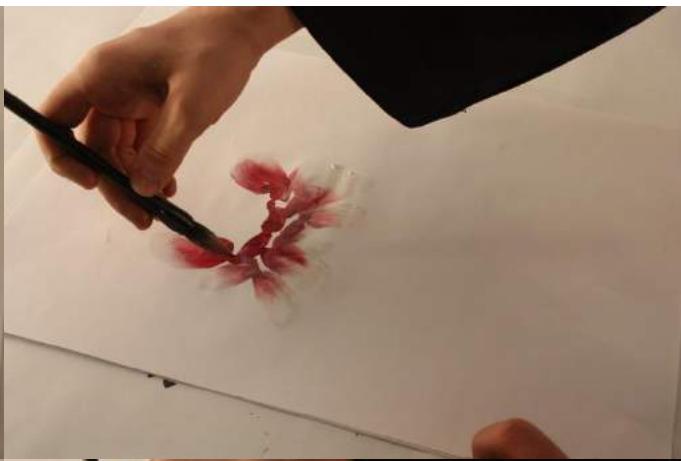
Далее проработайте понимание конструктива Пиона при помощи работы с пластилином.

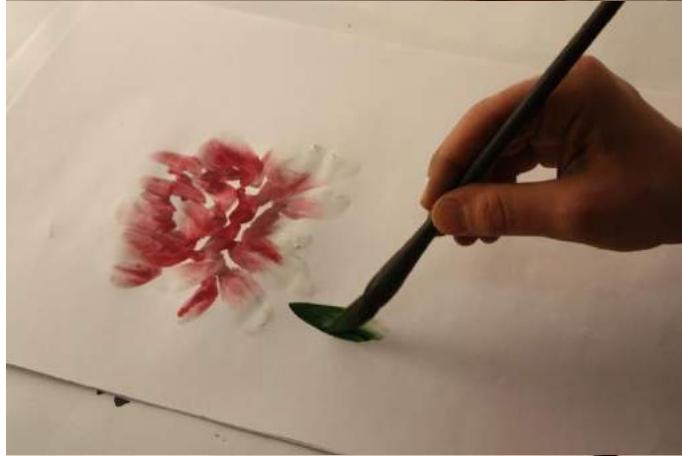
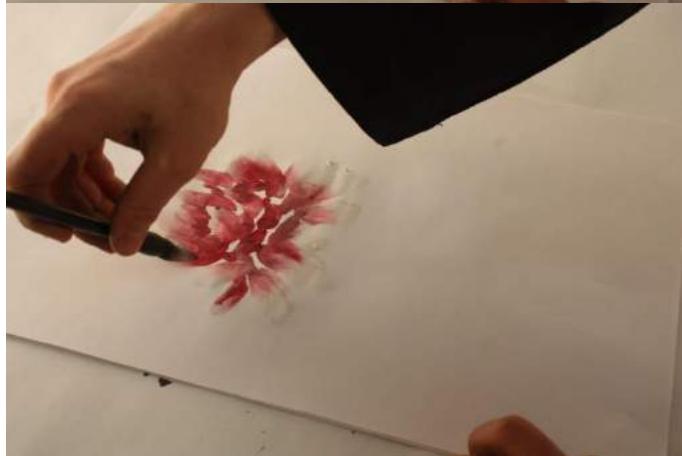
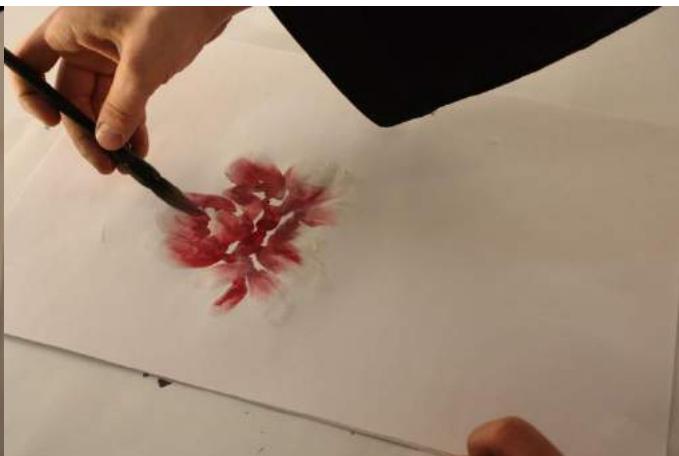


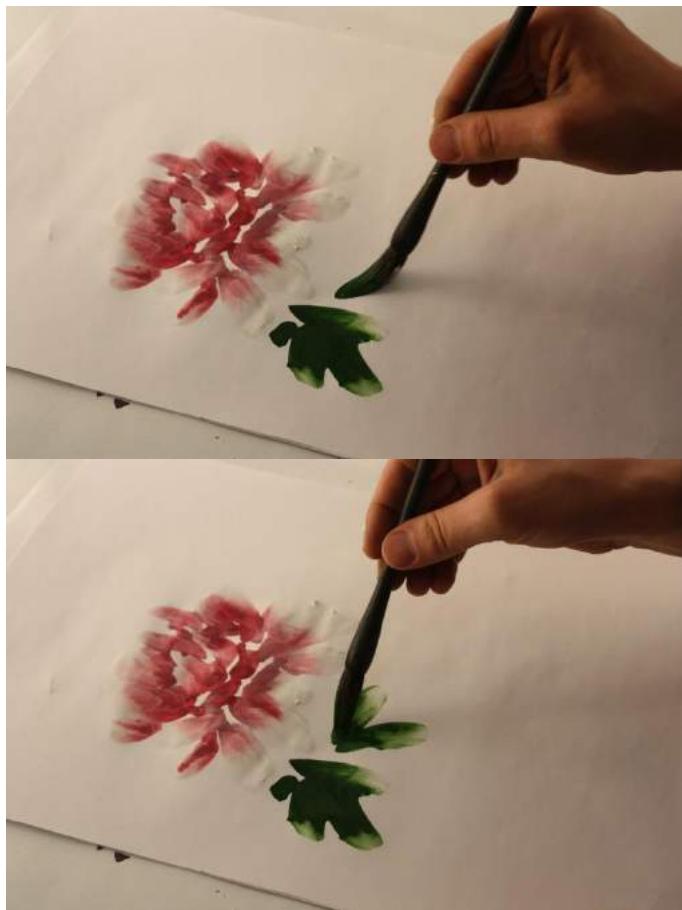
Затем уже переходите к целостному изображению Пиона.





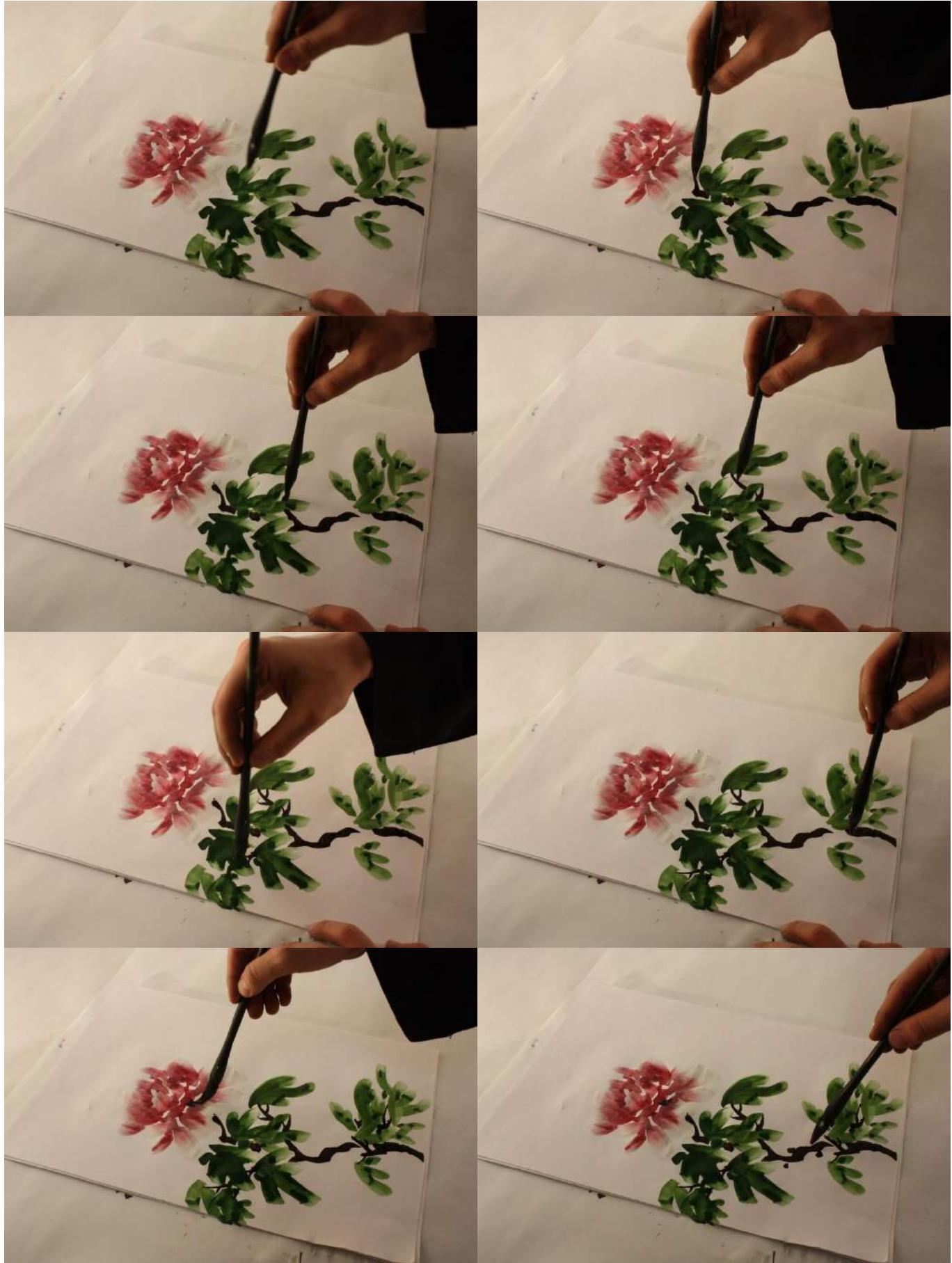








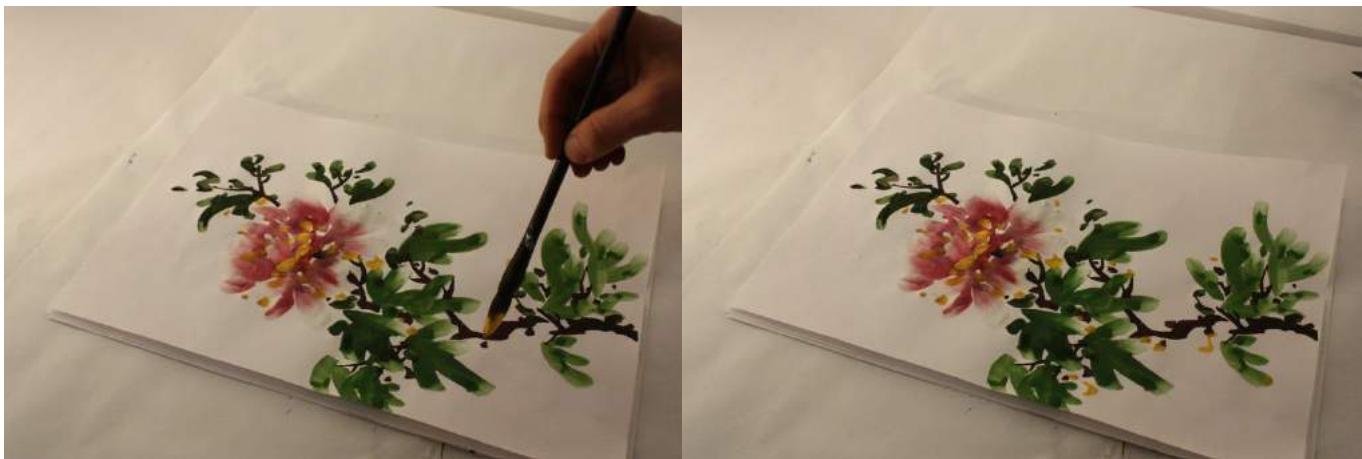












Изучите нижеследующие видео уроки по изображению Пиона.

- Обучение рисованию Пиона при помощи живописи у-син. Урок 1. 'Цветок Пиона'
- Обучение рисованию Пиона при помощи живописи у-син. Урок 2. 'Пион с листвой'
- Обучение рисованию Пиона при помощи живописи у-син. Урок 3 'Пион на горизонтали'

К уроку по изображению Пиона следует тщательно подготовиться. Поработайте с аппликацией.



Одиннадцатое занятие

Пион – крайне непростой сюжет. На одиннадцатом занятии следует продолжить работу над этим цветком, прорабатывая за одно и мазки Воды, Дерева и Почвы.



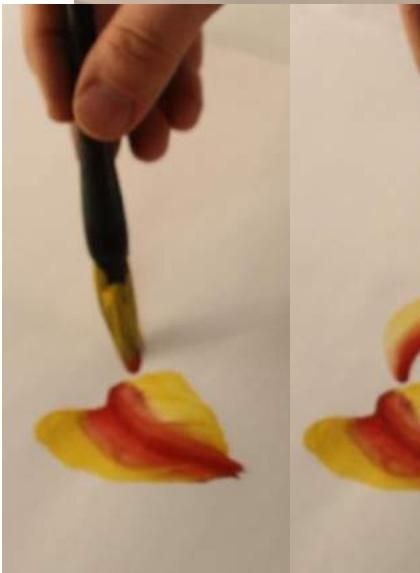
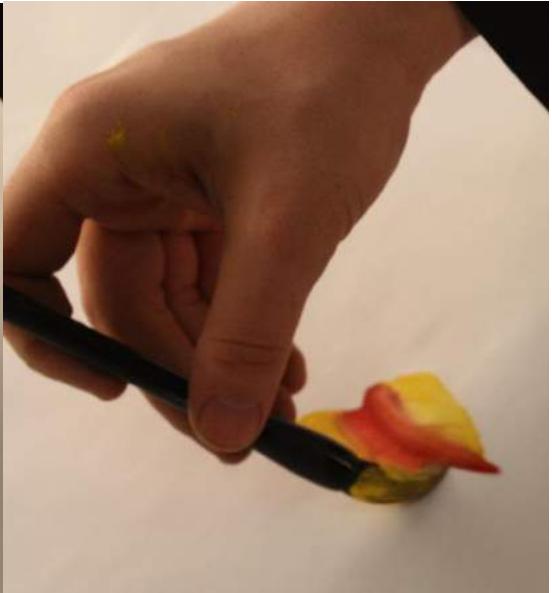
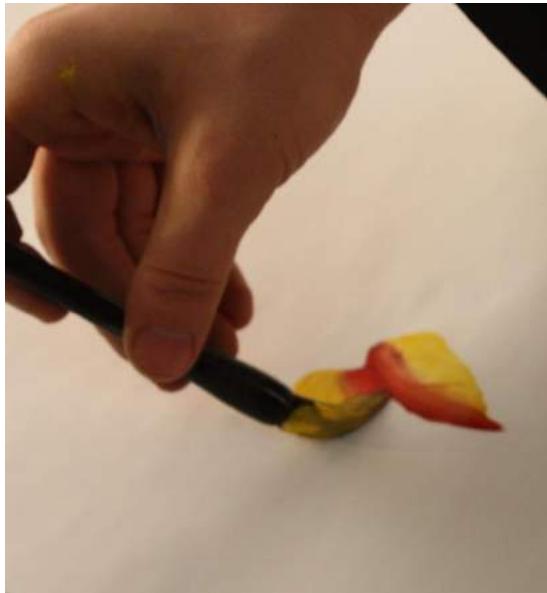
4.12 Двенадцатое Занятие

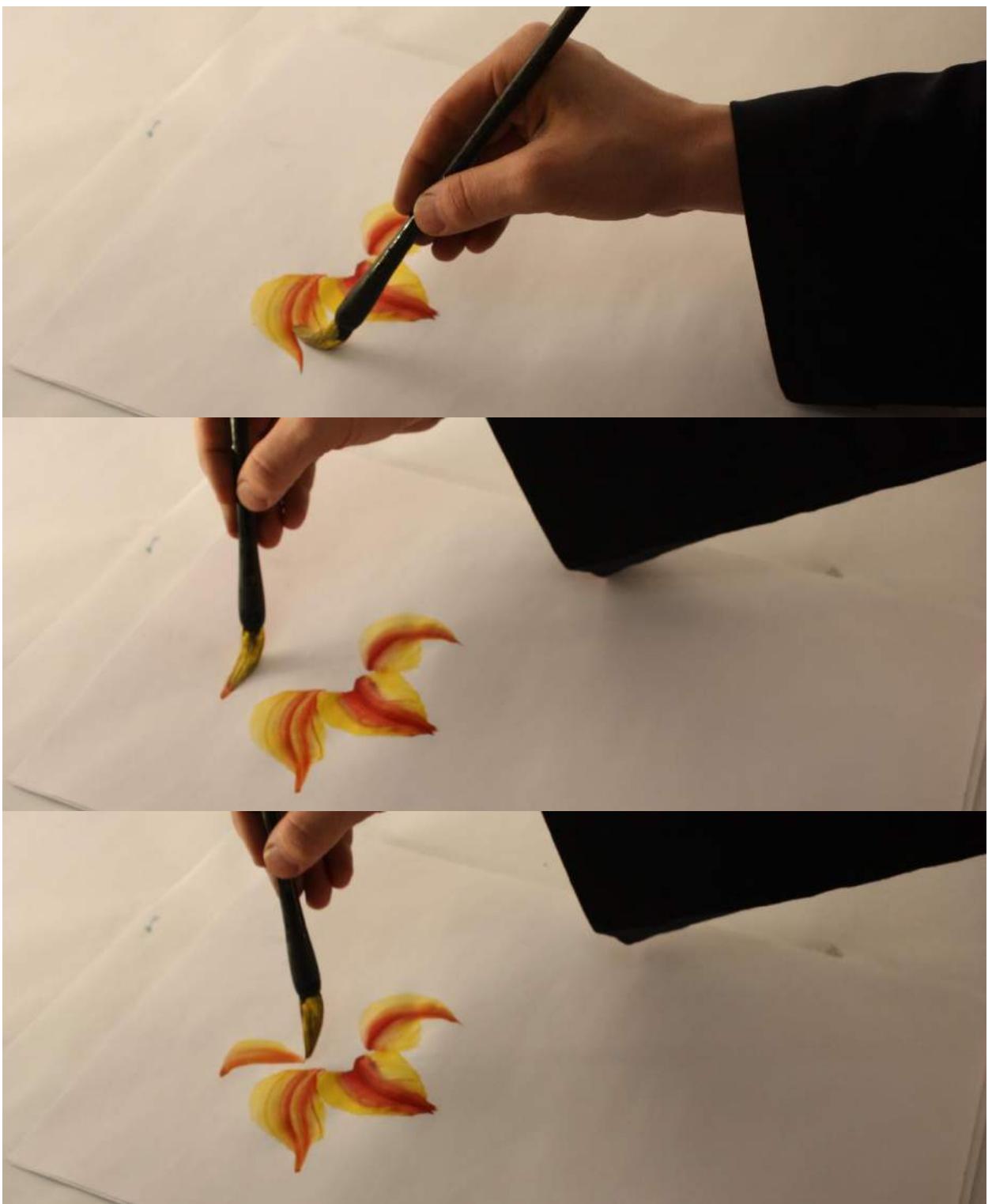
Прекрасным способом закрепить одну из самых сложных тем курса - изображение листьев двойным мазком огонь и металл является изображение цветка Лилия. Лилия – благородна и дистанцированна, неспешна, иногда бывает напыщенной и даже высокомерной.

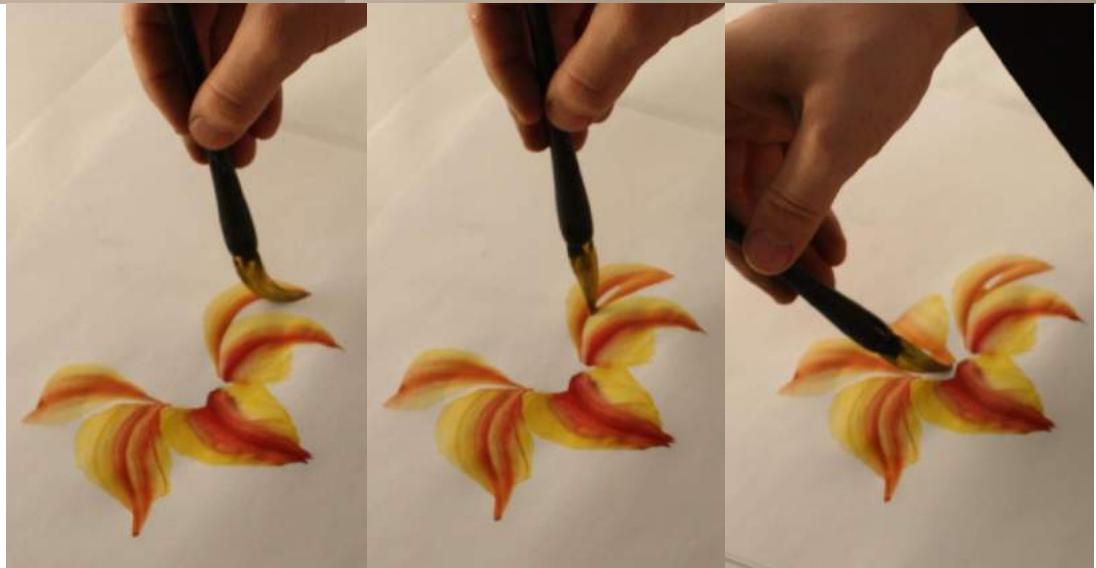
Для того чтобы её изобразить, следует поработать с запястным движением, освобождением запястного движения.

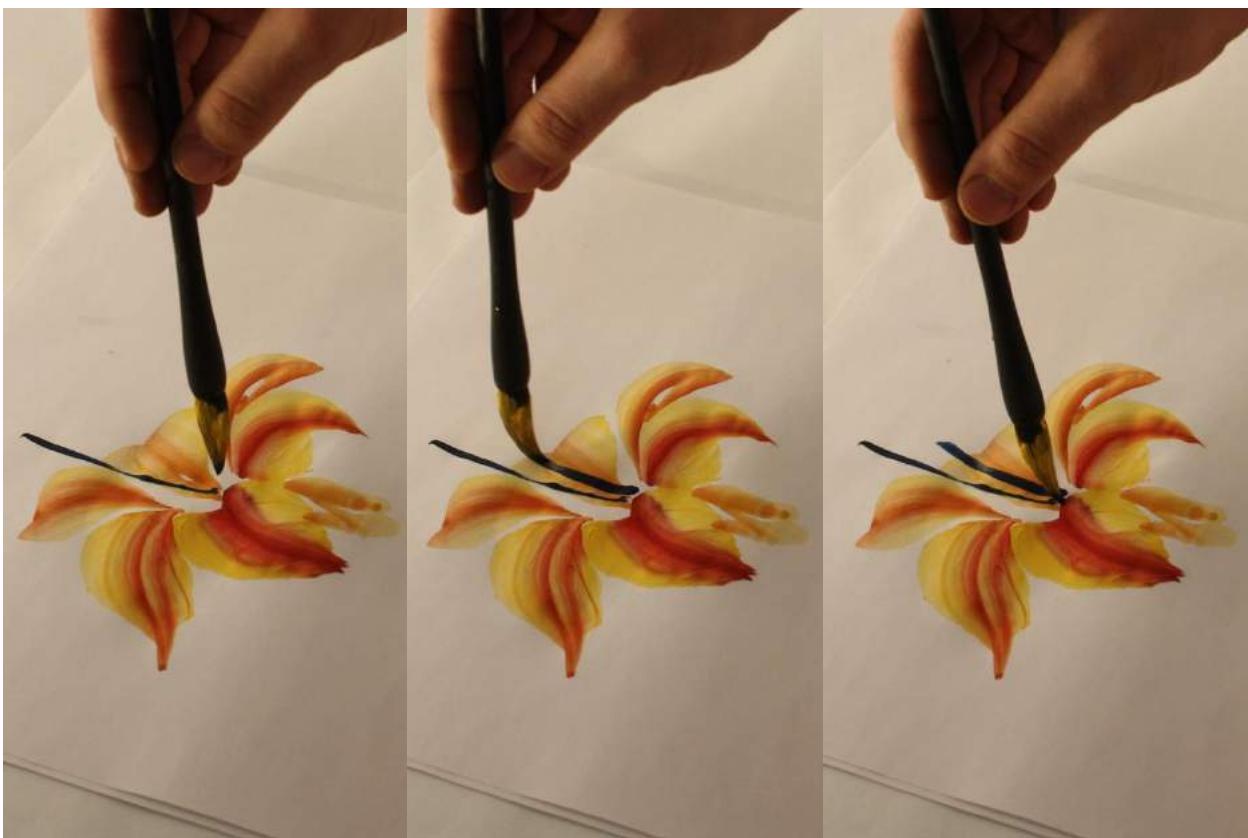
- Обучение рисования Лилии при помощи живописи у-син. Урок 1 Цветок Лилии
- Обучение рисования Лилии при помощи живописи у-син. Урок 2 'Лилии техника рисования'
- Обучение рисования Лилии при помощи живописи у-син. Урок 3 'Лилия от начала до конца'
- Обучение рисования Лилии при помощи живописи у-син. Урок 4 'Лилия на горизонтали'
- Обучение рисования Лилии при помощи живописи у-син. Урок 5 'Рисуем Лилию скорописью'
- Обучение рисования Лилии при помощи живописи у-син. Урок 6
- Обучение рисования Лилейника при помощи живописи у-син. Урок 7

















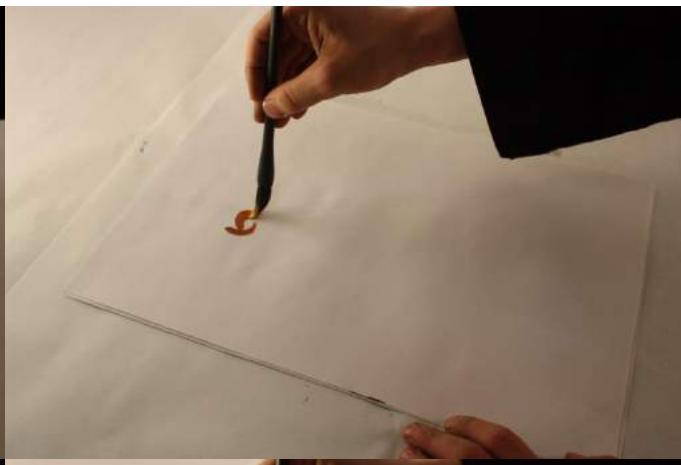


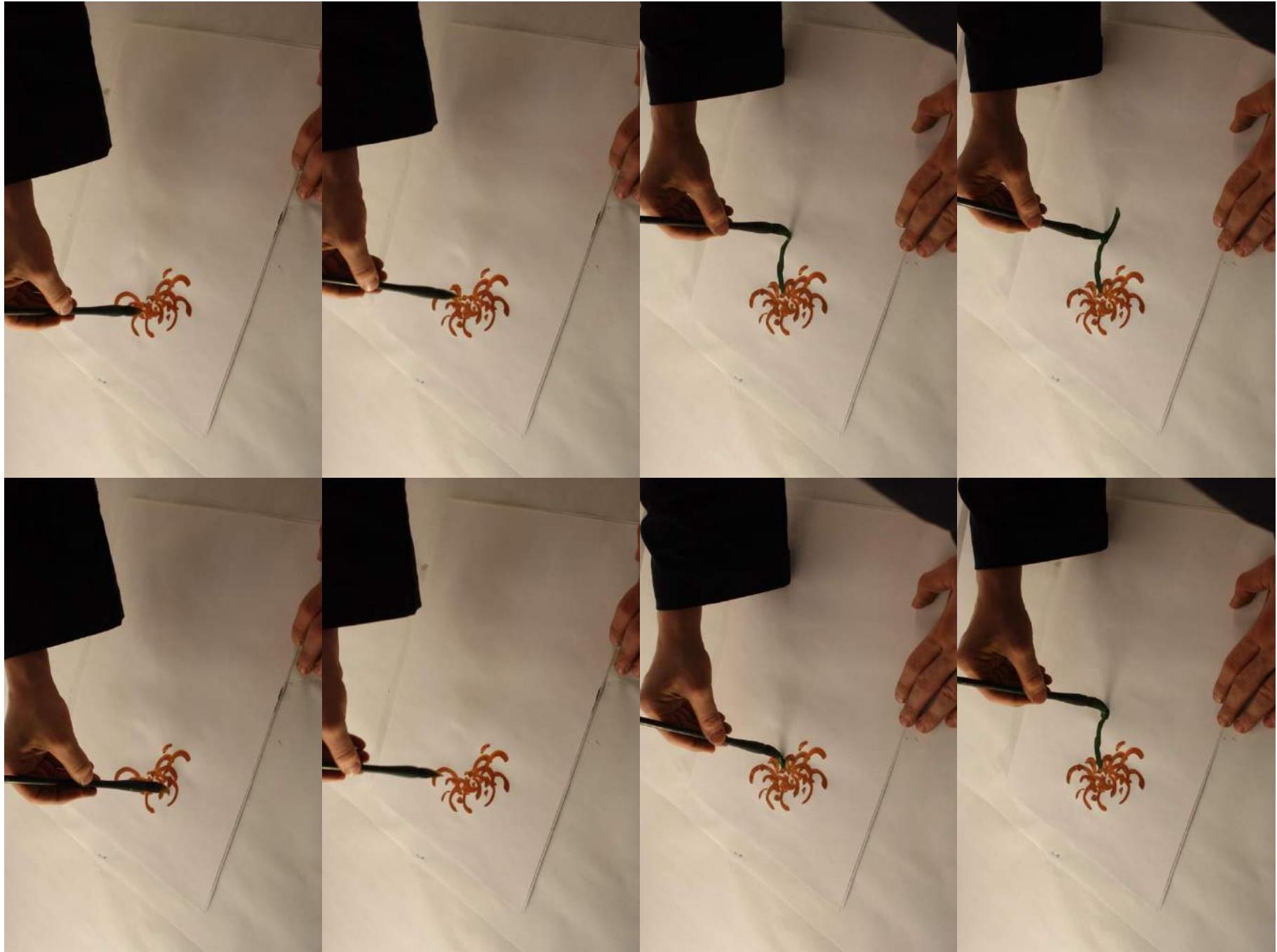
4.13 Тринадцатое занятие

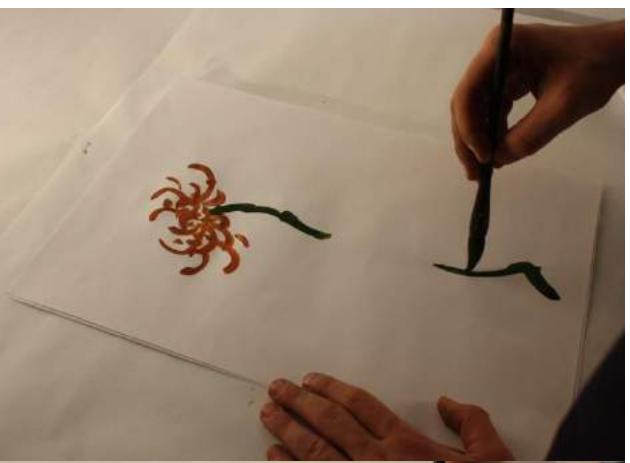
Хризантема является одним из базовых сюжетов китайской традиционной живописи. В течение курса мы уже изучили Сливу Мэй, Орхидею Бамбук – три из так называемых четырёх благородных. Хризантема – последнее из четырёх благородных, которое будет нами пройдено. Хризантема символизирует торжественное одиночество, отречение от мирских дел. Что касается образа, то у Хризантемы крайне противоречивый образ. Большая грунная шапка, на длинном сильном стебле, столь сложный узор листьев, то больших то малых. Листья Хризантемы требует приёма почвы с разным калибром точек, сам цветок требует несколько иного приёма, ближе к элементу Металл.

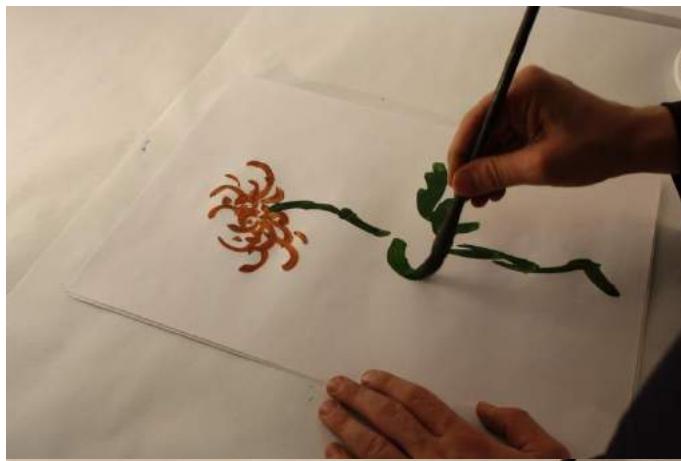
(см. видео урок «Обучение рисованию Хризантемы при помощи живописи у-син. Часть 1 Хризантема от начала до конца»).

















4.14 Четырнадцатое занятие

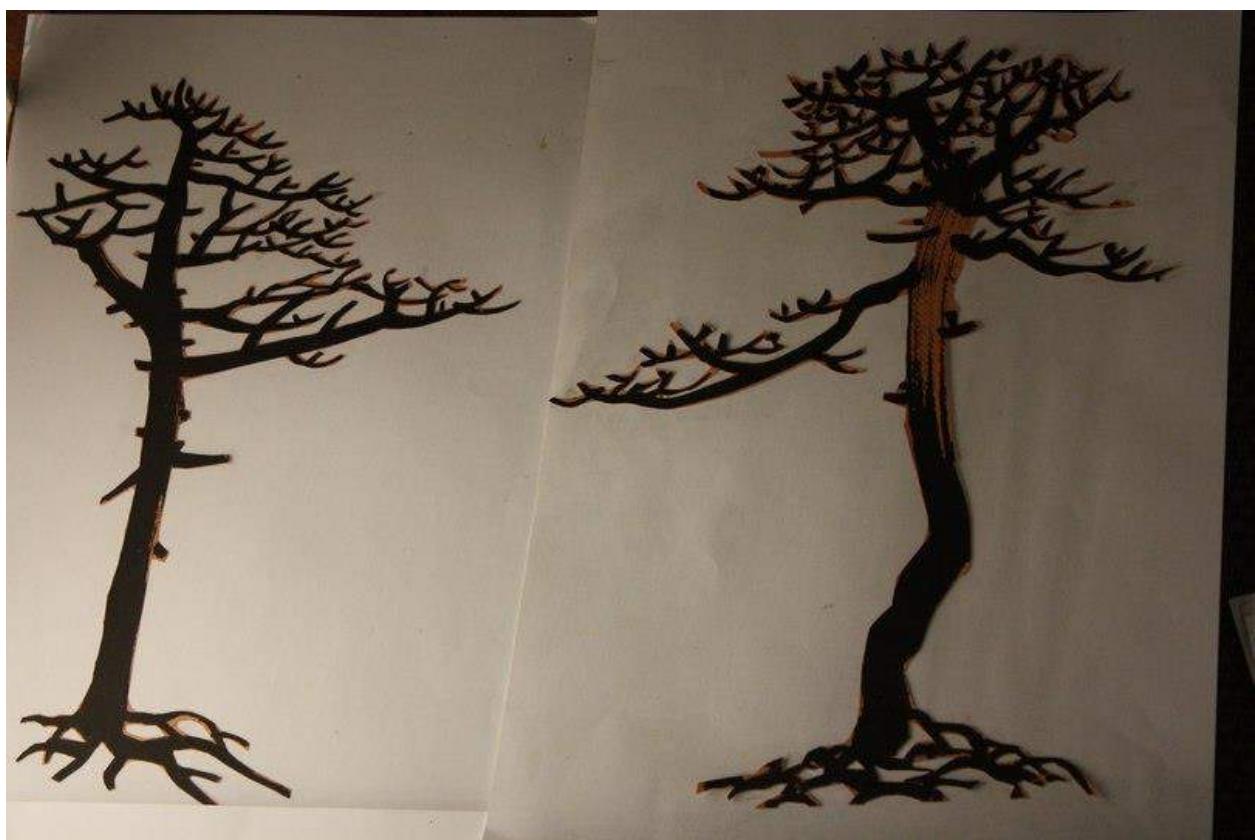
На последних трёх занятиях следует повторить и закрепить уже пройденный в течение курса материал.

Начинать повторение следует с сосны.

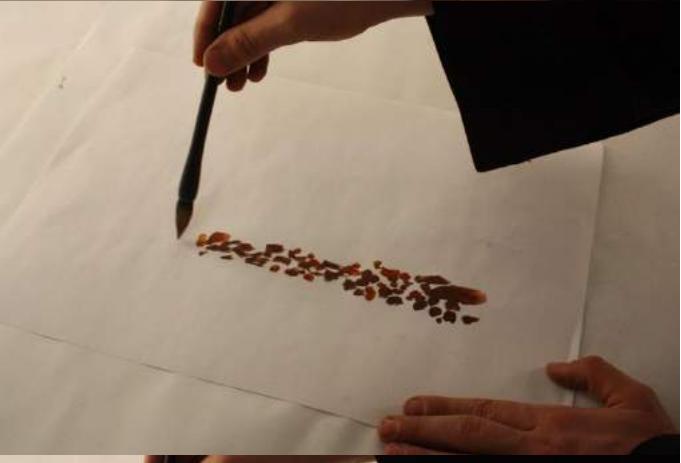
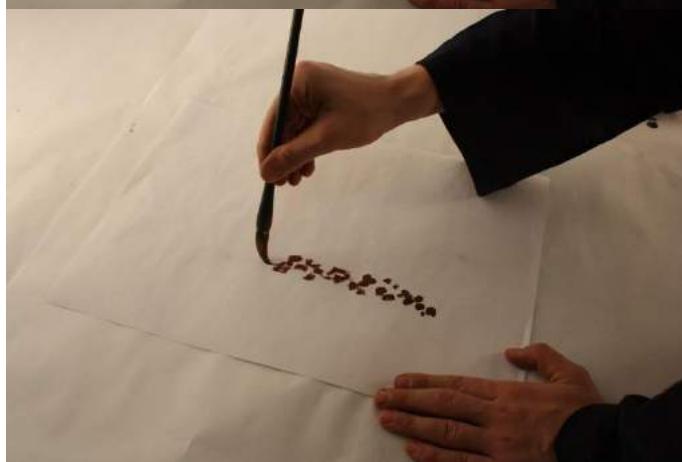
Сосна так же является достаточно символичным деревом в китайской живописи. Вместе с бамбуком и сливой мэй она является «другом зимней стужи», - композицией символизирующей верных друзей вместе переносящих сложности. Образ сосны – это дракон, дремлющий в горах. Это очень медленное существо, горный отшельник, знаменитый своим долголетием и искусством питаться одной лишь росой. Ведь горные сосны, которые свисают с уступов гранитных гор. часто почти не имеют почвы под корнями, питаясь одним лишь горным туманом.

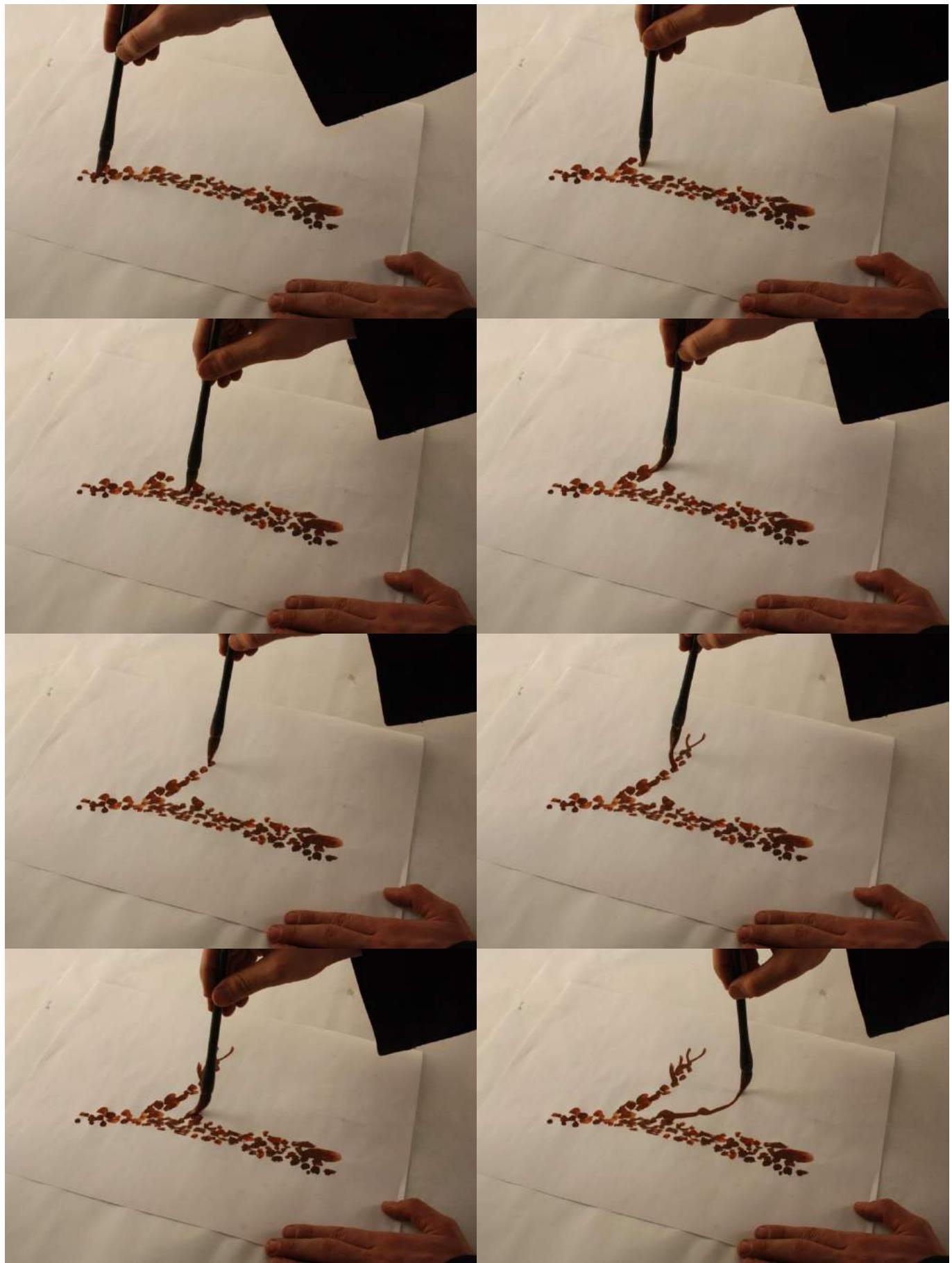
Смотрите видео уроки, посвященные рисованию сосны:

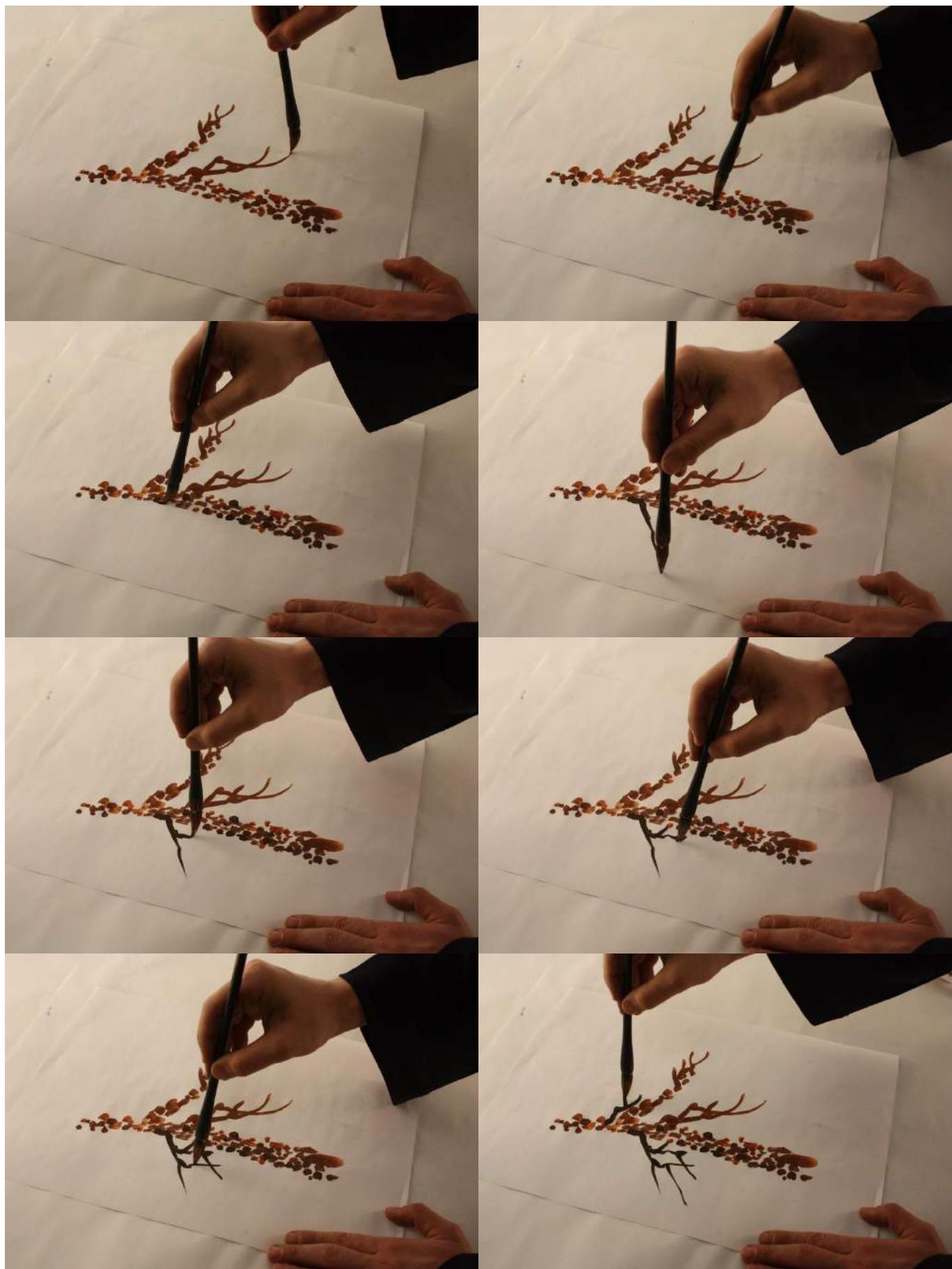
- [Обучение рисованию сосны при помощи живописи у-син Часть 1 'В общем о соснов'](#)
- [Обучение рисованию сосны при помощи живописи у-син Часть 2 'Три способа рисования сосны'](#)
- [Обучение рисованию деревьев при помощи живописи у-син Часть 4 'Как рисовать деревья на горизонтали'](#)
- [Живопись деревьев в стиле у-син. Деревья и камни. Слива Мэй и Сосна](#)



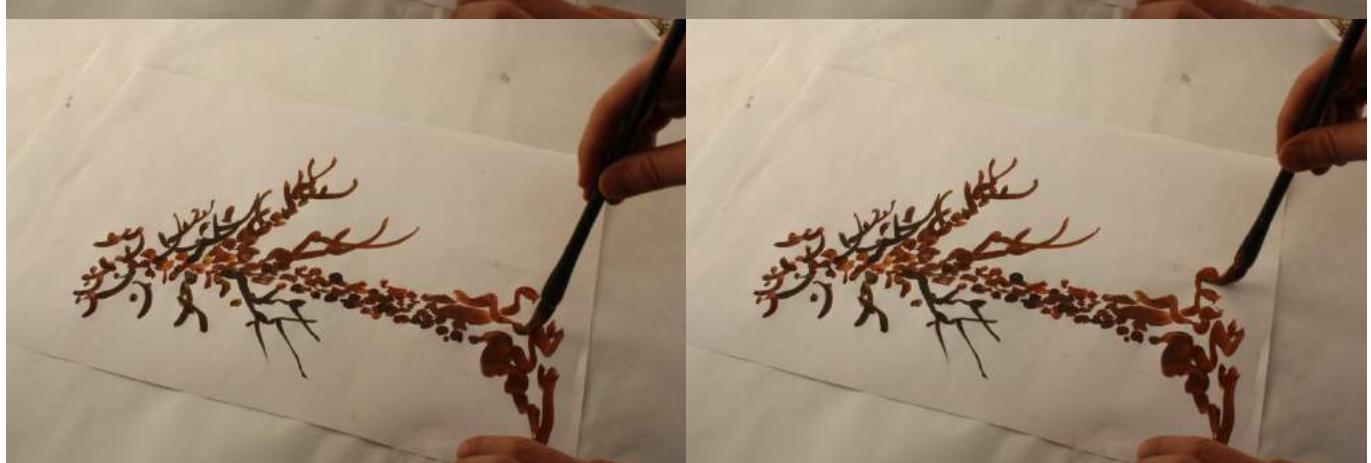
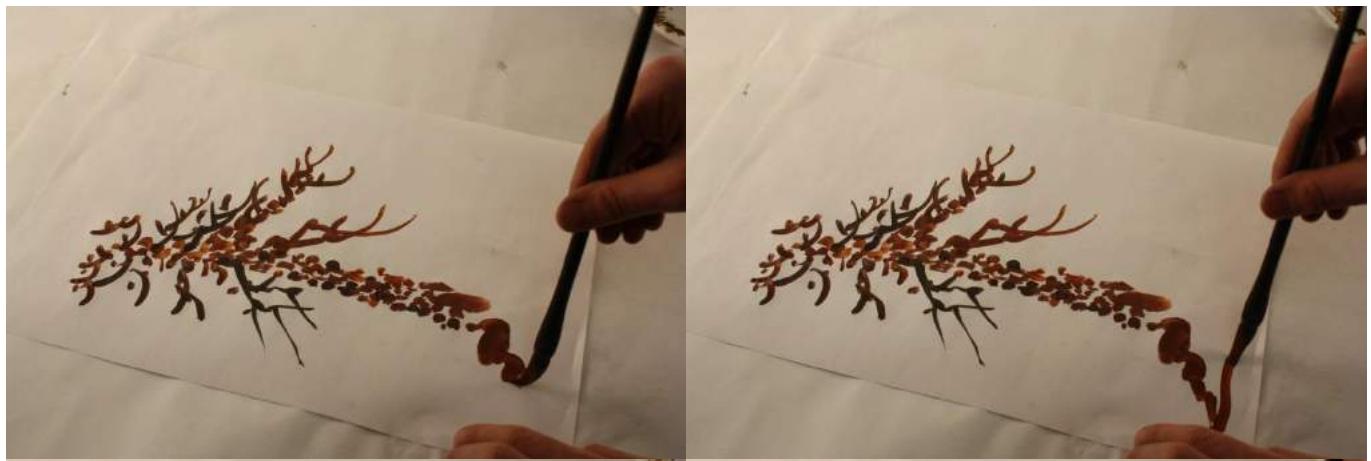




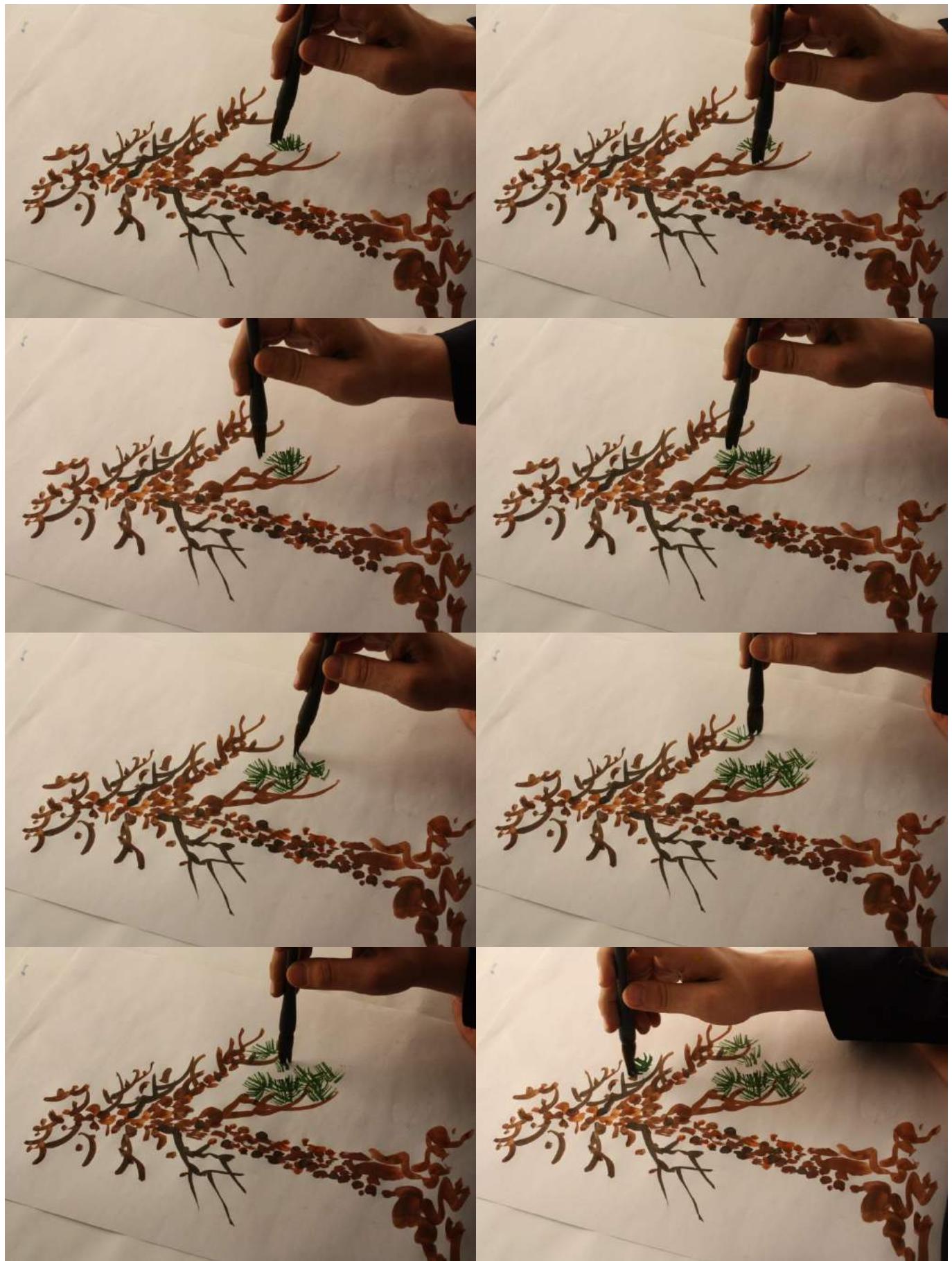




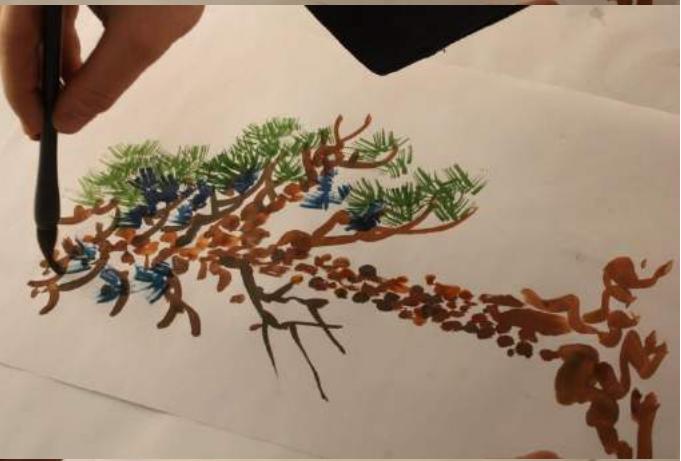


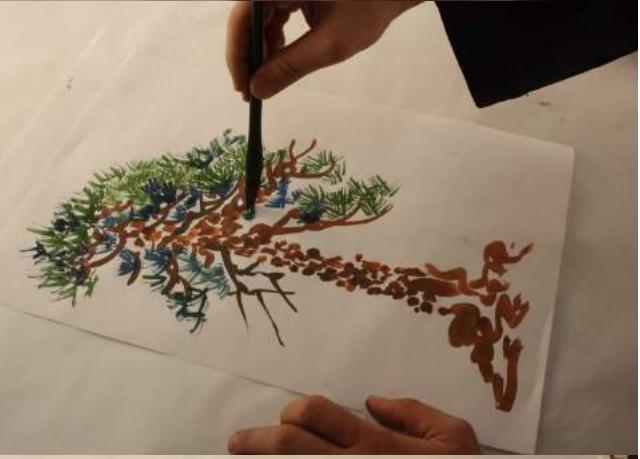
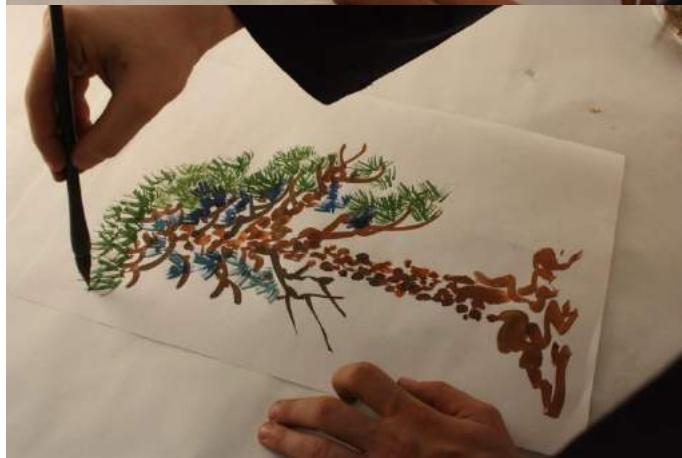


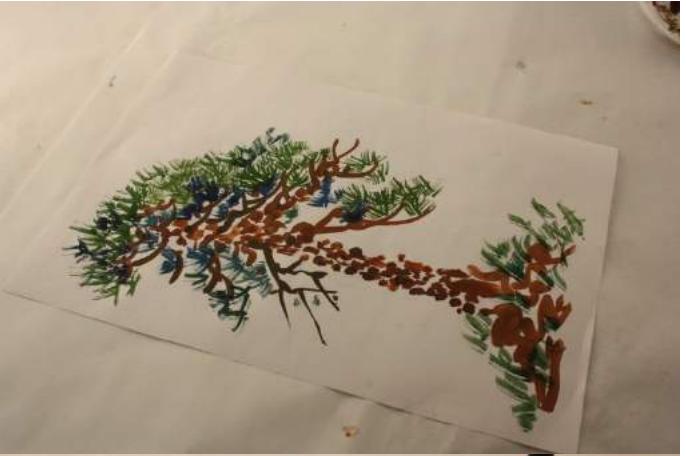












4.15 Занятие пятнадцатое

На пятнадцатом, предпоследнем занятии следует изучить как живопись у-син может помочь нам в изображении камней. Камни причудливой формы всегда были частью китайского сада и китайской садовой живописи – не менее важной, чем цветы и деревья.

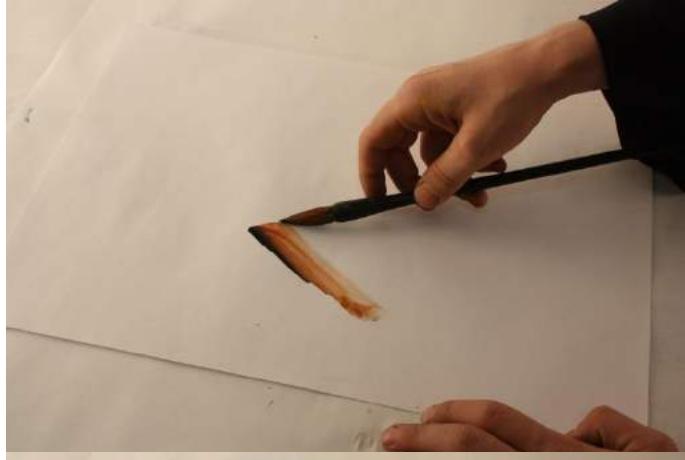
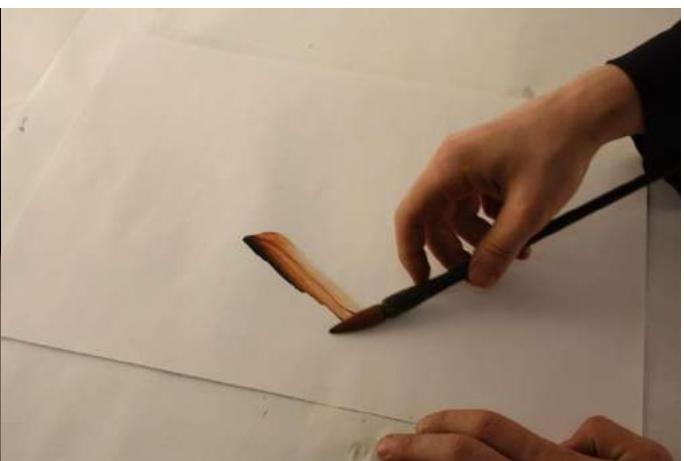
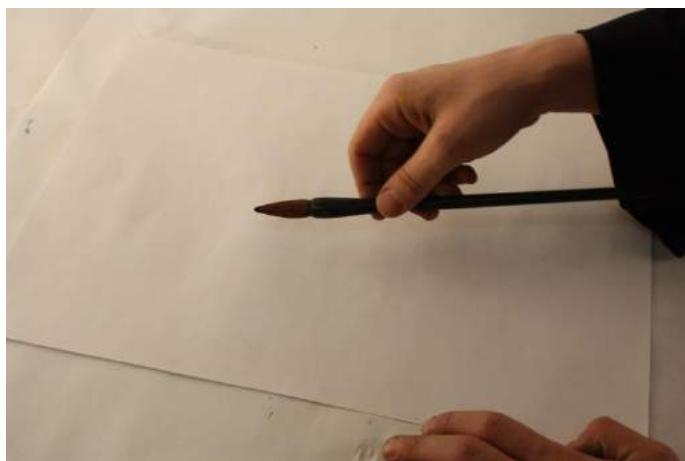
На урок с собой можно принести камни разных форм, чтобы ученики могли их щупать, чувствовать и уже потом рисовать. Принесите кристаллы, речные камни, добейтесь максимального разнообразия фактур и форм.

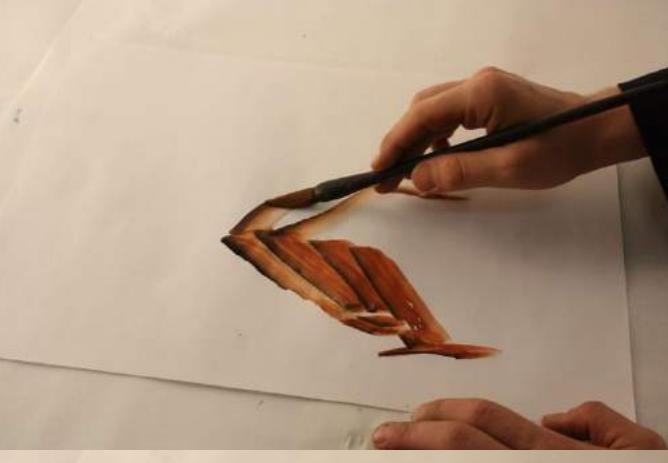
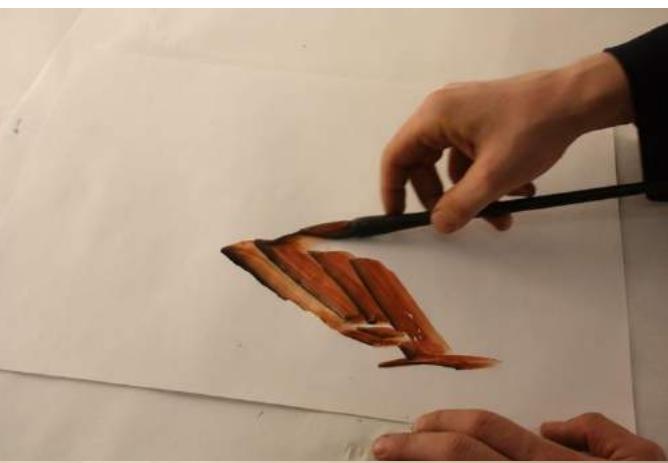
Ознакомьтесь с текстом статьи про горы пяти первоэлементов: <http://usinart.ru/obuchenie-pejzazhnoj-zhivopisi-u-sin/> (видео «Китайская пейзажная живопись гор и вод Шань Шуй 山水. Часть 4 пейзажная живопись у-син»)

И с двумя видео уроками посвящёнными рисованию камней.

- [Уроки по пейзажной живописи у-син. Урок 16.1 'Как рисовать камни'](#)
- [Уроки по пейзажной живописи у-син. Урок 16.2 Влияние трёх базовых стихий на камни и горы](#)



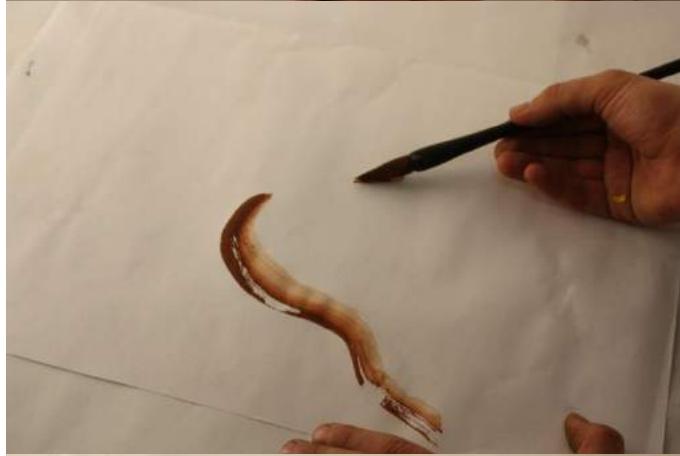
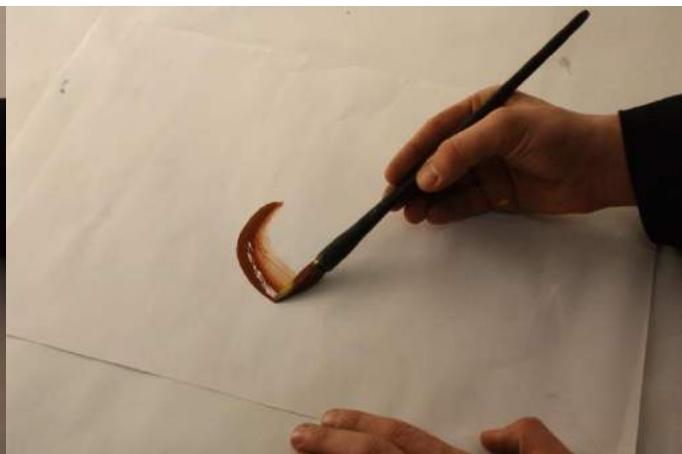
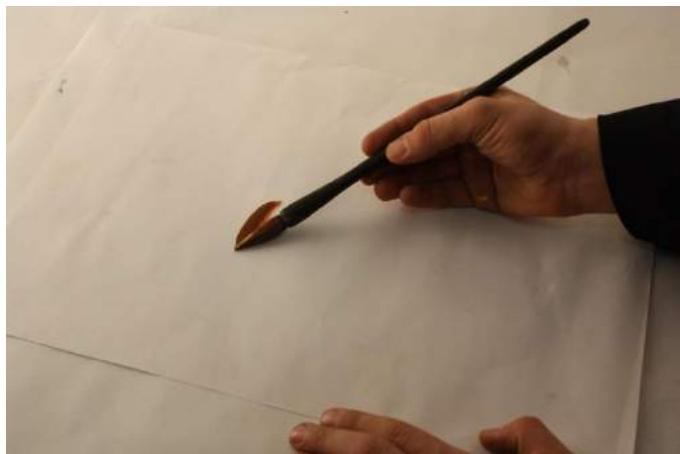








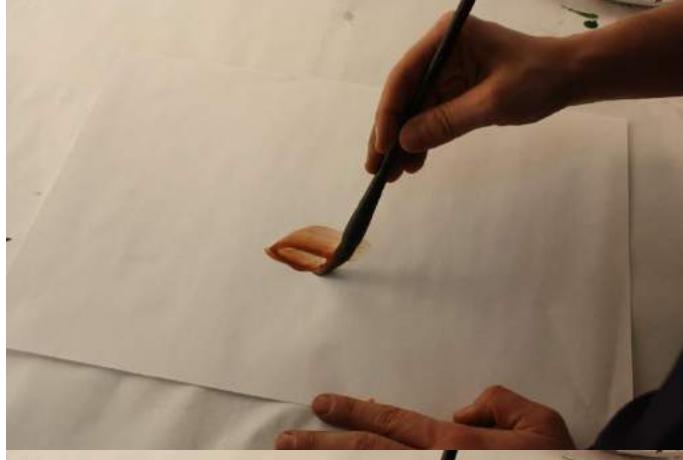


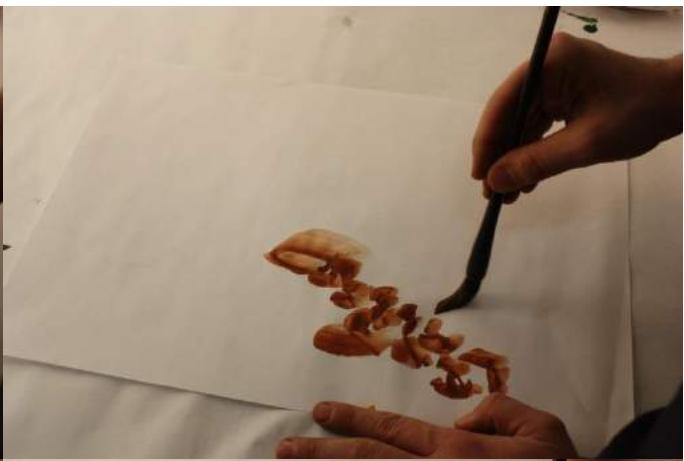
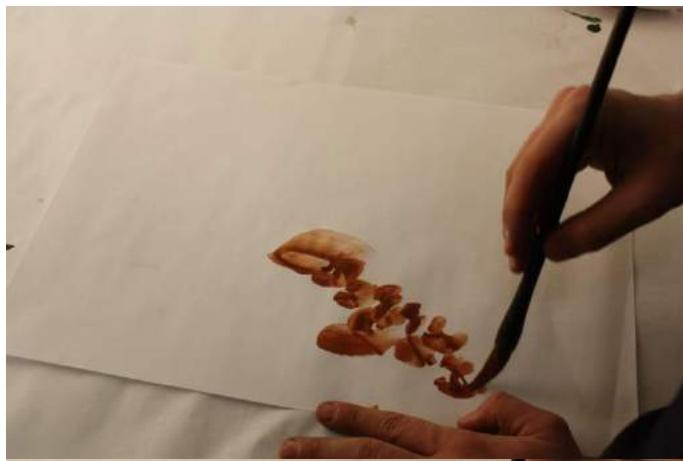




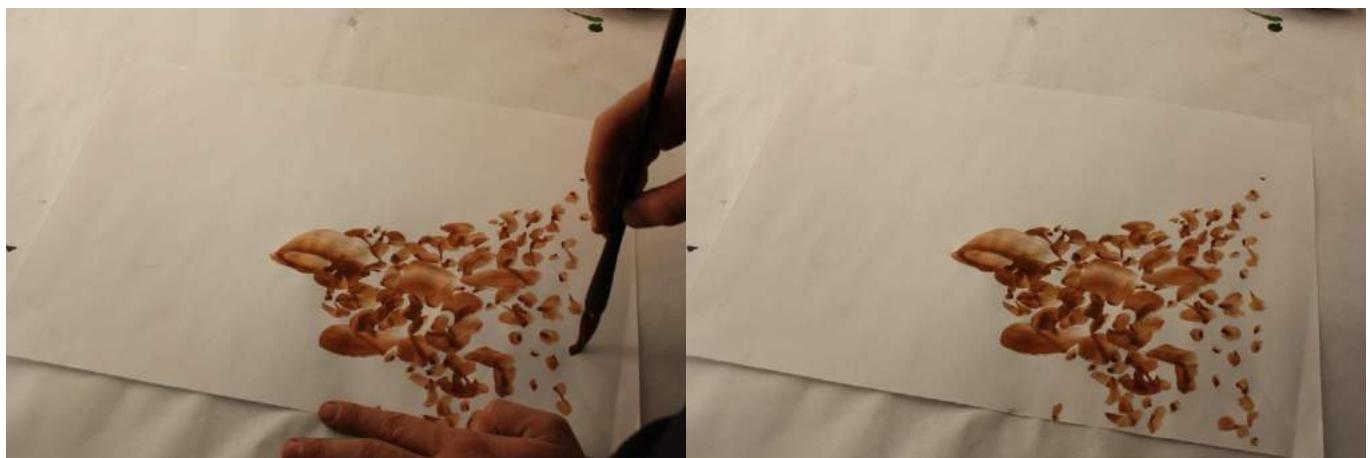










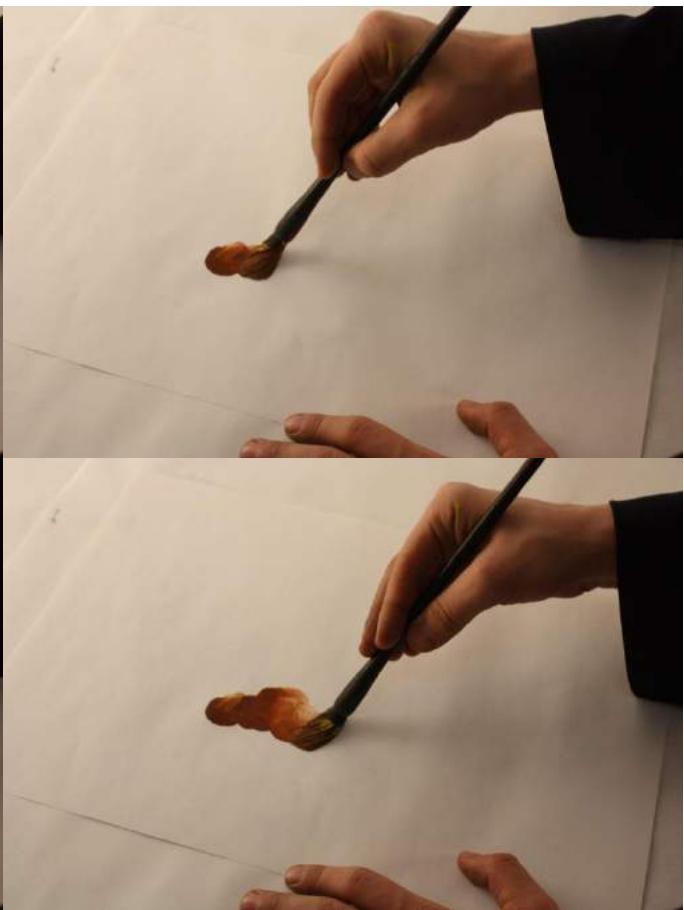
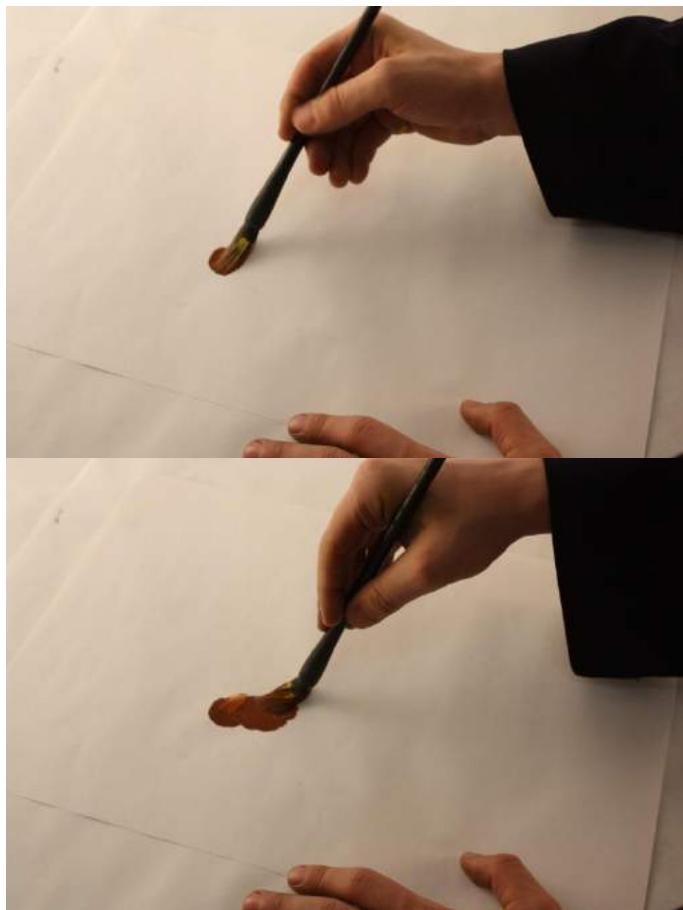


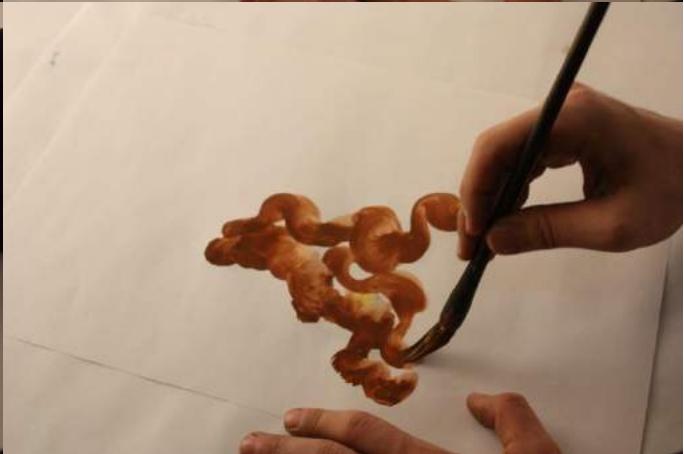


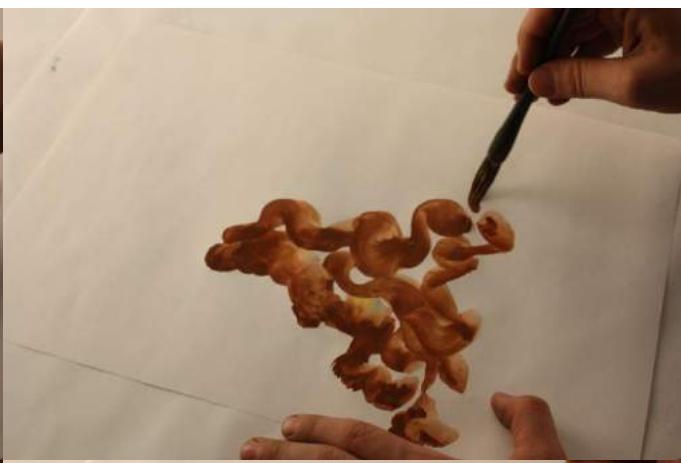
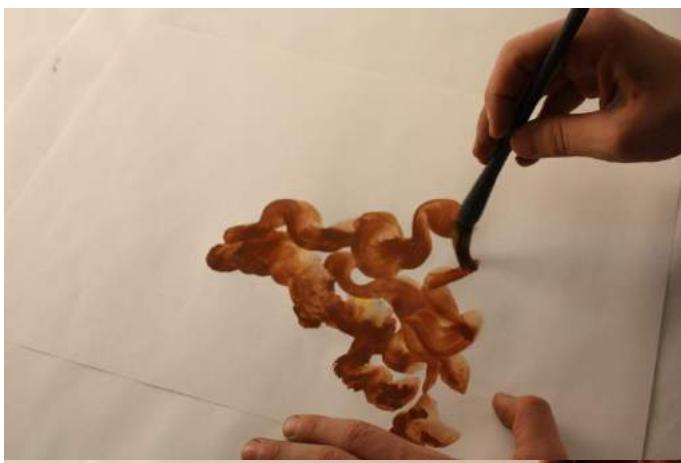


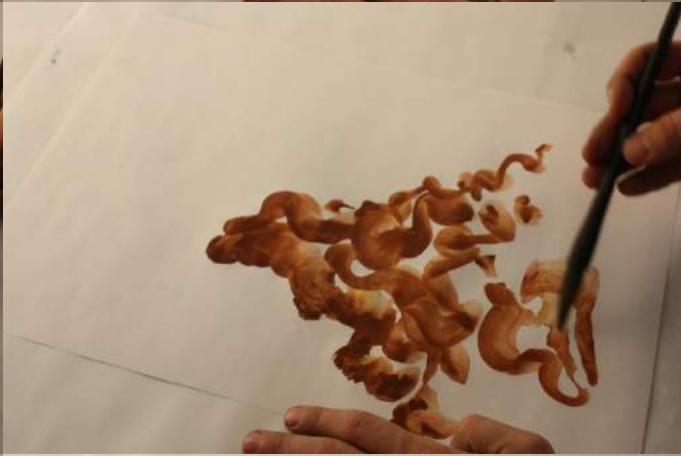
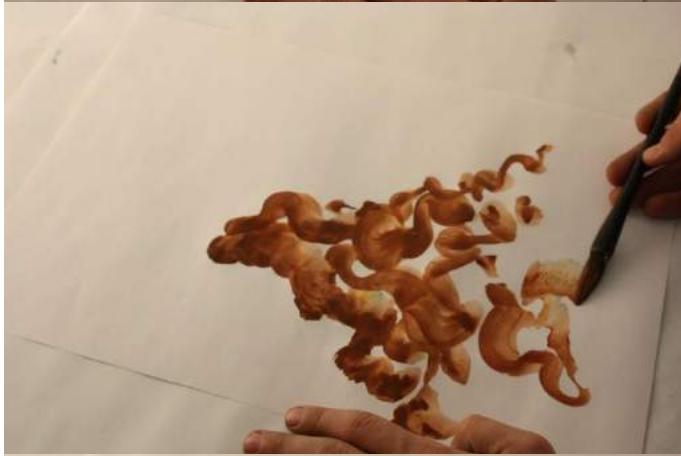


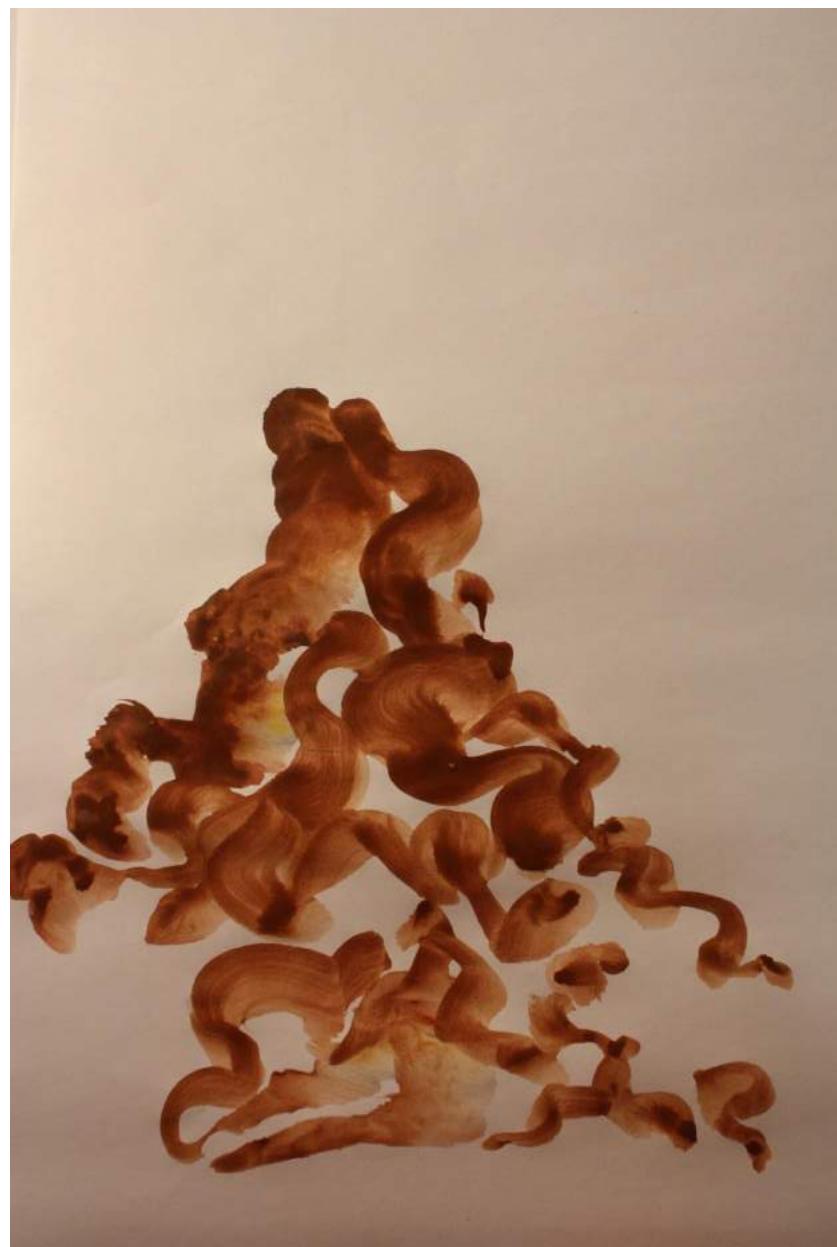












4.16 Занятие шестнадцатое

Последнее занятие – Итоговое. Повторите пройденный за предыдущие 16 занятий материал. Изображайте целостные композиции, в которых совмещайте разные типы камней, цветов и деревьев.

Начните занятие с повторения всех типов мазков, всех типов ощущений которые несёт в себе понятие пяти первоэлементов у-син. Очень важно чтобы ученики освоили этот новый для них тип мышления.

